VILLA ARSON NICE
EXPOSITION
08.02 - 26.05.2019

‘TAINTED LOVE’ / ‘CLUB EDIT’



Rita Ackermann, Aude Anquetil, Fabienne Audéoud & John Russell, Fabienne Audéoud, avaf, Nina Beier, Alexandra Bircken, Norbert Bisky, Travis Boyer, Anne-Lise Coste, Liz Craft, Brian DeGraw, DSCTHK, Vava Dudu, Elmgreen & Dragset, Théodore Fivel, Sylvie Fleury, Lise Haller Baggesen, Celia Hempton, Jacob Kassay, Tarik Kiswanson, Tarek Lakhrissi, Lily McMenamy, Oliver Payne & Nick Relph, Émilie Pitoiset, Eileen Quinlan, Pierre René-Worms, Azzedine Saleck, Segondurante, Apolonia Sokol, Cheyney Thompson, Betty Tompkins, We Are The Painters, Nicole Wermers

Commissariat : **Yann Chavallier**
En partenariat avec le Confort Moderne – Poitiers

‘TAINTED LOVE’ / / ‘CLUB EDIT’

« La meilleure définition
d’une « fonction de l’égo »
serait la suivante :
apprendre à prendre
plutôt que désirer.
Cela paraît certes possessif
et dominateur.
Mais, en réalité, ceux qui ont appris
à prendre sont plus modestes
que ceux qui sont englués dans le
narcissisme du désir indéfini. »

Richard Senett,
Les Tyrannies de l’intimité, 1979

villa arson nice

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION
GALERIES DU PATIO ET DES CYPRÈS

8 FEVRIER - 26 MAI 2019
VERNISSAGE JEUDI 7 FÉVRIER À 18H

'TAINTED LOVE' / / 'CLUB EDIT'

Rita Ackermann, Aude Anquetil, Fabienne Audéoud & John Russell, Fabienne Audéoud, avaf, Nina Beier, Alexandra Bircken, Norbert Bisky, Travis Boyer, Anne-Lise Coste, Liz Craft, Brian DeGraw, DSCTHK, Vava Dudu, Elmgreen & Dragset, Théodore Fivel, Sylvie Fleury, Lise Haller Baggesen, Celia Hempton, Jacob Kassay, Tarik Kiswanson, Tarek Lakhrissi, Lily McMenamy, Oliver Payne & Nick Relph, Émilie Pitoiset, Eileen Quinlan, Pierre René-Worms, Azzedine Saleck, Segondurante, Apolonia Sokol, Cheyney Thompson, Betty Tompkins, We Are The Painters, Nicole Wermers

Commissariat : Yann Chevallier
En partenariat avec le Confort Moderne – Poitiers

Après l'exposition Tainted Love (Where did our love go) organisée en 2017 à Poitiers pour la réouverture du Confort Moderne, la Villa Arson propose une version « Club Edit » avec la complicité de Yann Chevallier et d'une trentaine d'artistes venant de tous horizons.

Je ne me souviens pas de la première fois où j'ai entendu ce tube de Soft Cell, le disque tournait dans les discothèques de province où je trainais adolescent, nous dansions sans conviction, plus concentrés sur les parcelles de peau offertes à nos regards et les flirts potentiels que sur la musique. A cette époque je ne savais pas encore qu'il s'agissait de paroles de rupture. Je ne savais pas encore ce qu'est une rupture.

Deep inside

Glasgow, milieu des 90's, le Sub Club baigne dans une ambiance enfumée au son d'une House entêtante et sexy, les corps ondulent et forment une masse à la fois compacte et ruisselante. A l'aube, il me semble reconnaître un clavier lointain, étouffé par les basses profondes et continues qui cadencent le set depuis des heures. Les basses s'estompent jusqu'à disparaître, *Tainted Love* raisonne dans ce temple de l'underground. Le morceau est étiré sur plus de vingt minutes, le dance floor chavire, les sourires sont immenses, les pupilles dilatées, peau contre peau, des baisers à pleine bouche, des traces de toi.

Non stop erotic cabaret

Je retrouve *Tainted love* sur l'album « Non stop erotic cabaret ». C'est un album pop, sombre et subversif. La bande son idéale d'un peep-show sordide et sentimental où désirs, fantasmes et tabou dansent derrière un miroir sans tain, de la gloire à l'obscurité. Le cabaret d'une mise à mort grandiloquente du biographique pour entrer dans la fiction de soi dont *Tainted Love* est le refrain cathartique.
Côté clip, Mark Almond et Dave Ball en toge sur le Mont Olympe, Marilyn Manson vampirisant une fête de lycée avec ses potes gothiques, un jeune homme en jean et t-shirt blanc qui danse seul dans sa chambre la nuit, un chanteur en incrustation dans les étoiles au dessus de son lit : certaines chansons semblent résister à l'image.
L'exposition aussi résiste à l'image, le titre ne donne pas d'indices.
Des amours teintés de rose pale, de noir profond et de rouge sang.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 8 février au 26 mai 2019
Ouverte tous les jours sauf mardi, de 14h à 18h.
Fermée le 1er mai. Ouverte le 8 mai.
Entrée libre.

Réseaux sociaux
#expoTaintedLoveNice
#villaarsonnice
@villa_arson

VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Where did our love go ?
Cette exposition ne parle pas, l'image est fixe, le son coupé. Des vêtements élégants, des corps fragmentés, des silhouettes suggérées qui dansent sur ce hit aux paroles de cœurs noirs multiplient les effets de suspension et simulent un mysticisme sentimental. Les œuvres posent, les vies se croisent, le sensible s'expose. L'intime, le secret, les alcôves, les chambres et autres lieux de rencontre deviennent l'espace même d'une exhibition, d'un explicite. Les bons sentiments et la morale permettent souvent l'accession au pouvoir des cyniques. Endosser des identités hybrides, réversibles et mouvantes, faites de jeux, de masques, de travestissement, permet de garder entière sa liberté d'embrasser un réel scandaleux.

Remerciements : Carlier | Gebauer (Berlin), Campoli Presti (London), Collection Ralph Wolter (Bamberg), Collection Schmidt-Kubica (Berlin), Frac Grand Large - Hauts-de-France (Dunkerque), Frac Poitou-Charentes (Angoulême), Galerie Klemms (Berlin), Galerie Rodolphe Janssen (Bruxelles), Galerie Thaddaeus Ropac (Paris), Galerie Truth and Consequences (Genève), Herald Street Gallery (London), Hildebrand Collection (Leipzig), Ingo Pott Collection (Berlin), König Galerie (Berlin), Richard Schütz Collection (Berlin), Southard and Reid (London), Standard (Oslo), Studio Bisky (Berlin), les artistes et le Confort Moderne (Poitiers).



TAINTED LOVE, Confort Moderne, 2017. Nicole Wermers, *The Violet Revs*, 2016 (Courtesy galerie Herald Street, Londres) ; Fabienne Audéoud, *You Don't Deserve To Love I'm Not Telling You That (After Rubens)* ; Betty Tompkins, *Kiss Painting/1*, 2006 (Courtsey galerie Rodolphe Janssen), Sylvie Fleury, untitled (Ô), 2008 (galerie Thaddaeus Ropac). Photo : Pierre Antoine



TAINTED LOVE, Confort Moderne, 2017. Travis Boyer, *Astrodome Hustle,* 2017. Photo : Pierre Antoine



TAINTED LOVE, Confort Moderne, 2017. Vue de l'exposition. Emilie Pitoiset, *Tainted Love*, 2017. Photo : Pierre Antoine

Exposition organisée en partenariat avec le Confort Moderne – Poitiers

CONFORT MODERNE

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture.

Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Francis Bacon MB Art Foundation - Monaco lui apporte un soutien.

Partenaires média Art Press, ParisArt
Le Journal des Arts, L'Oeil et La Strada

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur, du réseau L'Ecole(s) du Sud et fait partie du réseau BOTOX[S] .

‘TAINTED LOVE’ / / ‘CLUB EDIT’

Pour PartY Socialiste Pan-Européen

Un soir de juin 2018, les habitués des fêtes de 24 heures se retrouvent pour créer le PartY Socialiste Pan-Européen. Étaient présents Y., V., P., N., S. et L.
« Il faut que ce soit party avec un y » dit quelqu’un, d’où le terme PartY.
Avant et après que La Chatte monte sur scène, on s’est mis d’accord : un nouveau mouvement socialiste doit commencer sur la piste de danse, là où les gens bougent ; ça doit s’inventer en partant des pieds - ce qui n’en fait pas pour autant un mouvement de la base, mais cela l’ouvre à son potentiel rhizomatique - parce que c’est comme ça qu’on s’habille et c’est comme ça qu’on danse.

