VILLA ARSON

LA DOUBLURE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

exposition galerie carrée
10 février – 30 avril 2017
vernissage jeudi 9 février à 18h

« La doublure » (1898) est le titre du premier roman de Raymond Roussel. Le personnage principal est LA DOUBLURE d'un célèbre acteur de théâtre. En traversant le Carnaval de Nice, LA DOUBLURE se dédouble.

Comment un objet peut vivre dans la fiction, dans l'imaginaire, dans l'inconscient personnel et collectif et en même temps dans le réel ?

LA DOUBLURE est une exposition qui prouve l'existence de réalités alternatives, les œuvres et les archives exposées suggèrent fortement que nous ne vivons pas dans un monde avec une seule et unique réalité : un faux groupe de *heavy metal* pour une tournée bien réelle, des jeux olympiques qui ont lieu en même temps à Helsinki et à Tokyo, des livres qui n'existent que dans d'autres livres, un médiateur revêtu d'un *sweat-shirt* de militant d'un candidat à la présidentielle américaine qui n'est ni Trump ni Clinton...

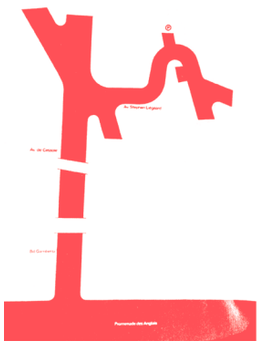
LA DOUBLURE :

- Étoffe que l'on emploie pour doubler un vêtement, un rideau, etc.
- Garniture chaude et amovible portée sous un vêtement léger.
- Habillage intérieur d'un objet (tige de chaussure, gant, ceinture).
- Prête-nom ou personne qui joue abusivement le rôle d'une autre.
- Acteur secondaire qui se tient prêt à remplacer le titulaire du rôle en cas de besoin.
- Spécialiste (cascadeur) remplaçant effectivement un acteur pour des scènes exceptionnelles et dangereuses.
- Défaut de cohésion dans l'épaisseur d'une tôle laminée.

INFORMATIONS PRATIQUES
horaires : tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h.
entrée libre

Villa Arson
20 avenue Stephen Liégeard
f-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org

www.villa-arson.org

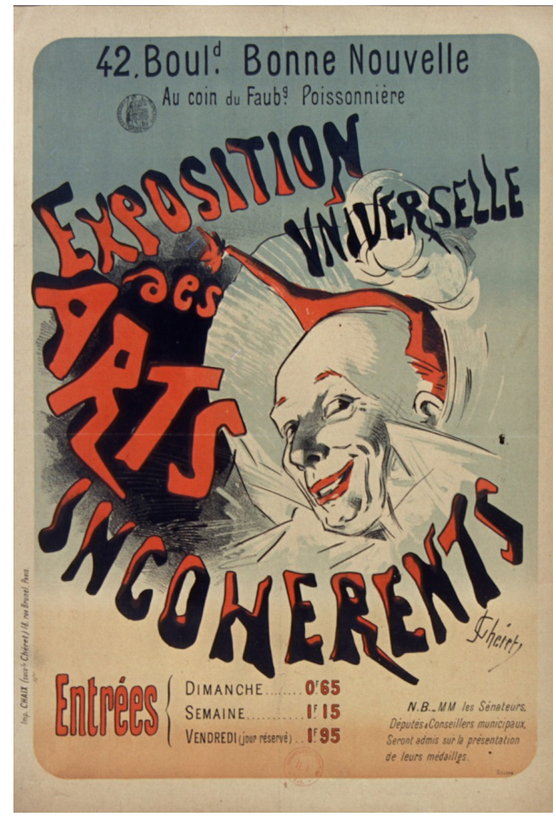


Une artiste présente dans toutes les conversations, mais curieusement absente. Des affiches d'une exposition datée de 1882, mais dont les œuvres ont été produites en 1988. L'affiche d'un Festival de cinéma datée de 1939 mais qui s'est tenu en 2002. Une œuvre décrite dans un roman, mais présente dans l'exposition. Des romans imaginés dans d'autres romans qui finissent par exister. Une typographie inconnue et pourtant utilisée. Des œuvres abandonnées qui reprennent vie. Des billets de banque pour les défunts. Un théâtre condamné mais espionné. Des disques réels de musiciens irréels. Un album mythique pressé cent fois. Une sculpture de Stonehenge en céramique... Sans compter tous ces objets entre deux eaux, deux existences, deux mondes.

