



**06/07 - 12/10 2003**

Ouvert tous les jours de 14h à 19h, fermeture le mardi

entrée libre

04 92 07 73 73

[www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

20 avenue Stephen Iégaard

F-06105 Nice cedex

**VILLA ARSON NICE**

La Villa Arson présente du 7 juillet au 12 octobre 2003 **Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show**, sur une proposition de Stéphane Magnin. Cette exposition est le fruit d'un commissariat conjoint de l'artiste et de l'équipe du Centre National d'Art Contemporain.

*Le vernissage aura lieu le dimanche 6 juillet 2003, à partir de 11h.*

L'exposition sera centrée sur les pratiques contemporaines du dessin, ses figures, ses formes et ses extensions (*wall-painting*, *wall-drawing*, tatouage, projet, croquis, schéma, graffiti, illustration, vignette, tracé, ornement, brouillon, gribouillis, arabesque, décalque, pochoir, infographie, tag, portrait, collage, caricature, esquisse, ébauche, plan, graphique, graphisme, rature, frise, maquette, silhouette, délinéation, arborisation, méandre, patron, miniature, papier-peint, poncif, etc.). Elle en fouillera les jungles et les houillères, sondera des marais, considérera des steppes et des vallons, des combes, des ravines, scrutera des horizons, tâchera d'en cartographier subjectivement les contrées, les boulevards et les culs-de-sac. Elle tâchera de montrer comment, davantage qu'un médium ou un genre en soi, le dessin constitue, pour l'art récent, un nouveau continent éparpillé en villégiatures plus ou moins sérieuses ; l'aubaine d'une diaspora.

Quant à Stéphane Magnin, on l'y verra aussi à l'ouvrage et en situation avec plusieurs pièces récentes. Quand il n'organise ni ne fomente, SM élabore antichambres, boudoirs, alcôves, plates-formes de discussion, pinacothèques et cabinets ; il y déploie tous les tempéraments hétéroclites de sa propre curiosité, ravivant au passage celle, plutôt terne, de son époque. SM reclique slogans et leitmotivs d'avant lui, mâtine colifichets et fétiches avant-gardistes, connecte, court-circuite, colore, joue. L'œuvre de Stéphane Magnin s'édifie au confluent de deux voies a priori inconciliables : *glitter* ludique et activisme radical ; mais les limons qu'il prélève dans le lit de l'une et l'autre rivière, jamais figé dans des postures, fondent bien plus que des extravagances. Ils élèvent une charpente, grinçante parfois, d'où s'exhausser pour constater mieux le monde, une sorte de *Weltanschauung* sur pilotis.

Ce projet est réalisé avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques (Ministère de la Culture), du Conseil Général des Alpes-Maritimes, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

Virginie BARRÉ, Francis BAUDEVIN, Glen BAXTER, Jean-Luc BLANC, Monica BONVICINI, Julien BOUILLON, Sophie BUENO & Niels TRANNOIS, Stéphane CALAIS, Colin COOK & Bill SHAMBAUGH, Annelise COSTE, François CURLET, Béatrice CUSSOL, Stéphane DAFFLON, Philippe DECAUZAT, Wim DELVOYE, Nathalie DETOURNE, Noël DOLLA, Éric DUYCKAERTS, ERRO, Richard FAUGUET, Roland FLEXNER, Vidya GASTALDON, Karim GHELLOUSSI, Fabrice GYGI, Aïcha HAMU, Mona HATOUM, HEKTOR (Jürg LEHNI & Uli FRANKE), Laurent JARDIN, Jacques JULIEN, William KENTRIDGE, Karen KILIMNIK, Martin KIPPENBERGER, KLAT, Pierre KLOSSOWSKI, Jacob KOLDING, Douglas KOLK, Elke KRYSTUFEK, Bertrand LACOMBE & Sophie DEJODE, Sabina LANG & Daniel BAUMANN, Le GENTIL GARCON, David LEROI, Renée LEVI, Frédérique LOUTZ, Ingrid LUCHE, Stéphane MAGNIN, Arnaud MAGUET, Cyrille MARIËN, Genêt MAYOR, Marie-Eve MESTRE & Frédéric BAUCHET-COQUATRIX, Olivier MILLAGOU, Paul MORRISON, Petra MRZYK & Jean-François MORICEAU, Takashi MURAKAMI, Yoshitomo NARA, Paul NOBLE, Olivier NOTTELLET, Naoko OKAMOTO, Gérald PANIGHI, Philippe PARRENO, Géraldine PASTOR LLORET, Bruno PEINADO, Sandrine PELLETIER, Guillaume PINARD, Françoise QUARDON, Maroussia REBEQ, Didier RITTENER, Paul RITTER, Christian ROBERT-TISSOT, Ugo RONDINONE, Michaël ROY, Jean-Jacques RULLIER, Frank SCURTI, Alain SECHAS, Raphaël SOUDRE, Stéphane STEINER, Gilles TREHIN, Didier TRENET, 3<sup>e</sup> HYP, Jean-Luc VERNA, João de VILHENA, Franz WEST, Jean-Michel WICKER, Junko YAMASAKI, Thomas ZORITCHAK