Quelques nuits plus tard se tenait une autre rencontre, de nouveau en back stage, parce que c’est le cœur du PartY. Étaient présents S., M., T. et L.
Le sujet était la party comme exposition et l’exposition comme party. Il a été conclu que les objets de l’exposition ne sont plus importants, mais quand même importants, car [les objets de] l’exposition font que les individus se retrouvent, se reconnaissent. Tout comme ce sont les gens qui font le PartY, mais la piste de danse fait que le PartY se tient, dans son ensemble.
Quelqu’un dit : « En fait, il faut être soit une femme soit queer pour être dans cette expo ! » - demandant implicitement depuis quand c’étaient les hommes blancs hétéros cisgenres qui se lançaient d’eux même sur la piste de danse - mais nous ne discriminons pas : c’est un PartY d’égalité des chances.
Pas un Eden banal, cela dit, un Jardin des Délices Terrestres, dans lequel la connaissance incarnée, intellectuelle et spirituelle sont des atouts, où l’art est important, où la musique est importante, où la mode est importante, pas seulement comme des objets d’échange mais comme style, comme substance, où on réfléchit à des frontières ouvertes où on les imagine, où on les vit, où les murs tombent (plu-tôt que ne s’élèvent) et où la liberté est mise en pratique (et non prêchée).

Une troisième réunion eu lieu le dimanche suivant. Étaient présents Y., D., et L. On y a discuté des réunions précédentes et on y a décidé que le PartY Socialiste Pan-Européen devrait vraiment voir le jour.
À mon retour, je fouille dans une boîte de vieilles photos, parmi lesquelles celles d’une party sur un toit à Bruxelles pendant l’été 1998. Ce que je porte - un haut Adidas rouge trouvé à un bon prix, une robe longue en Lurex et des baskets Nike - c’est autant Spice Girls que Margiela.
Frappez dans vos mains et le sol de vos pieds. Libérez votre cul et votre esprit suivra. Vas-y, jette-toi sur la piste de danse et danse comme si ta vie (nos vies) en dépendait (aient). Et tu sais que c’est vrai.

Extrait de « the Dream of the 90s is Alive in Poitiers »
de Lise Haller Baggessen
édité par Yann Chevallier et Aude Anquetil
traduit par fabienne Audéoud
avec la participation de Travis Boyer et Vava Dudu

ARTISTES & ŒUVRES

1
RITA ACKERMAN



Work in progress from the studio wall of Confort residency 2010, 2010
Techniques mixtes sur toile.
Courtoisie de l'artiste et du Confort Moderne, Poitiers.

Rita Ackermann
Née à Budapest, Hongrie, 1968
Vit et travaille à New York NY.

Formation
1992 -1993. The New York Studio School of Painting, Drawing and
1989- 1992. Sculpture (Hanes Foundation), New York / Academy of Fine Arts, Budapest, Hongrie

Expositions (sélection)
2017. *Rita Ackermann. Turning Air Blue,* Somerset, Hauser & Wirth / KARMA / Rita Ackermann, Nudes and Jacket, New York
2016. *KLINE RAPE*, Hauser & Wirth, New York / The Aesthetic of Disappearance, Malmö Konsthall, Malmö, Suède / *JEZEBELS* Chicago IL FARAGO / *JEZEBELS,* Los Angeles
2015. *Chalkboard Paintings*, Hauser & Wirth, Zurich, Suissse
2014. *Sammlung Friedrichshof, Meditation on Violence-Hair Wash*, Burgenland, Autriche / *Sammlung, Meditation on Violence-Hair Wash*, Friedrichshof Stadtraum, Vienne, Autriche

Courtoisie galerie Hauser & Wirth, New York

2
AUDE ANQUETIL



Trophée, 2019
Moulage en plâtre, bague et créoles

Aude Anquetil

Formation
2014-2016. Master pratique de l'art/Outils critiques, ERG, Bruxelles
2011-2014. DNAP, Ecole Europenne Supérieure de l'Image, Poitiers

Expositions (sélection)
2017. *Superschool*, Kassandra, Athènes, (prod. Misssouri) Misssouri cover, Galerie de l'ERG
2016. *Gates019*, 019, Gand / Bruno-, Galerie de l'ERG, Bruxelles / *AGENDA*, Centre d'art Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars / (prod. Misssouri) / *Ultraviolettes*, CTRL-Z studio, Bruxelles
2015. *StayCation*, StayCation, temporary gallery, Boulder, Colorado / *BlueMan/BlackBox*, Espace public, collaboration EESI/Kompost, Poitiers.

2017. Chargée des relations arts contemporain, Gros MM, Monnaie de l'art, Bordeaux
2016. Résidence Gates019, sous la tutelle de Joelle Tuerlinckx, 019, Gand / Conférencière, « En mode love » : nouveaux fragments d'un discours amoureux, Cluj (Roumanie)
2015. Assistante de l'artiste luxembourgeoise Aline Bouvy, Bruxelles

3
FABIENNE AUDÉOUD

Dix peintures, de gauche à droite :

d'après "The Tale of Two Bad Mice" de Beatrix Potter, 1908, (Unca Munca et la balayette) *Deux vilaines souris,* 2019. Huile sur toile,150 x 130 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tailor of Gloucester" de Beatrix Potter, 1903, (la souris en charlotte) *Le tailleur de Gloucester*, 2019. Huile sur toile,150 x 1300 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tale of Mrs Tiggy-Winkle" de Beatrix Potter, 1905, (Mrs Tiggy-Wingly) *Madame Piquedru la blanchisseuse,* 2019. Huile sur toile,150 x 150 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tailor of Gloucester" de Beatrix Potter, 1903, (les souris au travail) *Le tailleur de Gloucester,* 2019. Huile sur toile,150 x 180 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tale of Two Bad Mice" de Beatrix Potter, 1908, (Unca Munca et le berceau) *Deux vilaines souris,* 2019. Huile sur toile,150 x 180 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tale of Piggling Bland" de Beatrix Potter, 1913, (Pig-wig) *Rebondi Cochonnet,* 2019. Huile sur toile,150 x 130 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tale of Benjamin Bunny" de Beatrix Potter, 1904, (Peter) *Jeannot Lapin,* 2019. Huile sur toile,150 x 150 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tailor of Gloucester" de Beatrix Potter, 1903, (le piège) *Le tailleur de Gloucester,* 2019. Huile sur toile,150 x 180 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tale of Jemima Puddle-Duck" de Beatrix Potter, 1908,(Jemima et le Gentleman) *Le Conte de Sophie Canétang,* 2019. Huile sur toile,150 x 130 cm. Courtoisie de l'artiste.

d'après "The Tale of Two Bad Mice" de Beatrix Potter, 1908, (Hunca Munca et le balai) *Deux vilaines souris,* 2019. Huile sur toile,150 x 130 cm. Courtoisie de l'artiste.







Fabienne Audéoud
Née en 1968 à Besançon. Vit et travaille à Paris.

Formation
1996/98. Ma Fine art, Goldsmiths university, Londres
1993/94. Classe d'excellence de Composition, Guildhall School of Music and drama, Londres

Expositions (sélection)
2017. *No To Crucifixions*, Karst, Plymouth, UK 2016-2017 / *Le bien*, La Salle de bains, Lyon
2011. *Oysters and Goats*, Komplot, Bruxelles (Be).
Expositions collectives
2017. *They Call Us The Screamers*, Tulca 2017, Galway (IE), commissariat Matt Packer
2016. MACBA, Barcelone (ES) et Museo Universitario del Chopo, Mexico City (MX),
2015. CA2M, Madrid (ES) / *Rideaux/Blinds*, IAC, Villeurbanne (FR), performance, commissariat Marie de Brugerolle
2014. KW Institute for Contemporary Art, Berlin (DE)

http://www.fabienneaudeoud.com/

4
FABIENNE AUDÉOUD & JOHN RUSSELL





Voicing Vagina, 2004
Série de posters, commande Mark Beasly pour *Infrathin projects*, Book Works, Londres.
Courtoisie des artistes.

Pourquoi les femmes aiment-elles l'enfer ?, 2005. Le Confort Moderne, Poitiers.
Videodreams, 2004. Kunsthaus Graz, Graz (AT).
Infrathin Projects, 2004. Book Works, Londres (UK).
Off Site, 2003. Ikon Gallery, Birmingham (UK).
Science Fiction Double Feature, 2003. Ikon Gallery, Custard Factory, Birmingham Institute of Art and Design, et Springhill Institute, Birmingham (UK).
Art Crazy Nation Show, 2002. Milton Keynes Gallery, Milton Keynes (UK).
Century City, 2001. Tate Modern, Londres (UK).
Gymnasion, 2001.Bregenzer Kunstverein, Bregenz (AT).
Becks Futures 2, 2001 ICA, Londres, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Bluecoat Gallery, Liverpool et Laing Art Gallery, Newcastle (UK) et Sotheby's, New York (USA).

5 et 6
avaf



5 - *Men Under Control,* 2019
Sérigraphie, 71 x 51 cm. Courtoisie de l'artiste.



6 - *Approchez-vous âmes froissées,* 2013
Néon sur support aluminium, 196 x 190 cm.
Collection Confort Moderne. Courtoisie de l'artiste.

