



"Guérisseurs d'âmes"

La peinture de **Zora Mann** est faite de densité : multiples couleurs, formes répétées ou au contraire divergentes qui viennent se croiser ou se superposer dans des compositions souvent saturées de lignes ou de courbes. Si ses œuvres ne renvoient pas à l'abstraction géométrique ou lyrique elles font plutôt penser à des expérimentations psychédéliques par leur manière de faire cohabiter des mondes et des perceptions différentes. **"Je peins de l'intérieur vers l'extérieur"**, dit-elle. Ce mode de pensée et de production est également très proche de l'art brut, justement par son "intérieurité" comme par son enchevêtrement de motifs. Ce qui est encore plus singulier dans son œuvre, c'est sa dimension tribale. Ses parents sont originaires d'Afrique de l'est. Elle y a beaucoup séjourné et sa culture en est profondément marquée. **Waganga** (le titre de l'exposition) signifie "guérisseurs d'âmes" en Swahili (groupe de langues bantoue pratiquées dans plusieurs pays d'Afrique). Elle a découvert le terme dans un film que son père a réalisé il y a une vingtaine d'années au Kenya sur George, un Waganga justement.

L'exposition réunit plusieurs peintures de différents formats dont une de très grande dimension (3 m x 9 m) réalisée sur place, tout comme une vingtaine de petites et moyennes tailles qui forment un ensemble mural. Elles sont conçues tels des carnets de voyages car beaucoup ont été réalisées au cours de déplacements. Elles peuvent être aussi perçues comme des restitutions de rêves. Les "synchronicités spatiales" (terme emprunté au psychanalyste Carl Jung), propres à la formation des rêves, sont ressemblantes. Plus les formats sont petits, plus leur "densité" est d'ailleurs frappante.

Mais la peinture de Zora Mann se retrouve aussi dans des sculptures qu'elle appelle "Boucliers". Objets par nature de protection ou de combat, ils perdent ici leur caractère guerrier pour devenir des "frontières physiques", véritables surfaces de motifs plus ou moins courbes, allongés ou ramassés. Plus massifs, les "Murs" faits de bois, de papier mâché, de résine et de peinture peuvent être traversés du regard, ce qui ne les empêche en aucun cas d'apparaître tels des corps difformes érigés au centre de la salle principale de l'exposition. Les rideaux de perles qu'elle réalise avec des résidus de tongs ramassées sur les rives des voies navigables du Kenya sont au contraire des objets plus fluides. Ils sont destinés à être traversés et font aussi office de filtres entre plusieurs œuvres.

Cette exposition a été conçue lors d'une résidence de l'artiste dans le centre d'art entre novembre 2019 et février 2020.

Commissariat : **Eric Mangion**

Remerciements : Hanslay Boodoo, Ambre Gaude, Marie Honoré, Bryce Delplanque, Vivien Cahusac de Caux, la galerie ChertLüdde (Berlin), les ateliers (notamment sculpture et céramique) et équipes de la Villa Arson.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 14 février au 3 mai 2020.
Ouvert tous les jours sauf mardi,
de 14h à 18h.
Fermé le 1^{er} mai.
Entrée libre.

Réseaux sociaux

#SolCalero
#villaarsonnice
@villa_arson

VILLA ARSON

20 avenue Stephen Liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Zora Mann, née en 1979 à Amersham (Royaume-Uni) est une ancienne élève de la Villa Arson, diplômée en 2009. Elle vit et travaille à Berlin.

Elle a réalisé ces dernières années de plusieurs expositions en solo : *Being and your own form*, ChertLüdde, Berlin (2018) ; *Statements*, Art Basel, avec ChertLüdde, Berlin (2017) ; *Doppelgänger*, 45cbm studio space, Staatliche Kunsthalle Baden Baden (2017) ; Fiac – Foire International d'Art Contemporain, La Fayette Sector, Paris (2015) ; *Coagula*, Chert, Berlin (2014). Elle a également participé à des expositions collectives : *Freigänger*, The Knast, Berlin (2019) ; *A Shiver in Search of a Spine*, Arario Gallery, Samcheong, Korea (2019) ; *All The Small Things*, Alessandro Buganza, Milan (2019) ; *The Shrine of Friendship*, BKV-Brandenburgischen Kunstverein, Potsdam (2018) ; *Condo*, hosted by Union Pacific, London (2018) ; *Interface(s) – Tales of Babel*, Haus am Lützowplatz – Studio Galerie, Berlin (2017).

+ d'infos : <http://chertluedde.com/artist/zora-mann>



Zora Mann, *Sans titre*, 2016.
Aquarelle sur papier
76 x 57 cm
Courtoisie de l'artiste et ChertLüdde (Berlin)



Zora Mann, *Sans titre*, 2018-2016
Aquarelle sur papier
76 x 57 cm
Courtoisie de l'artiste et ChertLüdde (Berlin)



Zora Mann, *Shield 18, 19, 20*, 2018
Acrylique et peinture à l'huile sur bois
208 x 52 x 4 cm
Courtoisie de l'artiste et ChertLüdde (Berlin)



Zora Mann, *Shield 17*, 2018
Acrylique et peinture à l'huile sur bois
162 x 62 x 6 cm
Courtoisie de l'artiste et ChertLüdde (Berlin)



Zora Mann, vue d'installation *The Daughter of the Easter Egg*
Courtoisie de l'artiste et ChertLüdde (Berlin)

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture.

Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur, ainsi que des réseaux L'Ecole(s) du Sud, ANDEA, BOTOX[S] et DCA.

Partenaires média Art Press, ParisArt Le Journal des Arts, L'Oeil et La Strada.



VILLE DE NICE