*From 7 July to 12 October 2003, the Villa Arson will be presenting **Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show**, based on an idea by Stéphane Magnin. This exhibition is the work of a joint organizing committee composed of the artist and the staff at the National Contemporary Art Centre.*

Opening on April 18, 2003 at 11 am.

*The exhibition will focus on contemporary practices of drawing, with its various figures, forms and extensions (wall-painting, wall-drawing, tattooing, draft, sketch, diagram, graffiti, illustration, vignette, layout, ornament, rough drawing, scribble, arabesque, transfer, stencil, computer graphics, tagging, portrait, collage, caricature, blueprint, plan, graphic design, hatching, frieze, maquette, silhouette, delineation, arborization, meander, pattern, miniature, wall-paper...). It will rummage through jungles and mines, probe marshes, look at steppes and vales, coombes, and ravines, peer at skylines, and try, subjectively, to map lands, and boulevards and dead-end streets. It will attempt to show how, as more than a medium or genre in itself, drawing represents, for recent art, a new continent scattered with serious holiday resorts; the godsend of a diaspora.*

*As far as Stéphane Magnin is concerned, we shall also see him at work and on the spot with several recent pieces. When he is neither organizing nor fomenting, the artist is developing antechambers, boudoirs, alcoves, discussion platforms, picture galleries and exhibition rooms; in them he unfurls all the eclectic temperaments of his own curiosity, rekindling in passing the rather dull one of his age. Stéphane Magnin revamps previous slogans and leitmotivs, mixes avant-garde knick-knacks and fetishes, connects, short-circuits, colours and plays. Stéphane Magnin's work is constructed at the confluence of two a priori irreconcilable paths: larksome glitter and radical activism. But the silt that he takes from the bed of both rivers, never frozen in postures, lies at the root of far more than extravagances. It raises a frame, at times creaking, whence to lift oneself up, the better to note the world, a sort of Weltanschauung on stilts.*

*These projects received support from the Délégations aux Arts Plastiques (Ministère de la Culture), the Conseil Général des Alpes-Maritimes, the Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur and the Ville de Nice.*

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeard F – 06105 Nice cedex 2    www.villa-arson.org  
Téléphone 04 92 07 73 73    fax 04 93 84 41 55

Ministère de la Culture et de la Communication

Le centre d'art est ouvert de 14h à 19h, tous les jours sauf le mardi. Entrée libre.

Accès : par l'autoroute A8, sortie Nice nord, par la Promenade des Anglais, suivre le boulevard Gambetta puis le boulevard Cessole, bus n° 4 et 7, arrêt Fanny.