Avaf
Le collectif «assume vivid astro focus» est composé d'Eli Sudbrack et Christophe Hamaide-Pierson.
Eli Sudbrack est né à Rio de Janeiro au Brésil et vit et travaille entre São Paulo et New York.
Christophe Hamaide-Pierson est né à Paris où vit et travaille.

Exposition personnelles
2014. *The Suzanne Geiss Company*, New York / *Peres Projects*, Berlin, Germany / Le Confort Moderne, Poitiers, France
2013. Casa Triangulo, Sao Paulo, Brazil / The Armory Show / The Suzanne Geiss Company, Focus Section, commissariat Eric Shiner
2012. Featured artist of 2012 Gala, The Museu de Arte Moderna, São Paulo
Expositions collectives
2014. Kino International Theater, Berlin, Germany
2013. 15 Years And Counting, assume vivid astro focus VIII, Anniversary Exhibition, Museum of Contemporary Art, North Miami / *Tuyauterie Tropicale, Natures Artificielles* (Lille 3000), Hotel Europa, Lille, France

http://www.assumevividastrofocus.com/

7
NINA BEIER



Automobile, 2017
Deux voitures télécommandées (Black Range Rover) et cheveux humains, chaque véhicule 17 x 21 x 43 cm.
Courtoisie Standard Oslo

8
ALEXANDRA BIRCKEN



Kirishima, 2017
Combinaison de moto, ongles.
Courtoisie Herald Street Gallery (Londres).

Nina Beier
Née en 1975 à Aarhus (Danemark). Vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Nina Beier s'intéresse aux questions sociales et politiques de la représentation et de l'échange en créant des moments de conflit et de corrélation. Elle retrace les relations complexes entre objets et images en les transformant tour à tour en informations dont les référents deviennent à leur tour de véritables objets.

Expositions (sélection)
Elle a exposé à la David Roberts Art Foundation (Londres), à la Kunstverein (Hamburg), au CAC (Vilnius), à la Galerie Galleri Nicolai Wallner (Copenhague)
Expositions collectives
2018. S*pirit Painting*, Peana Projects, Monterrey
2015. *Cartoon Physics*, Kerstin Engholm Galerie, Vienne / *La Vie Moderne*, 13e biennale de Lyon /

Alexandra Bircken
Née en 1967 à Cologne (Allemange). Vit et travaille à Cologne depuis 1999.
Depuis 2018, professeur à l'Académie d'Arts plastiques de Munich
2016. Prix Stiftung Kunstfonds
2014. Résidence à la National Gallery de Harare (Zimbabwe)
Diplômée BA Fashion, du Central St. Martins College of Art and Design, London

Exposition (sélection)
2018. *Mamma*l, Studio Voltaire, London
2017. *PING*, BQ, Berlin / *STRETCH*, Centre de l'art contemporain d'Ivry, le Crédac / *Parallelgesellschaften*, K21 Ständehaus, Düsseldorf
2016. *Needle*, Herald St, London
2015. *État*, Piece*Unique, Cologne
Expositions collectives
2017. *Made Of Using Found Images*, commissariat Johannes Wohnseifer, Galerie Thoman, Vienne / *Sammlung mit losen Enden 03:22*, Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen
2016. *The Distance of a Day: Connections and Disconnections in Contemporary Art*, Israel-Museum, Jerusalem / *Trolleys*, Tramway, Glasgow International Festival, Glasgow / *At the Cliffs of River Rhine*, Oslo 10, Basel
2015. *Fiber: Sculpture 1960 - Present*, Wexner Center for the Arts, Columbus / *Basket Case II*, National Gallery, Bulawayo, Zimbabwe / *10 Years*, Herald St, London

http://alexandrabircken.com/

9 à 16
NORBERT BISKY



9 - *Windowlicker*,2018
Huile sur toile, 100 x 80 cm.
Courtoisie König Galerie (Berlin)

10 - *Riecher*, 2006
Huile sur toile, 200 x 150 cm.
Collection Schmidt-Kubica.
Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.

11 - *Tunnel*, 2012
Huile sur toile, 200 x 150 cm.
Collection Schmidt-Kubica. Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.

12 - *Kiss*, 2018
Huile sur toile, 80 x 100 cm.
Collection Hildebrand.
Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.

13 - *Musa Tropicana*, 2017
Huile sur toile, 200 x 150 cm. Collection Hildebrand.
Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.

14 - *sans titre*, 2015
Huile sur toile, 50 x 70 cm.
Collection Ingo Pott.
Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.

15 - *Tropical Convection*, 2018
Huile sur toile, 170 x 130 cm.
Collection Ralph Wolter.
Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.

16 - *Trunkenes Schiff*, 2017
Huile sur toile, 230 x 200 cm.
Collection Richard Schütz.
Courtoisie l'artiste et König Galerie, Berlin.



Norbert Bisky
Né en 1970 à Leipzig (Allemagne).
Il est représenté par les Galeries König (Berlin) ; Daniel Templon (Paris), Koenig & Clinton (New York)

Formation
1994-1999. Université des arts de Berlin (atelier de Georg Baselitz)
1994-1995. Salzburg Summer Academy (Autriche), classe de Jim Dine
2000. Bourse à la Foundation Künstlerdorf Schöppingen
2008-2010. professeur invité à la HEAD, Genève
2016-2018. professeur invité à HBK Braunschweig

Expositions (sélection)
2018. *Mammal,* Studio Voltaire, London
2017. *Ping*, BQ, Berlin / *STRETCH*, Centre de l'art contemporain d'Ivry, le Crédac, France / *Parallelgesellschaften*, Künstlerraum, K21 Ständehaus, Düsseldorf
STRETCH, Museum Abteiberg, Mönchengladbach /
2016. *STRETCH*, Kunstverein Hannover / *Needle,* Herald St, London / *Tramway*, Glasgow International, Glasgow
2015. *État*, Piece Unique, Cologne

www.norbertbisky.com



17 à 19
TRAVIS BOYER



17 - *Pines Liquor Shop Boy,* 2019
Laine, soie, cire d'abeille, perles, sequins, métal et bois. Courtoisie de l'artiste.

18 - *Panty Run,* 2019.
Laine, soie, cire d'abeille, perles, sequins, métal et bois. Courtoisie de l'artiste.

19 - *Indigo Girls*
Poster original encadré, plexiglass.
Courtoisie de l'artiste.

Travis Boyer
Né en 1979 à Fort Worth, Texas (USA). Vit et travaille à New York.

Formation
2012. MFA, Bard College, Annandale-On-Hudson, New York
2003. BFA, University of North Texas, Denton, Texas
1999. Saint Louis University, Madrid, Espagne

Expositions (sélection)
2017. *Ahora y Nunca*, Signal Gallery, Brooklyn, NY
2015. *Do We Agree?*, Hello Project Gallery, Houston, Texas / *Como La Flor*, Signal Gallery, Brooklyn, NY
2014. *Velours*, Johannes Vogt Gallery, New York, NY / *Sunshine on a Greased Pearl*, Studio 17, Stavanger, Norvège
Expositions collectives
2017. *Visionary Painting*, Colby College Museum of Art, Curated by Alex Katz
2016. *Emerging Artist Exhibition*, Socrates Sculpture Park, Queens, New York / *Pupture*, The New Museum, New York NY
2015. *Girls on a Spiral Jetty*, Van Gogh Museum, Amsterdam, Netherlands / *We agreed the paler tones would make a more subtle statement*, Ida Schmid, Brooklyn, NY / *Transmission*, Palais des Beaux-Arts, Paris, France

http://travisboyer.net/

20
ANNE-LISE COSTE



Nique ton père, 2018
Aérographe sur toile. 167 x 185 cm.
Courtoisie Lullin + Ferrari, Zürich

Anne-Lise Coste
Née en 1973 à Marseille. Vit et travaille à Orthoux (France)

Formation
1995-1997. École des beaux-arts de Marseille
1997-1999. Hochschule für Gestaltung und Kunst à Zurich, Suisse

Ses dessins et ses textes ont l'immédiateté des graffitis, et lui permettent d'exprimer des humeurs subjectives mélangées à des critiques politiques et des phrases littéraires. Avec un langage influencé par dada et des images intensément lyriques, son travail respire l'ironie, la rébellion et l'émotion. Elle crée des compositions apparemment décoratives qui nous offrent en fait un catalogue d'angoisses contemporaines, où l'immédiateté du geste du dessin combine un sens poétique fort avec des éléments de critique sociale.

