



Réalisation **Brice Dellsperger**
avec **Jean Biche** dans tous les rôles

Commissariat : **Eric Mangion**
En partenariat avec **La Station** (Nice)

Dans la lignée de la série *Body Double*, Brice Dellsperger présente **Fucking Perfect Body Double 36**, une installation vidéo multi-écrans d'après le film *Perfect* (James Bridges, 1985), produite et réalisée *in situ* dans la galerie carrée du centre d'art de la Villa Arson.

Mes vidéos **Body Double** (traduire *doublure* ou littéralement *corps double*) agissent comme des doublures de séquences de cinéma des années 70 ou 80 ; le titre fait référence au film de **Brian de Palma** (*Body Double*, 1984). C'est à ce jour une série de 40 films de durées variables dont le motif obsessionnel est le corps de la doublure dans le cinéma grand public. Selon une démarche rigoureuse mais émancipatrice, je fais rejouer chaque scène choisie par un·e unique acteur·ice travesti·e, super personnage interprétant tous les rôles par dédoublement.

En s'appropriant la forme linéaire/autoritaire d'un film, les **Body Double** visent alors à perturber le genre sexuel normé au moyen d'une esthétique **camp**.



INFORMATIONS PRATIQUES

Du 30 juin au 13 octobre 2019.
Ouvert tous les jours sauf mardi,
de 14h à 19h, de 14h à 18h en
septembre et octobre.
Ouvert le 14 juillet et le 15 août.
Entrée libre.

Réseaux sociaux

#ExpoFuckingPerfect
#dellsperger
#jeanbiche
#villaarsonnice
@villa_arson

VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard
F- 06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Fucking Perfect. C'est la mode de l'aérobic dans les années 80 !

Perfect de James Bridges sort en 1985. Ce film montre avec superficialité les relations humaines dans les clubs de gym de Los Angeles, vues par les yeux d'un journaliste (John Travolta) qui tombe sous le charme d'une coach de gym au look androgyne (Jamie Lee Curtis).

Les études sur le corps postmoderne dans la société contemporaine américaine sont liées au contexte des années 80, période qui voit la consécration d'un corps-objet idéal rattrapé par l'épidémie du Sida. L'identification du virus HIV aura une influence majeure sur la perception et la représentation des corps et de la sexualité.

La séquence du film à l'origine de **Body Double 36** est celle du cours de gym. Un récit réduit au minimum, des gestuelles et des regards évocateurs, nous assistons ici à une véritable **sybiose** des corps, un synchronisme parfait sur le pseudo tube *Shock Me*, dans un pur moment d'expérience collective qui s'apparente à un orgasme. Différents types sont représentés, mais étrangement, se confondent, ce qui pourrait définir selon moi une nouvelle identité **Trans**.

Le corps-Trans d'aujourd'hui devrait rendre hommage au fitness des années 80 ! Son **ambiguïté**, ses **transformations corporelles**, la **transgression** de ses corps augmentés et sculptés par l'accomplissements personnel.

Des sujets que je mets en forme et en image dans une installation inédite. Comme dans un **kaléidoscope**, par jeu de miroir et d'agrandissement, la séquence y est

PERFECT TROUBLE

Perfect Trouble est une série de courtes pièces sonores qui proposent une ré-interprétation de *Fucking Perfect Body Double 36* de Brice Dellsperger.

Telle une mise en abîme, les éléments constitutifs du film : le décor, les personnages, leurs mouvements... sont autant de matière pour audio-décrire de façon factuelle et par une pluralité de points de vues - le contenu du film et sa scénographie au travers de son installation vidéo présentée dans la galerie carrée de la Villa Arson. Chaque spectatrice et spectateur est invité-e à faire l'expérience d'espaces de représentations à partir de leurs perceptions auditives.

Perfect Trouble se joue d'un trouble entre images mentales et réalité.

Dispositif tous publics, accessible aux personnes mal et non voyantes.

Conception : Diane Blondeau & Valérie Castan. **Écriture de texte :** Valérie Castan
Création sonore : Diane Blondeau
Voix lectrice : La Fovéa
Production : Villa Arson

Exposition présentée dans le cadre de la manifestation

NICE 2019 :
L'ODYSSÉE DU CINÉMA
La Victorine a 100 ans
cinema2019.nice.fr



La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture.

Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Francis Bacon MB Art Foundation - Monaco lui apporte un soutien.

Partenaires média Art Press, ParisArt
Le Journal des Arts, L'Oeil et La Strada

La Villa Arson est membre de
UCA - Université Côte d'Azur,
ainsi que des réseaux L'Ecole(s) du Sud, ANDEA,
BOTOX[S] et DCA.

La Station

art
press

paris
art

Le Journal
des Arts

L'oeil

STRADA

VILLE DE NICE

RÉGION
SUD
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

Union européenne
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

culture

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

doublée plusieurs fois. J'invite **Jean Biche**, artiste performeur qui se produit sur la scène parisienne du Manko Cabaret, à interpréter tous les personnages.

Sur le tournage qui a duré 10 jours, l'expression "Fucking Perfect" était consacrée pour dire qu'on allait enfin réussir à tout boucler, littéralement, "On va baiser *Perfect*", mais en anglais, cela veut aussi dire "**C'est putain de parfait**" !

Parallèlement à *Fucking Perfect*, je présente à **La Station** (du 3 juillet au 28 septembre 2019) dans **L'Âge du double** tous les documents préparatoires à *Body Double 36*, avec un ensemble de story-boards, dessins, photographies et gouaches qui ont été utilisés pour les autres films depuis 1995. Dans une salle noire seront diffusés tous les numéros marquant de la série *Body Double*.

Brice Dellsperger, avril 2019

Installation vidéo à deux écrans avec miroir d'après le film *Perfect* (James Bridges, 1985)

Avec **Jean Biche**

Durée : 10 minutes, répétition

2 vidéo-projections HD synchronisées, son stéréo unique, miroir au sol, podium 220 x 220 x 37 cm (bois recouvert de moquette), peinture murale en dégradé progressif.

Performeur : Jean Biche

Images : Loic Bovon

1^{er} assistant caméra: Alexandre Berry

Son : Didier Blasco

Montage et effets spéciaux :

Brice Dellsperger

Production : Villa Arson

Production exécutive : Beau Bizarre

Equipe de tournage :

Assistant réalisateur : Antoine Conde

Incroyables assistants : Matthieu

Maytraud, Hayoung Kim, Léa Doussière,

Vincent Burger (étudiant-e-s de la Villa Arson)

Matériel :

RVZ, Paris et Diacosmie - Centre de production de l'Opéra de Nice

Document de visite : Marie Canet, Brice Dellsperger (textes) et Arnaud Maguet (design graphique)

Remerciements : aux équipes de la Villa Arson, de Beau Bizarre, de Diacosmie - Centre de production de l'Opéra de Nice, ainsi que Marie Canet, François Tarot, Julien Tibéri, Pascale Tiraboschi et Jean-Luc Verna.

Brice Dellsperger est représenté par la **galerie Air de Paris** (Paris)

A propos de Brice Dellsperger : www.bricedellsperger.com



On the set. Jean Biche sur le tournage de *Body Double 36*. Villa Arson, 2019.
Photo Brice Dellsperger



Body Double 36 avec Jean Biche. Installation vidéo de Brice Dellsperger, 2019. Production Villa Arson.
Courtoisie Air de Paris