

STOP Ma Pa Ta

[ma matière première n'est pas ta matière]

En collaboration avec le **Centre Arts et Cultures Lobozonekpa** de Cotonou, la Villa Arson présente une exposition d'artistes béninois.

Il s'agit de montrer l'émergence d'une création marquée par le désir d'affirmer des racines et une culture, mais aussi par une volonté extrêmement vive de s'inscrire dans son temps et dans l'actualité politique et anthropologique la plus proche.

La grande majorité des artistes invités vivent dans leur pays et pratiquent un art issu de techniques tout autant traditionnelles que contemporaines, s'adaptant aux contraintes économiques qui sont les leurs, mais toujours avec une conscience aiguë des matériaux qu'ils utilisent.

Les formes produites sont généreuses à l'image de la scène artistique de ce pays en pleine émancipation.

Avec les œuvres de : Richard Korblah, Edwige Aplogan, Aston, Benjamin Déguénon, Daavo, Kifouli Dossou, Euloge Glèlè, Prince Toffa, Charles Placide, Psychoffi, Gérard Quenum, Julien Vignikin, Didier Viodé et Dominique Zinkpé

Commissariat : **André Jolly** et **Eric Mangion**

Stop Ma Pa Ta (Ma matière première n'est pas ta matière) est le titre d'une œuvre de **Benjamin Déguénon** qui représente avec ironie la manière dont les grandes compagnies industrielles occidentales, russes ou chinoises exploitent, dans le plus grand mépris des peuples locaux, les ressources minières africaines.

L'exposition est produite avec le soutien de la **Galerie Vallois** (Paris) qui mène au cours de l'année 2017 une **saison Paris/Cotonou/Paris**. (www.vallois.com).

Le Journal d'accompagnement de l'exposition est réalisé en co-édition avec **La Strada**.

Remerciements : les artistes, la galerie Vallois (Paris), la galerie Loevenbruck (Paris), les associations HeD Paris et HeD Bénin, le Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Près (Paris), le Collectif des artistes du Centre Lobozonekpa (Cotonou), Cédric Rabeyrolles Destailleur et Jean-Baptiste Ganne.

Visuels au verso

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Tous les jours, sauf le mardi,
de 14h à 18h
(14h à 19h en juillet août).
Entrée libre
Ouvert le 14 juillet.

VILLA ARSON

20 avenue Stephen Liégeois
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

ACCUEIL DES PUBLICS

Visite accompagnée "RDV / Point de vue sur l'expo" : un médiateur propose un point de vue informé sur les œuvres.
Tous les jours d'ouverture à 15h (5€).

Ateliers jeune public durant les vacances
Programme à consulter sur villa-arson.org

Visites de groupes,
information et réservation :
servicedespublics@villa-arson.org,
tél. 04 92 07 73 84

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].



ASTON, *Le voilier des temps*, 2016.
Technique mixte, 260 x 280 x 65 cm.
Courtesy : Centre Arts et Cultures, Cotonou. Photo : Charles Placide



Euloge GLÈLÈ, *Bonheur ?*, 2015.
68 x 30 x 30 cm, technique mixte (Terre cuite, bois, bouteille, métal, pièces de monnaies). Courtesy : Galerie Vallois, Paris



Gérard QUENUM, *L'équilibriste*, 1999.
Bois, tête de poupée en plastique, métal, 105 X 49 X 24 cm.
Courtesy : Galerie Vallois, Paris



Didier VIODÉ, *Migrants 8*, 2016. Encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm. Courtesy de l'artiste



Benjamin DÉGUÉNON, *Stop Ma Pa Ta (Ma matière première n'est pas ta matière)*, 2015
Métal, objets de récupération, 270 x 210 x 400 cm; Courtesy : Galerie Vallois, Paris.
Photo : Charles Placide



PSYCOFFI, *Le poids de la Ville*, 2017.
Huile et acrylique sur toile, 180 x 110 cm. Courtesy de l'artiste



Richard KORBLAH, *Coiffure paysanne universelle*, 2015.
Technique mixte, 84 x 100 x 62 cm. Courtesy : Galerie Vallois, Paris