Expositions (sélection)
2018. *La femme parfaite*, Lullin + Ferrari, Zürich / *YOUR SKULL, MY SKULL*, Reinhard Hauff, Stuttgart
2017. *La conquête de l'espace, la chute des feuilles, les neiges éternelles, l'avancée des déserts, la puce électronique* à Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam / *Le Lieu multiple*, Montpellier / *MORE BONES* à Halsey McKay, New York
2016. *Bones*, Halsey McKay, East Hampton, NY / *L'ART DE LA JOIE*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Allemagne
2015. *NogueraBlanchard*, Madrid, Espagne / Lullin Ferrari, Zurich, Suisse
Expositions collectives
2018. *NIGHT, SHORTLY*, Susan Inglett, New York / *WITH OTHER EYES: 10 YEARS OF LULLIN* + FERRARI, Lullin + Ferrari, Zurich / FLATLAND, Nogueras Blanchard, Barcelone, Espagne
2017. *BODY*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Allemagne / *TENDER COMRADES*, Studioli, Rome, Italie / *INSIDE INTENSITY*, Kurhaus Kleve, Allemagne/ *THINGS ARE GETTING BETTER ALL THE TIME*... , Helmhaus Zurich, Zurich (CH) / *TRUE LIES,* NIGHT GALLERY, Los Angeles, CA / *Número 5*, Montpellier, France

21 et 22
LIZ CRAFT





21 - *Broken heart (confetti)*, 2017
Céramique, aluminium, 76 x 81 x 10 cm.
Courtoisie Galerie Truth and Consequences, Genève.

22 - *Broken Heart (red splatters)*, 2017
Céramique, aluminium, 76 x 81 x 10 cm.
Courtoisie Galerie Truth and Consequences, Genève.

Liz Craft
Née en 1970 à Los Angeles. Vit et travaille à Berlin.

Au milieu des hippies, des cow-boys et de l'imagerie peace, love, sea, sex and sun qui peuplent l'imaginaire californien, les sculptures de Liz Craft semblent avoir vu le jour par accident. L'artiste, à partir du bronze ou de la fibre de verre, crée des personnages, des animaux ou des formes surréalistes et burlesques avec des couleurs vives qui semblent sortis de dessins animés, avec un goût pour le kitsch revendiqué, produisant un discours complexe et ouvert à l'interprétation.

Formation
1994. Otis Parsons, Los Angeles, B.A.
1997. University of California, Los Angeles, M.F.A.

Expositions (sélection)
2017. *Neue Welt, with Pentti Monkkonen*, Liszt, Berlin
2016. *Blow Me*, Real Fine Arts, New York
2015. *Big Girls, Truth and Consequences*, Genève, Suisse / *Secret Lives of Spiders*, Jenny's, Los Angeles CA
Expositions collectives
2017. *Sueurs Chaudes*, commissarit de Julia Marchand, Extramentale, South Way Studio, Marseille / *Naming Rights at Thomas Dane Gallery*, Thomas Dane Gallery, Londres / Invited by Anita Leisz, with Ulla Rossek, Kathrin Wojtowicz, Diana Lambert gallery, Vienne / *The Beguiling Siren is Thy Crest*, Museum of Modern Art, Varsovie / *Seven Sisters*, Kasia Michalski Gallery, Varsovie / *Medusa, Bijoux et tabous*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris / *Der Verdienst - 2014-2017*, commissariat de Tenzing Barshee, Oracle, Berlin

Courtoisie galerie Truth & Consequences, Genève

23 et 24
BRIAN DEGRAW







23 - **Bounce, 2008**
Un poster composé de deux sérigraphies, 102 x 136 cm. Courtoisie de l'artiste.

24 - *Sans titre,* 2008
Boule à facettes et menottes.
Courtoisie de l'artiste et du Confort Moderne.

Brian De Graw
Né en 1974.
Vite et travaille à Hudson.

Expositions (sélection)
2015. *Solo Presentation*, Allen & Eldridge, New York
2011. *As The World Burns*, James Fuentes, New York
2008. Solo exhibition, Le Confort Moderne, Poiters,
2007. *Behead the Genre*, James Fuentes, New York
2002. *Danger Came Smiling*, The Annex/Aaron Rose, Los Angeles
Expositions collectives
2016. *Ry Fyan and Brian Degraw*, Allen & Eldridge, New York
2015. *Hotels*, Loyal Gallery, Malmo, Suède
2012. *Musique, Plastique*, galerie du jour agnes b., New York
2011. *Musique, Plastique*, galerie du jour agnès b., Paris, France
2009. *New York Minute*, Macro Future Museum, Rome, Italie
2008. *The Whitney Biennial,* Whitney Museum of American Art, New York

25
DSCTHK





Dressing, 2019.
Techniques mixtes et impression quadri sur panneaux de bois, 292 x 194 x 165 cm.
Courtoisie des artistes. Production Villa Arson.

DSCTHK
Thibaut Blondiau, né à Bruxelles en 1973, (diplômé d'ARTS² en 1997 – option illustration) est coordinateur à Jeunesse et Arts plastiques.
Jérôme André, né à Bruxelles en 1972. Travaille au Musée d'art contemporain du Grand-Hornu.
Vivent et travaillent en Bruxelles.

DSCTHK a exposé à Cologne, Liège, Bruxelles (Komplot, Recyclart), Paris, Poitiers et en Thudinie (Belgique).

DSCTHK, six consonnes pour Discothek, la version germanique de la discothèque. Le nom décalé de ce collectif résume l'objet même de son œuvre. Tout ici tourne autour de ça: la discothèque, le dancefoor, le clubbing. Un monde en soi. Le «discothéquisme», étape ultime de la fête, sous la forme d'une presque science.
Tantôt le duo en fait de la photographie. Des dancings, des boîtes, des night-clubs photographiés par dizaines, centaines. Mais de jour. Inventaire de façades vaseuses, hagardes, ou souriantes. Architectures et alentours. Chacune de ces photos interpelle notre regard, et pousse à interroger cette esthétique merveilleuse et désenchantée.
Tantôt le duo en fait des installations-performances. Alors, plus que la boule à facettes, c'est parfois la boisson qui joue le premier rôle. Dégustation de bières. Mais comment déguste- t-on de la bière dans un musée? Voyage au bout de la nuit...

http://www.dscthk.be/

26
VAVA DUDU



Sans titre, 2018
Matériaux mixtes, dimensions variables.
Courtoisie de l'artiste.

Vava Dudu
Derrière ce nom plus qu'étrange se cache une styliste souvent associée à son acolyte, depuis 1998, Fabrice Lorrain. Vava Dudu est issue de l'école de stylisme parisienne Fleuri Delaporte. Décrite comme une couturière trash et scandaleuse mais également comme une icône, ce designeur surprenant et inventif (exposition d'étuis péniens en 2005) rappelle le style Jean Paul Gauthier. Cette artiste à fort tempérament n'hésite pas à s'engager dans des causes notamment comme le Sida.

Expositions (sélection)
2017. Aout, *Vertige Profonde*, Salon du Salon, Marseille France
2017. 29 juillet, *African Acid is The Future,* Performance, La Chatte
2017. *Morphose*, La Rochelle, France, Collège public Pierre Mendès France,
2016. *Ambiance, Vous n'avez pas répondu à mon regard*, Transformation de la maison de chantier en une boite de nuit éphémère, Confort Moderne, Poitiers
2016. *Extase grands formats*, Galerie Vendôme Opéra, Paris
2016. *Il fait bon jouir chez vous*, Galerie Frisur Berlin, Présenté par Violette La Fleur & Sophie Makarian
2016. *Catherine Vertige Collection Group Show,* Komplot, Bruxelles, Belgique

27
ELMGREEN & DRAGSET



Powerless Structures, Fig. 91, 2018.
Sous-vêtement Calvin Klein, Levi's noir, 100 x 60 x 20 cm. Courtoisie König Galerie, Berlin.

Elmgreen & Dragset
Michael Elmgreen est né en 1961 à Copenhague, Danemark. Ingar Dragset est né en 1969 à Trondheim, Norvège. Ils vivent et travaillent à Berlin.

Elmgreen & Dragset travaillent ensemble depuis 1995 au carrefour de l'art et de l'architecture, de la performance et de l'installation. Préoccupés par les objets et leurs réglages, et le discours qui peut surgir lorsque ces objets sont radicalement re-contextualisés, Elmgreen & Dragset agissent à contrecourant des dispositifs habituels de monstration de l'art.
La performativité et la participation sont fréquents dans leur travail qui à la fois incite et empêche la participation (les piscines sont vidées, les bars sont inaccessibles, les lavabos dysfonctionnels). Les objets quotidiens sont dépouillés de leur utilité et considérés comme des phénomènes sculpturaux. De la même façon, les sculptures publique recontextualisent l'environnement, avec des projets comme l'oreille de Van Gogh à Rockefeller Plaza à New York ou Prada Marfa le long de la route 90 au milieu du désert Texan.

