

dérobées

Flora
Moscovici

Linda
Sanchez

Un projet issu d'une résidence de Flora Moscovici et Linda Sanchez qui se rencontrent pour l'occasion et imaginent de croiser leur pratique – de la lumière, de la couleur et des matériaux – dans une appréhension commune de leur environnement à la Villa Arson, pour une installation produite *in situ* dans la galerie carrée du centre d'art.

Réunir deux artistes qui ne se connaissent pas et qui n'ont pas forcément les mêmes pratiques pour une exposition dans un même espace est toujours un défi. Le pari est d'autant plus délicat quand l'espace est autoritaire. En l'occurrence, il s'agit ici de la galerie carrée du centre d'art de la Villa Arson, grande salle de 17m sur 17 m avec un sol en marbre et un plafond parfaitement quadrillé par seize alcôves de mêmes dimensions.

Le site de la Villa Arson a constitué le premier point d'ancrage des échanges de Flora Moscovici et Linda Sanchez autour des ambivalences qui se dégagent des lieux : celles de l'architecture, entre labyrinthe, navire et forteresse ; celles des relations entre le bâti et le végétal, entre le pointillisme minéral des murs de galets et celui des espèces méditerranéennes qui leur servent d'écrin, entre les lignes orthonormées des bâtiments et le foisonnement des formes présentes dans le jardin.

L'observation de ce qui existe déjà, de ce que « soumet » le lieu, les formes, couleurs et textures, a progressivement réuni les deux artistes sur l'idée de capter, transférer, reproduire et interpréter des types d'imprégnations, les effets du temps sur les textures.

Leurs approches se sont également combinées sur un style commun qui de prime abord peut sembler brouillon, accidenté parfois, où le geste n'est pas forcément visible ; où le rapport aux matériaux est libre, fait de volatilité et de liquidités, l'emploi de techniques de différentes natures sans hiérarchie et de manière composite. Surtout, les deux artistes ont pour point commun de travailler avec des matériaux bruts, de produire sur place.

Très rapidement Flora Moscovici et Linda Sanchez ont prêté attention à la lumière naturelle dans la galerie carrée, avec l'idée de laisser opérer les variations des heures et des contrastes. Puis, elles se sont intéressées à tout ce qui était initialement présent dans l'architecture : le plafond, le sol - les murs étant recouverts de cimaises - envisageant ainsi la possibilité de garder les principaux supports totalement vierges.

Il s'agissait de dénuder l'espace, de retirer ses parties superflues, ses artifices, afin de mieux s'unir dans un travail sur la matière, le relief, les perspectives, les ombres, la couleur comme source lumineuse.

Les deux œuvres seront donc en suspension, évitant toute surenchère de production, se dérobant ainsi à l'effet monumental du lieu.

A l'autorité de l'invitation et de l'espace de la galerie carrée, les artistes répondent par la légèreté.

Commissariat : Eric Mangion

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 8 février au 26 mai 2019
Ouverte tous les jours sauf mardi,
de 14h à 18h.
Fermée le 1^{er} mai. Ouverte le 8 mai.
Entrée libre.

Réseaux sociaux

#expoFloraMoscovici&LindaSanchez
#villaarsonnice
@villa_arson

VILLA ARSON

20 avenue Stephen Liégeois
F- 06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Flora Moscovici est née en 1985. Elle vit et travaille entre Douarnenez et Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, ses œuvres ont été exposées dans plusieurs centres d'art, galeries et événements en France, en Europe et au Canada. En 2018, elle a réalisé une commande pour le Cnap à Pantin et pour l'Abbaye de Daoulas. Son travail a été exposé récemment au Creux de l'enfer, à la Vitrine du Frac Île-de-France, la Galerie de Multiples, 22,48m2, Triple V, DOC, la BF15 ou encore en résidence avec la Criée, centre d'art contemporain de Rennes. Elle aborde la peinture en utilisant les possibilités extrêmement variées de ce médium, y compris dans ses marges. Ses interventions modifient la perception de l'espace et convoquent différentes temporalités, celle du geste pictural, la mémoire du lieu, et l'histoire de la peinture entre sacré et vernaculaire. Elle travaille également en duo avec Yoan Sorin sous le nom de Mobilier Peint, dans une pratique hybride au croisement de la peinture et de la sculpture. www.floramoscovici.com

Linda Sanchez est née en 1983. Elle vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'école d'arts d'Annecy, elle participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Elle mène plusieurs projets de collaboration avec des chercheurs, écrivains et artistes (Tim Ingold, Nicolas Tixier, Philippe Vasset & Coline Sunier, Baptiste Croze). Entre sculpture et installation, elle construit des systèmes de capture et d'enregistrement dont les techniques sont inhérentes aux matériaux ou aux mouvements qu'ils transcrivent. Souvent indissociables de l'espace et du moment dans lesquels on les perçoit, ces formes résultent d'un entrelacement entre les qualités d'un phénomène physique et les conditions de l'espace architectural, social et culturel dans lequel il est activé. Ses œuvres décrivent une négociation entre des opérations strictes, la rigueur d'une géométrie, d'une partition et la part sensible d'un événement, d'un moment furtif. Elle a été lauréate des prix Révélation Emerige en 2017 et Découverte des amis du Palais de Tokyo 2018. Linda Sanchez est représentée par la Galerie Papillon (Paris). http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/Sanchez_Linda

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture.

Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Francis Bacon MB Art Foundation - Monaco lui apporte un soutien.

Partenaires média Art Press, ParisArt, Le Journal des Arts, L'Oeil et La Strada

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur, du réseau L'Ecole(s) du Sud et fait partie du réseau BOTOX[S].



Flora Moscovici, *Coma Coloris Vif*. Pigments et liant acrylique sur murs. Exposition personnelle, Maison Salvan, 2018. Photo Yohann Gozard



Flora Moscovici, *Jusqu'à un endroit où l'eau ne s'est pas écoulée*. Pigments, liant acrylique et peinture aérosol sur cimaises. *Le Génie du Lieu*, exposition collective, Le Creux de l'enfer, 2018. Photo Vincent Blesbois



Linda Sanchez, *Tissu de sable*, 2006. Sable, colle Néoprène. Dimensions variables. Courtoisie Galerie Papillon (Paris)



Linda Sanchez, *L'autre*, 2018. Techniques mixtes. Dimensions variables. Courtoisie Galerie Papillon (Paris). Photo Blaise Adilon