Un espace qui se dédouble.
Trois fenêtres qui donnent sur les coulisses.
Des coulisses qui n'en sont pas.
Une exposition identique qui voyage entre la République Tchèque, la France, la Belgique et l'Italie mais qui n'est jamais la même.

Que serait le réel sans toutes ces choses qui n'existent pas ?

« Ainsi pourrait-on définir simplement le sens du possible comme la faculté de penser tout ce qui pourrait être « aussi bien », et de ne pas accorder plus d'importance à ce qui est qu'à ce qui n'est pas ».
Robert Musil



Affiche *Les Arts Incohérents*, Jules Cheret
Musée des Beaux-Arts Jules Cheret - Nice

Liste des artistes (sous réserve de modifications) : Hawthorne Abendsen ; Emile Ajar ; Francis Bacon ; Simon Bérard [Edouard Levé] ; Betsy Bickle ; William Boyd ; Richard Brautigan ; Victoria Browne ; Change is Good ; Nancy Crater ; Mariana Castillo Deball, Santiago Da Silva et Manuel Raeder ; Rutherford Chang ; Jules Chéret ; Simona Denicolai & Ivo Provoost ; Simon Denny et David Bennewith ; Philip K. Dick ; Ryan Gander avec Rasmus Spanggaard Troelsen ; Romain Gary ; James Gray ; Gemma Holt ; Oscar Hugal ; Friedensreich Hundertwasser ; Vít Klusák & Filip Remunda avec Štepán Malovec ; Transport for London after Harry Beck ; Kyle Lockwood ; Lustfaust ; Arnaud Maguet ; Nicholas Matranga & Žiga Testen [J. D. Salinger] ; Radim Peško avec Louis Lüthi ; Présence Panchounette ; Jesus Rinzoli ; Elodie Royer, Yoann Gourmel, Coline Sunier & Charles Mazé ; Richard Nixon ; Katerina Šedá et collectif ; Jamie Shovlin ; Ilmari Sysimetsä ; Spıñal Tap ; David Suls (pour Timecircus) ; Nat Tate ; TN ; David Vincent ; Charlotte York ; Clinton York ; Zdenek Ziegler.

Commissaires : åbäke, Sofie Dederen (Frans Masereel Centrum), Eric Mangion (Villa Arson) et Radim Peško. Ainsi qu'une carte blanche proposée à Patrick Aubouin pour l'exposition *La Remontée*

L'exposition a débuté à la 27ème Biennale de Brno 2016 (République Tchèque) sous le titre *Which Mirror Do You Want to Lick?*, avec le support du Gouvernement Flamand et du Frans Masereel Centrum.

Partenaires : International Biennial of Graphic Design et The Moravian Gallery (Brno / République Tchèque), Villa Arson (Nice / France), Frans Masereel Centrum (Kasterlee / Belgique) et Accademia di Belle Arti Bologna (Italie).

Remerciements : Galerie Sémiose (Paris) et Musée des Beaux-Arts Jules Chéret – Ville de Nice, Musée National du Sport – Nice, Rik Bas Baker, José Albergaria et Guillaume Désanges.

ACCUEIL DES PUBLICS
Un médiateur accueille les visiteurs et propose un point de vue informé sur l'exposition.
Ateliers jeune public durant les vacances de printemps
Programme à consulter sur villa-arson.org
Visites de groupes, information et réservation : servicedespublics@villa-arson.org,
tél. 04 92 07 73 84

CONTACT PRESSE
Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA – Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].