Expositions (sélection)
2018. *This Is How We Bite Our Tongue*, Whitechapel Gallery, Londres, UK / *To Whom It May Concern*, FIAC Hors les Murs, Place Vendôme, Galerie Perrotin, Paris / *We Are Not Ourselves*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
2017. 15th *Istanbul Biennial* (curators), Istanbul, Turquie / *Die Zugezogenen (The Newcomers)*, Museum Haus Lange, Kunstmuseen Krefeld, Allemange
2016. *The Others* (curators), König Galerie, Berlin, Germany / *Changing Subjects*, FLAG Art Foundation, New York, USA / Elmgreen & Dragset present Galerie Perrotin at the Grand Palais, Paris, France / *Van Gogh's Ear*, Public Art Fund, Rockefeller Center, New York, USA / *Powerless Structures*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel / *The Well Fair*, UCCA – Ullens Center for Contemporary Art, Pékin,Chine

http://www.elmgreen-dragset.com/

28
THÉODORE FIVEL



Sans titre (Les Halles), 2013
Matériaux mixtes.
Courtoisie de l'artiste

Théodore Fivel
Né en 1976 à Paris. Vit et travaille à Paris

Expositions (sélection)
2015. *Jungle Shoes, Mosquito Coast Factory*, Campbon, France / *Géodésie, l'impossible tracé*, (expo. collective), Galerie Odile Ouizeman, Paris
2014. *New works New York, Newman's,* New York, USA
2013. *Island*, Dairy Art Centre, Londres, UK / *Une tradition matérielle*, (expo. collective), FRAC Poitou-Charentes, Angoulême / *Year 13*, (expo. collective) Komplot, Bruxelles, Belgique / *Your name on a log*, (expo. collective), Chalet Society, Paris / Performance

http://www.theodorefivel.com/

29 à 31
SYLVIE FLEURY



29 - ***Untitled (Ô), purple neon***, 2008
250 x 185 x 10 cm. Ed.7
Courtoisie Galerie Thaddaeus Ropac

30 - ***Alaïa Shoes,*** 2003
Bronze, 17 x 23 x 7 cm
Courtoisie Galerie Thaddaeus Ropac

31 - ***Alaïa Shoes,*** 2003
Bronze, 17 x 23 x 7 cm
Courtoisie Galerie Thaddaeus Ropac



Sylvie Fleury
Née en 1961. Vit et travaille à Genève

Sylvie Fleury est connue pour ses mises-en-scène du glamour, de la mode et de produits de luxe. Bien qu'à première vue ses œuvres puissent sembler comme une affirmation de la société de consommation et de ses valeurs, elles laissent apparaître un commentaire plus subtil sur la beauté superficielle. Ses objets, pièces murales, images et installations assument une valeur intrinsèque dépassant de loin la simple affirmation des noms de marque. Ses sculptures en bronze démontrent toujours une connaissance approfondie de l'esthétique du Pop Art et du Minimal Art. Aucun artiste n'a probablement jamais combiné d'une manière aussi objective l'idée du Ready Made de Duchamp avec l'affirmation du monde consumériste de Warhol.

Expositions (sélection)
2018. *Sylvie Fleury : LA Bouganvillia*, Karma International, Los Angeles, USA / *Palettes of Shadows*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
2017. *Eternity Now, part of the permanent collection*, The Bass Museum of Art, Miami, USA / *Eye Shadows*, Salon 94, New York, USA
2016. *My Life on the Road*, Villa Stuck, Munich, Allemagne / *Your Dress is More Beautiful*, Karma International, Zurich, Suisse / *Sylvie Fleury*, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne
2015 / *Eternity Now*, Bass Museum of Art, Miami, Floride, USA / *C'est la vie !*, Galerie van Gelder, Amsterdam, Hollande / Palais de l'Athénée, Genève (2015 Visual Art Price)

Courtoisie Galerie Thaddaeus Ropac

32 à 43
LISE HALLER BAGGESEN





32 - ***FEMME PHTHALE,*** 2016. Mannequin, costume, son, peinture, dimensions variables. Courtoisie FRAC Grand Large — Hauts-de-France.

33 - ***STUCK INSIDE IKEA WITH THE HATORADE BLUES AGAIN,*** 2016. Colle scintillante, marqueur peinture sur similicuir, Tie-dye. Courtoisie FRAC Grand Large — Hauts-de-France.

34 - ***EUROMANCER***, 2016. Mannequin, costume, son, dimensions variables. Courtoisie de l'artiste.

35 - ***ALCHEMY IN THE UK***, 2016. Colle scintillante, peinture au spray et peinture à l'huile sur velours et brocart, 183 x 122 cm. Courtoisie de l'artiste.

36 - ***BABY TRASH***, 2016. Mannequin, costume, son, dimensions variables. Courtoisie de l'artiste.

37 - ***SOUR TIMES PSYCHO CANDY***, 2016. Colle scintillante, peinture à l'huile sur velours, Tie-dye. Courtoisie FRAC Grand Large - Hauts-de-France.

38 - ***HELLA KITTY***, 2016. Mannequin, costume, son, dimensions variables. Courtoisie de l'artiste.

39 - ***HEAVEN OR LAS VEGAS***, 2016. Colle scintillante sur tissus trouvés, 76 x 102 cm. Courtoisie de l'artiste.

40 - ***MS. PEACE IN THE US!,*** 2016. Mannequin, costume, son, peinture, dimensions variables. Courtoisie FRAC Grand Large — Hauts-de-France.

41 - ***PEACE IN THE US!***, 2016. Colle scintillante, peinture à l'huile sur velours, Tie-dye. Courtoisie de l'artiste.

42 - ***HI BUTFL***, 2016. Mannequin, costume, son, dimensions variables. Courtoisie de l'artiste.

43 - ***DOUBLE RAINBOW ALL THE WAY,*** 2016. Colle scintillante sur velours et coton, dimensions variables. Courtoisie de l'artiste.

HATORADE RETROGRADE (ARSON REMIX) (2019)
cf. dépliant à disposition (FR/EN)

Lise Haller Baggesen
Née en 1969 à Aarhus, Danemark.
Vit et travaille à Chicago.

Formation
2011-2013. MA Visual and Critical Studies, SAIC, Chicago (IL)
1996/97. Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
1992-95. AKI akademie voor Beeldende Kunsten, Enschede (NL)
1989-91. Billedskolen, Copenhagen (DK)

Expositions (sélection)
2018. *I Am The Horse* (duo w Iris Bernblum) Goldfinch, Chicago (IL) / *Mothernizing ANA*, Astrid Noach's Atelier, Copenhague (DK)
2017. *TRINITY: Refuseniks*, The Suburban, Milwaukee (WI) / *A LIPSTICK SUPREMATIST MOOD BOARD*, las Frank Public Library /The Open, Milwaukee (WI)
2016. *Hatorade Retrograde 3 Walls*, Chicago (IL) / *Mothernism The Contemporary Austin*, Austin (TX)
2014. *Mothernism Vox Populi*, Philadelphia (PA) / *Mothernism Ordinary Projects*/Mana Contemporary Chicago (IL) / *Peace in the US! Terrain*, Oak Park, Chicago (IL)
https://lisehallerbaggesen.wordpress.com/

« Basé sur ma formation de peintre (figuratif), mon travail a évolué au fil des ans en une pratique hybride basée sur la recherche, qui comprend l'écriture, l'installation (audio) performative, portable et textile.»

44 et 45
CELIA HEMPTON



44 - ***Ben***, 2016
Huile sur lin, 140 x 180 cm. Courtoisie Galerie Southard and Reid Gallery, Londres.

45 - ***Kasja***, 2016
Huile sur lin, 140 x 180 cm. Courtoisie Galerie Southard and Reid Gallery, Londres.

Celia Hempton
Née en 1981, à Stroud, Royaume Uni.
Vit et travaille à Londres.

Formation
2005-2007. MA Painting, Royal College of Art, Londres
2000-2003. BA (Hons) Fine Art, Painting, Glasgow School of Art

Expositions (sélection)
2018. *Art in the Age of the Internet, 1989 to Today*, ICA Boston, USA, curated by Eva Respini
2017. *Material Art Fair*, Mexico City, Mexico Prem Sahib in collaboration with Celia Hempton, Southard Reid, London, UK
2016. *Tor, Frieze London*, with Southard Reid London, UK Art Night, curated by Kathy Noble, ICA Off-Site, Londres, UK The Magazine Sessions
2016. *Tor*, Serpentine Sackler Gallery, Londres, Celia Hempton, Michael Lett, Auckland, Nouvelle Zelande
2015. *Lupa*, Galerie Sultana, Paris, France / *FLY ASH*, White Cubicle, George & Dragon, Londres, UK
2014. *Chat Random*, Southard Reid, London, UK / Galleria Lorcan O'Neill, Rome, Italie Performance et présentation du travail réalisé à Stromboli dans le cadre de *Forget Amnesia*, commissariat Milovan Farronato etHaroon Mirza Fiorucci Trust, Stromboli, Italie

Courtoisie Southard and Reid, Londres

https://southardreid.com/artists/detail/celia-hempton/

http://www.galeriesultana.com/artists/celia-hempton

46
JACOB KASSAY



Sans titre / inv. : 009.7., 2009
Acrylique et dépôt d'argent sur toile, 122 x 91,5 cm (sans cadre).
Courtoisie Frac Poitou-Charentes.