# LEE 3 TAU CETI CENTRAL ARMORY SHOW 06/07 – 12/10/2003

## DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS

### POUR LES VISITEURS

Privilégiant un accueil personnalisé, le service des publics forme des étudiants de l'école d'art à la médiation pour accompagner les visiteurs qui le souhaitent dans la découverte des expositions.  
*Les médiateurs sont présents à l'entrée du centre d'art.*

### POUR LES GROUPES

Les visites associent la découverte des expositions à celle du site de la Villa Arson.  
*Gratuites, sur rendez-vous.*

### POUR LES ENSEIGNANTS

**Les rendez-vous du mercredi**  
Mercredi 10 septembre 2003 à 14h30, un médiateur et l'enseignant chargé de mission proposent une visite des expositions suivie d'un atelier de réflexion pédagogique. Ce rendez-vous permet de préparer la visite avec une classe.  
*Sans inscription préalable.*

Les enseignants n'ayant pu participer aux rendez-vous peuvent bénéficier chaque mercredi d'une rencontre individuelle avec l'équipe du service des publics afin de préparer la visite de leur classe ou un projet spécifique.  
*Sur rendez-vous.*

### Les journées de formation

En partenariat avec l'Education Nationale, la Villa Arson participe à la conception et à l'animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation.

### POUR LES CLASSES

#### Les visites accompagnées

Le médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours dans l'exposition qui peut être orienté en fonction d'une problématique définie avec l'enseignant.  
*Visites gratuites*  
*Inscriptions : 04 92 07 73 77 ou bouillon@villa-arson.org*

#### Les classes à PAC

La Villa Arson est partenaire pour les classes à Projet Artistique et Culturel associant un artiste invité.

### POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

#### Les visites-conférences

Elles permettent de contextualiser les œuvres par un prolongement historique, théorique et esthétique.

#### Ateliers de lecture d'œuvres

Les étudiants sont mis en situation de produire une analyse des œuvres à partir de leurs propres connaissances.

## ÉVÈNEMENT

Samedi 20 et dimanche 21 septembre  
Visites commentées à 14h30 et 16h45

### Journées du Patrimoine

La visite comprend une présentation de l'historique de la Villa Arson, de son architecture, des jardins et de la terrasse supérieure donnant vue sur la Baie des Anges ainsi que la découverte de l'exposition *Lee 3 (Tau Ceti Central Armory Show)* au Centre National d'Art Contemporain. Implantée sur la colline de Saint Barthélémy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de plus de deux hectares qui domine la ville de Nice et la Baie des Anges. L'ensemble architectural, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XVIII<sup>ème</sup> siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans les constructions modernes de style brutaliste en béton et galets du Var conçues par l'architecte Michel Marot. L'édifice bénéficie du label *Patrimoine du XX<sup>ème</sup> siècle*.

## CONFÉRENCE

jeudi 9 octobre à 18h30

**L'Asie à la Biennale de Venise 2003** par Hou Hanru, critique d'art et commissaire de l'exposition *Z.O.U. - Zone of Urgency*.

Le projet *Zone of Urgency* réunit 40 artistes du continent asiatique. Cette région du monde connaît des bouleversements sans précédents en terme notamment de développement économique et d'urbanisation. Les artistes invités à participer à *Zone of Urgency* négocient avec ce contexte de mondialisation qui transforme les cultures et les modes de vie.

Hou Hanru est critique d'art et commissaire d'exposition. Il a organisé notamment : *Z.O.U. - Zone Of Urgency* (50<sup>ème</sup> Biennale de Venise), la Biennale de Gwangju (Corée du sud, 2002), *Living In Time* (Berlin, 2001), *Paris pour escale* (Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2001), la Biennale de Shanghai (Chine, 2000).

Jean-Claude Chedal, directeur général  
Laurence Gateau, directrice du Centre National d'Art Contemporain et commissaire des expositions  
Maxime Matray, assistant et rédacteur  
Patrick Aubouin, régisseur  
Eric Grandbarbe, assistant  
Anne Ginesy, secrétaire  
Christelle Alin et Julien Bouillon, service des publics  
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission  
Contact presse : Camille Courtinat 06 64 53 68 52