Jacob Kassay
Né en 1984 à Lewinston, New York.
Vit et travaille à Los Angeles

Expositions (sélection)
2018. Jacob Kassay, Leeahn Gallery, Séoul, Corée
2017. *The Surface of the East Coast. From Nice to New York*, Le 109 – Les Abattoirs, Nice / *Jacob Kassay: Alarmer 2*, team (gallery, inc.), Los Angeles, USA / *Jacob Kassay*, Reserve Ames, Los Angeles, USA / *OTNY,* Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
2016. Jacob Kassay (You), Art:Concept, Paris
Expositions collectives
2018. *Other Mechanisms*. Commissaire Anthony Huberman. Hauptraum, Galerie, Grafisches Kabinett
2017. Mechanisms, The Wattis Institute, San Francisco, USA / *Jacob Kassay - Olivier Mosset*, Galerie Lange + Pult, Zurich, Suisse / *The Surface of the Est Coast, From Nice to New York*, Le 109, Nice / *Everyday Abstraction: Images at Work* , Projet Abstract Room, Espace St-Claude, Paris
2016. *From Minimalism into Algorithm*, The Kitchen, New York, USA / *Active Ingredient*, Lisa Cooley, New York, USA

https://www.galerieartconcept.com/fr/artiste/jacob-kassay/

47 et 48
TARIK KISWANSON



47 - *2016,* 2016
Acier inoxydable, 250 x 135 x 3 cm.
Courtoisie Carlier | Gebauer, Berlin.



48 - *...of...at...h, at..., in...warflowers (the weavers' machines)*, 2016
Acier inoxydable sculpté à la main, 300 x 180 x 55 cm.
Courtoisie Carlier | Gebauer, Berlin.

Tarik Kiswanson
Né en Suède, Tarik Kiswanson, dont la famille est originaire de Palestine, vit et travaille à Paris où il développe une œuvre réunissant sculpture, écriture et performance.
L'artiste crée des formes nouvelles qui témoignent d'un engagement envers une « poétique du métissage ». Par différentes stratégies conceptuelles de tissage, au sens strict mais aussi métaphorique, Tarik Kiswanson s'attache à rendre perceptible ce besoin d'être « en relation » formulé par Edouard Glissant. Ses œuvres s'activent par la présence du regardeur, tout en lui offrant en retour sa propre image instable, décuplée, effacée ou diffractée.
Tarik Kiswanson est diplômé de Central Saint Martins à Londres et des Beaux-Arts de Paris.

Expositions (sélection)
2018. *Come, come, come of age*, Fondation Ricard, Paris, commissaire Jesi Khadivi / Fondation Galeries Lafayette. CommissairesFrançois Quintin et Charles Aubin
2017. *You, me, we were so many*, PERFORMA Biennale, New York, USA. Commissaire Roselee Goldberg et Charles Aubin / *ALL THE THINGS MY EYES DON'T SEE*, Biennale de Lyon, Musée Gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal. Commissaire Marc Bembekoff / *Flowers for my father*, carlier | gebauer, Berlin, Allemagne
2016. *ONGOING REFLECTION - You, Me, So Many*, Collège des Bernardins, Paris, Commissaire Gaël Charbau / *CONTACT SHEET*, carlier | gebauer, Berlin, Allemagne / *Hard Feelings*, Institut Culturel Suédois, Paris, France
Expositions collectives
2017. *Flatlands II,* MUDAM - Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg , Commissaires Sara Ihler-Meyer and Marianne Derrien / *Old Dream*, Mains d'oeuvres, Saint- Ouen, Commissaire Ann Stouvenel / *Modern Sculpture,* Galeria Casado Santapau, Madrid, Espagne.
2016. *Flatlands I*, MRAC - Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan, Commissaire Sandra Patron, Sara Ihler Meyer et Marianne Derrien / *DE LEUR TEMPS (5)*, IAC - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / *D'autres possibles*, Le Pavillon Vendôme - Centre d'Art Contemporain, Paris, Commissaire Tomas Fort

http://www.tarikkiswanson.com/

49 à 52
TAREK LAKHRISSI



49 - *You are worth so much more than your productivity*, 2017
Photographie couleur sur papier mat, 13 x 13 cm.
Courtoisie de l'artiste

50 - *You were brainwashed into thinking european features are the epitome of the beauty*, 2017
Photographie couleur sur papier mat, 13 x 13 cm.
Courtoisie de l'artiste

51 - *If equality feels like an oppression, you are certainly experiencing privilege*, 2017
Photographie couleur sur papier mat, 13 x 13 cm.
Courtoisie de l'artiste

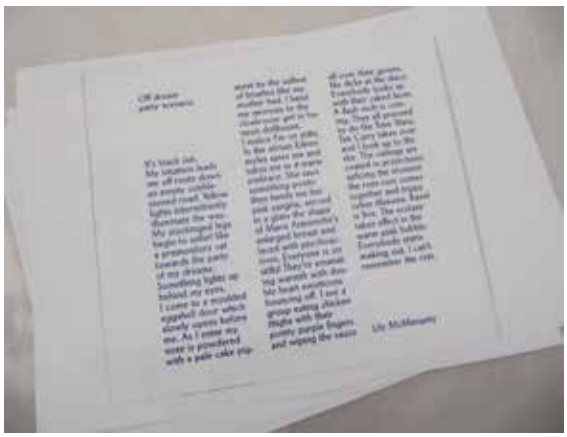
52 - *In a room full of people want yourself first*, 2017
Photographie couleur sur papier mat, 13 x 13 cm.
Courtoisie de l'artiste.

Tarek Lakhrissi
Né en 1992 en France. Vit et travaille à Paris

Formation
Diplômé en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, il a effectué un échange à l'Université de Montréal spécialisé en histoire de l'art et en cinéma (2014-2015).

Tarek Lakhrissi est un artiste qui travaille à partir de la performance, l'installation, la vidéo et la poésie autour du langage, des affects et de l'identité.
Ses travaux ont été présentés au CAC à Vilnius (Lituanie), à l'université Johns Hopkins (Baltimore), à l'université McGill et à la galerie Artexte (Montréal), au Confort Moderne (Poitiers), à la galerie Circa Projects (Newcastle), au Palais de Tokyo, au MK2 Beaubourg, à la Fondation Gulbenkian, à la Fondation Lafayette Anticipations, à Bétonsalon, au DOC ! ou encore à la Gaité Lyrique (Paris).
Il a réalisé en 2017 le documentaire *diaspora/ situations* (Prix Spécial du Jury - Documentaire, Festival Transposition) qui a été projeté à Paris, Amsterdam, Berlin, Montréal, Copenhague, Baltimore et New-York.
Ses écrits ont été publiés dans The Funambulist, Terrain Vague, Jeu, Black(s) to the Future et Asameena.

53
LILY MCMENAMY



Off Dream Party Scenario
Texte imprimé sur feuille A4.

Lily McMenamy
Née en1994 aux Etats Unis, Lily McMenamy est une mannequin et actrice anglaise.

54
OLIVER PAYNE & NICK RELPH





Mixtape, 2002
Film 35 mm transféré en vidéo, projection couleur et son stereo, durée 23 min.
Courtoisie Herald Street Gallery, Londres.

Oliver Payne et Nick Relph sont des artistes-cinéastes britanniques qui collaborent depuis 1999. Oliver Payne est né en 1977, Nick Relph en 1979.

Tous deux ont étudié à l'Université de Kingston, à Londres. Payne a échoué à son cours de premier cycle intermédia en 2000, et Relph a été «démarré» la même année. Le conservateur et critique Matthew Higgs a fait la promotion de leur travail et les a inclus dans des expositions collectives;
Selon Artforum, ils sont «les premiers enfants unanimement salués du moment post-YBA.»

Ils réalisent des pseudo-documentaires, influencés par le travail de Patrick Keiller. *Driftwood* (1999) a pour sujet les skateboarders, *House & Garage* (2000) porte sur les sous cultures musicales et *Jungle* (2001) explore les terres agricoles de l'Angleterre.

Ils ont eu des expositions solos à la Serpentine Gallery (2005), à Londres, à Gavin Brown's Enterprise, à New York (2005), à Kunsthalle, à Zürich (2004), au National Museum of Contemporary Art, à Oslo (2004) et au Knoxville Museum of Art (2003).
En 2002, ils ont été sélectionnés pour le prix Beck Futures et ont été inclus dans les Tate Triennials 2003 et 2006.

Ils ont remporté le Golden Lion Award pour les meilleurs artistes de moins de 35 ans à la Biennale de Venise 2003.

55 à 59
EMILIE PITOISET



55 - *Tainted Love 1*, 2017
Tirage papier Epson mat supérieur 180g encadré, 96 x 61 cm.
Courtoisie Galerie Klemms, Berlin.

56 - *Tainted Love 2*, 2017
Tirage papier Epson mat supérieur 180g encadré, 96 x 61 cm.
Courtoisie Galerie Klemms, Berlin.

57 - *Tainted Love 3*, 2017
Tirage papier Epson mat supérieur 180g encadré, 96 x 61 cm.
Courtoisie Galerie Klemms, Berlin.





58 - *Not yet Titled#1,* 2017
Gants cousus sur veste, capuche, métal, 115 x 56 x 60 cm. Courtoisie de l'artiste et Galerie Klemms Berlin.

59 - *Not yet Titled#6,* 2017
Renard argenté, pantalon cousu main, écharpe en laine tricotée mian, capuche, métal, 140 x 120 x 100 cm. Courtoisie de l'artiste et Galerie Klemms Berlin.

Emilie Pitoiset
Née en 1980. Vit et travaille à Paris

Formation
2018. Master en psychanalyse, PARIS 8 Université Paris (FR)
2005. Séminaire Christian Bernard, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
2005: DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (FR)
2002. Master (Art & Esthétique), PARIS 8 Université Paris)
2001. 3eme année à Iceland Academy of Arts de Reykjavik (Islande)

Expositions (sélection)
2017. *The Vanishing Lady*, Klemm's Gallery, Berlin
2016. *Sweetie*, commissariat Pierre-Alexandre Matéos & Charles Teyssou, No Conformism, Lausanne , Suisse / *Adult*, Island, Bruxelles
2015. *The Thrid Party, Double feature program*, Schirn Museum, Francfort, Allemagne
2014. FIAC Programme de performances Fiac art, Paris
2014. Prix spécial du jury AICA
2012. Nominée du 14e Prix de la Fondation Ricard, Paris
2010. Audi Awards

http://emiliepitoiset.net/

60
EILEEN QUINLAN





Blue Hours, 2008-2015
Douze tirages numériques contrecollés sur dibond, 101,6 x 76,2 cm.
Courtoisie de l'artiste et Campoli Presti, Londres / Paris.

Eileen Quinlan
Née en 1972, à Boston MA, USA.
Vit et travaille à Brooklyn, NY.

Formation
2005. M.F.A., Columbia University, New York, NY
1996. B.F.A., The School of the Museum of Fine Arts, Tufts University Boston, MA

Expositions (sélection)
2018. *Forthcoming*, Miguel Abreu Gallery, New York
2017. *Forthcoming*, Campoli Presti, Londres
2016. *Mind Craft*, Miguel Abreu Gallery, New York
2015. *After Hours*, Campoli Presti, London, «Double Charlie,» Campoli Presti, Paris
Expositions collectives
2017. 57th Venice Biennale – Viva Arte Viva, commissaire Christine Macel, Venise, Italie
2016. *Her Wherever*, commissaires Sara Greenberger Rafferty & Sara VanDerBeek ; Halsey McKay Gallery, East Hampton, NY / *Systematically Open? New Forms for Contemporary Image Production*, Walead Beshty, Elad Lassry, commissaires Zanele Muholi et Collier Schorr; Fondation LUMA, Arles

Courtoisie galerie Campoli Presti, Londres / Paris

http://www.eileenquinlan.com/

61 et 62
PIERRE RENÉ-WORMS







61 - **Série « Fête Palace »**
Quatorze photographies noir et blanc encadrées, 1 8 x 24 cm (avec cadre).
Courtoisie de l'artiste.

De gauche à droite :
Concert Palace, Paris, 1980
Concert Paris, 1980
Fête Palace, 1979
Fête Palace, 1979
Pauline Lafon, Palace, 1979
Eli Medeiros, Paris, 1981
Fête Palace, Paris, 1979
Fête Palace, Paris, 1979
Fête Palace, Paris, 1979
Défilé Junko Shimada, 1981
Fête Palace, Paris, 1979
Fête Palace, Paris, 1979
Villa People, Paris, 1979
Fête Palace, Paris, 1979



62 - **Soft Cell, (série « Fête Palace »), 1981**
Photographie noir et blanc retouchée, 65 x 49,5 cm (avec cadre). Courtoisie de l'artiste.

Pierre René-Worms
Né en 1959. Vit et travaille à Paris.

A la fin des années 1970, Pierre René-Worms commence sa carrière de photographe en travaillant pour les magazines « Actuel » et « Rock & Folk ». Il immortalise une période décisive dans l'histoire de la musique, le punk rock donnant naissance à la scène New Wave. Ses photographies témoignent de l'arrivée de groupes inoubliables tels que U2, The Cure, The Clash ou encore Joy Division. Pierre René-Worms transmet toute l'énergie, toute la vitalité qui se dégage de ces musiciens qu'il suit aussi bien dans leurs concerts que lors de moments plus intimes, en backstage ou à l'hôtel.

Parcourant ensuite durant une vingtaine d'années le continent africain, il est désormais responsable du pôle Photo à France Médias Monde (RFI, MCD, France24).

http://pierrereneworms.com/

63
AZZEDINE SALECK





Inside Or Outside The Club You Are Always Part Of The Club. Soundtrack By Tom Of England, 2019
Techniques mixtes, système son réalisé par Studio Quadrature.
Courtoisie de l'artiste.
Production Villa Arson.

Azzedine Saleck
Né en 1987.
Azzedine Saleck est un artiste et un poète vivant entre Paris et Bruxelles.
De descendances mauritanienne et américaine, élevé en France il saisit la complexité des influences culturelles fragmentées à l'intersection du langage et de la forme. Sa pratique implique des sculptures basées sur le langage et la conception d'espaces qui créent de l'intimité et des réponses affectives.
Déplaçant les références (Litanie, 2016), sa re-création d'espaces fictifs et d'habitats (Elle a dit que ce qu'il a dit était ce qu'elle a dit, 2017) fait référence et induit un comportement rituel.
Les situations qui en résultent captent et transforment les moments de sensibilité.
Elles agissent comme des témoignages de moments d'histoires subjectives et collectives. Saleck a exposé à la Fondation Gulbenkian, Paris, et au Confort Moderne, Poitiers, à la Southard Reid Gallery à Londres, et l'artist run space Treize à Paris.
Son travail est publié dans Talismans, Le désert entre nous n'est que du sable, Gulbenkian Fondation, 2018, YEAR, 2016. Bruxelles.

Sarina Basta, 2018

64 à 66
SEGONDURANTE





64 - *Knuckles Heads*, 2017
Céramique, or liquide, émail, étain,16 x 13 x 4 cm.
Courtoisie des artistes.

65 -*Knuckles Heads*, 2017
Céramique, or liquide, émail, étain,16 x 13 x 4 cm.
Collection Bost/Chambon, Bordeaux.

66 -*Knuckles Heads*, 2015
Argent, étain,16 x 13 x 4 cm. Courtoisie des artistes.

Segondurante
Guillaume Segond né le en 1993, à Villefranchede-Rouergue, (Aveyron)
Hugo Durante, né en 1991, à Tulle (Corrèze).

Formation
DNSEP à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

Expositions (sélection)
2017. *Bacchante*, Collection Smith, Haut Lafitte
2016. *KRI-KRI*, jardin du Musée des Beaux Arts de Bordeaux
2016. *ERGO*, performance, Confort Moderne, Poitiers / *Daniel*, commissariat de Manuel Pomar et Stéphane Arcas, Lieu Commun, Toulouse.

https://10point15.com/portrait/segondurante/

67
APOLONIA SOKOL



SABBATH, 2019
Huile sur toile, 400 x 200 cm.
Courtoisie de l'artiste et The Pill, Istanbul.
Production Villa Arson

Apolonia Sokol
Née en 1988 au Danamark.
Vit et travaille à Paris et Bruxelles.

Formation
2015. MFA école nationale superieure des beaux arts de Paris, ENSBA, Paris

Expositions (sélection)
2019. *Apolonia Sokol*, The Pill, Pop-up ARS BELGA, Bruxelles / *I have trouble sleeping, but she said she loved me*, The Pill, Istanbul, Turquie
2016. *Heartbreak Hotel*, Dutko Gallery, Paris / *Sabbath,* Andersen's Contemporary, Copenhague, Danemark / *Walker Evans - Apolonia Sokol, - Sebastien Ricou*, Bruxelles, Belgium Attic / *Process is desire*, whitcherprojects, LOS ANGELES, USA, commissaire Isabelle Le Normand
Expositions collectives
2017. *Peindre dit-elle #2*, Musée des Beaux-Arts de Dole, commissaires Julie Crenn, Anabelle Teneze et Amélie Lavin / *Quatrième sexe*, Galerie Le Coeur, Paris , Commissaire Marie Maertens

http://apoloniasokol.com/

68
CHEYNEY THOMPSON







489-1215 (8137 curves) (1879-1900), 2018
Dix pièces de 51.1 x 36.8 cm.
Courtoisie de l'artiste et Campoli Presti, Londres / Paris

Cheyney Thompson
Né en 1975, à Baton Rouge, Louisiane, USA
Vit et travaille à New York.

Formation
1997. BFA The School of the Museum of Fine Arts, Boston Tufts University et Harvard University, Cambridge
Ecole Nationale-Superieur Des Beaux-Arts, Paris

Expositions (sélection)
2017. *Sam Lewitt - Cheyney Thompson. Gradient. Drunken Walks Grid*.,The Brno House of Arts, Brno, République Tchèque
2016. *Birdwings and Chambered Wings,* Raucci - Santamaria, Milan, Italie
2015. *Birdwings and Chambered Shells*, Andrew Kreps Gallery, New York / *Chambered Shells and Birdwings*, Galerie Buchholz, Berlin, Germany

Cheyney Thompson a fait de la technologie et de la production des tableaux le sujet essentiel de son œuvre. Ses peintures blanches aux motifs répétitifs possèdent le vocabulaire formel de la peinture abstraite. Le motif est celui de la toile elle-même, scannée, agrandie puis reproduite manuellement sur de nouvelles toiles. La trame s'étend sur toute la surface, devenant un all-over optique parfaitement régulier. L'artiste réinterprète les formats conventionnels de la peinture comme le portrait ou le diptyque et questionne l'académisme par la sérialité du motif. La reproductibilité à l'infini déstabilise le statut iconique de la peinture : le système de production prime sur le résultat.

http://www.zerodeux.fr/guests/cheyney-thompson/

Courtoisie galerie Campoli Presti, Londres / Paris

69 à 71
BETTY TOMPKINS





69 - *Kiss painting #1*, 2006
Acrylique sur toile. 137,2 x 132,1 cm.
Courtoisie Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles.

70 -*Fuck painting #59*, 2017
Acrylique sur toile. 152,4 x 147,3 cm.
Courtoisie Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles.

71 -*Cunt Painting #16*, 2011
Acrylique sur toile. 137,2 x 106,7cm.
Courtoisie Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles.

Betty Tompkins
Née en 1945 à Washington, USA
Vit et travaille à New York, Mount Pleasant, Pennsylvania

Betty Tompkins est une peintre dont les œuvres tournent presque exclusivement autour d'images photoréalistes et rapprochées d'actes intimes hétérosexuels et homosexuels. Elle crée des toiles monochromatiques à grande échelle et travaille sur papier des figures singulières ou multiples se livrant à des actes sexuels, exécutées avec des couches successives de peinture par pulvérisation sur des prédessins formés par du texte. Aux côtés d'artistes tels que Carolee Schneemann, Yoko Ono, Valie Export, Joan Semmel, Lynda Benglis et Judy Chicago, Tompkins a été ré-évalué comme une pionnière de l'art féministe. Tompkins est listé dans la base d'art féministe du Brooklyn Museum Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art. Sa première peinture, achevée en 1969, est conservée dans la collection du Centre Georges Pompidou à Paris.

Expositions (sélection)
2018. *Betty Tompkins*, Ribordy Contemporary, Genève, Suisse
2017. *Betty Tompkins,* Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles, Belgique / *Betty Tompkins*, Kunstraum Innsbruck, Autriche / *Virgins*, P.P.O.W, New York
2016. *Sex Works/WOMEN Words, Phrases and Stories*, Gavlak Gallery, Los Angeles, USA
Expositions collectives
2017. *Für Barbara*, Hall Art Foundation Schloss Derneburg, Allemagne / *Nude*, V1 Gallery, Copenhague, Denemark / *A space For Thought*, Brand New Gallery, Milan, Italie / *Sex Works*, Frieze London, UK / *Cunt*, Venus LA, Los Angeles / *Flaming June VII*, Gavlak, Los Angeles / *Secret Garden : The Female Gaze on Erotica Untitled Space*, Halsey McKay Gallery, East Hampton, NY

Courtoisie Rodolphe Janssen , Bruxelles

72
WE ARE THE PAINTERS



Sans titre, shirt Tainted With Love, 2019
Encre sur tissu teinté, morceau de chaise. 75 x 50 cm.
Courtoisie des artistes.

73
NICOLE WERMERS



The Violet Revs, 2016
Chaises en plastique, vestes en cuir, tissus doublure et denim, poteaux, queues de renard, fausse fourrure, patchs, chaînes et badges, dimensions variables.
Courtoisie Herald Street Gallery, Londres.

We Are The Painters
Formé en 2004, le duo We Are The Painters est constitué de Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte.
Ils vivent et travaillent à Paris.
Leur nom sonne comme une affirmation, un slogan : ils sont peintres.
Depuis 2004, ils pratiquent une peinture inclassable. WATP fonctionne sans que l'on sache qui des deux artistes produit un geste. Leur pratique se compose à partir d'allers retours constants entre leurs quatre mains, le plus souvent à partir de figures obsessionnelles.

Formation
2006. Diplômés de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

Expositions (sélection)
2018. *Come To Us*, Galerie Espace à Vendre, La Station et Villa Arson, Nice
2017. La Panacée, Montpellier, France
2016. Crystal Palace, Bordeaux / Palette Terre, Paris / *Sur le Fil*, Galerie Jean Brolly 2015. Kunsthal Nikolaj, Copenhague, Danemark / *L'Effet Vertigo*, Musée d'Art Contemporain du val de Marne MAC/VAL

Collections du Fonds National d'Art Contemporain, du MAC/VAL et de l'Arthotèque de Villeurbanne.

http://www.wearethepaintersanice.com/

Nicole Wermers
Née en 1971 à Emsdetten, Allemagne.
Vit et travaille à Londres .

Formation
1991-1997. Academy of Fine Arts of Hamburg (Hochschule für bildende Künste Hamburg)
1999. MFA from Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London

Expositions (sélection)
2016. Tanya Bonakdar Gallery, New York / Jessica Silverman Gallery, San Francisco
2015. *Infrastruktur*, Herald St, London
2014. *The London Shape*, Stanley Picker Gallery, Kingston University / Kingston, Londres
2013. *Manners*, site specific commission for cafe, restaurant and members room at Tate Britain, London / *Austern mit Senf*, Galeria S.A.L.E.S., Rome

Courtoisie galerie Herald Street, Londres

https://nwermers.webs.com/



YANN CHEVALLIER

Yann Chevallier est commissaire d'exposition et DJ

Yann Chevallier a construit à travers sa programmation au Confort Moderne (Poitiers) puis comme directeur du lieu, une réflexion et une pratique tout à fait singulière qui privilégient l'expérience sensible de l'œuvre d'art dans l'espace et s'articulent autour de la notion de scènes et de familles d'artistes.
Sa pratique curatoriale, loin d'être la mise en scène d'elle-même, de réputations ou de « questionnements », se caractérise autant par ses choix d'artistes que par son sens de l'exposition comme événement, dans le sens d'une « promesse de quelque chose qui va se passer ».
L'ouverture aux publics non initiés qu'il a favorisé sans les catégoriser et les exclure du monde de l'art, participe de cette même éthique du *care*.

Il est le seul commissaire en France à avoir présenté plus d'expositions monographiques de femmes que d'hommes sans passer par les « stars » des quotas de genre : Ann Craven, Rita Ackerman, Georgina Starr, Elke Krystufek, Sarah Braman ou Marianne Vitale, des artistes d'importance majeure dans le paysage international et encore peu connu en France.

L'expérience artistique autour de laquelle Yann Chevallier convoque le public et les artistes ne pourrait exister sans cette démarche de catalyseur qui dépasse celle du commissaire ou du critique d'art pour faire de l'exposition un acte, un langage.

John Russell, 2015 (extrait)

À ÉCOUTER

Tainted Love' s Audioguide par Yann Chevallier

réalisation technique : Yann Van Dermeer

Le maxi 45 tours
Cartographie
Identités réversibles
Fiction de soi
Les années 00 avant et après
Une approche de l'exposition collective et des récits sur chacun·e des artistes exposé·e·s.

Tainted Love 's Play list

sur une invitation de Yann Chevalier à l'ensemble des artistes de l'exposition.

à découvrir sur **www.villa-arson.org** (exposition Tainted Love / Club Edit) et sur i-pod à l'entrée de l'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 8 février au 26 mai 2019
Ouverte tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h.
Fermée le 1er mai. Ouverte le 8 mai.
Entrée libre.

Réseaux sociaux
#expoTaintedLoveNice
#villaarsonnice
@villa_arson

VISITES

RDV / Point de vue sur l'exposition
Tous les jours, sauf le mardi, à 15h (5 €).

Visites de groupe
Sur inscription auprès du service des publics :
servicedespublics@villa-ason.org

Ateliers jeune public
Programme sur www.villa-arson.org

VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard
F- 06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture.

Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Francis Bacon MB Art Foundation - Monaco lui apporte un soutien.

Partenaires média Art Press, ParisArt
Le Journal des Arts, L'Œil et La Strada

La Villa Arson est membre de
UCA - Université Côte d'Azur,
elle fait partie des réseaux L'Ecole(s) du Sud, de l'ANDEA, de DCA et BOTOX[S] .

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Exposition organisée en partenariat
avec le Confort Moderne – Poitiers