





DGSY TOWNSCAPE AND SHADOW PUPPETS

(Paysage urbain aux chiens et marionnettes de l'ombre)

À l'origine cette installation faisait partie d'un projet de film incluant plus de 70 enfants basés à Liverpool, pour la Liverpool Biennial en 2016. La production était inspirée par l'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, et le décor est une réplique des quais dans la scène d'introduction du film *Nack the Knife* de 1931.



CAT PEOPLE

(Les Personnes-chats)
Les Cat People élégants, hautains et sexy sont de retour ! Ils sont mentalement agiles et autonomes par rapport à la société ordinaire, incluant essentiellement des personnes qui s'identifient comme étant de sexe féminin et profitent d'une liberté et d'une frivolité in-croyables tout en se maintenant à la frange supérieure de la vie hétéronormative. Les gravures proviennent de la performance *The Panther Ejaculates* (La Panthère éjacule), qui a fait partie de *Parcours Night* à Art Basel en 2017.

SALAMANDERS

(Salamandres)
Ces créatures ont été fabriquées spécialement pour *Monster Rebellion*. Elles font partie d'une série en cours, parfois organisée sous la forme de workshops dont les participant·es sont encouragés à fabriquer leurs propres sculptures sur une durée de trois jours. Le workshop commence par montrer comment on construit un cadre en carton et en papier mâché, puis on passe au stade du latex liquide et à la touche finale des yeux et des ortels.

Les participants deviennent aussi impliqués que des esclaves, motivés par le fait qu'ils sont en train de fabriquer une sculpture figurative qu'ils pourront conserver quand ils auront fini leur dur labeur. La satisfaction d'avoir fini est une déclaration marxiste contre l'aliénation du travail.

CHUNKY AND THE BIN BAG SEA

(Chunky et la mer de sacs-poubelle)
Cette pièce a été réalisée à l'origine pour *Odd Man Out* (L'homme dépareillé) en 2011 à Sadie Coles HQ à Londres. La salle du bas était consacrée à *Dantescape* (Paysage Dantesque), une allusion à la traversée des enfers de Dante en compagnie de Virgile. Chunky est une ode au plastique qui s'échoue sur les plages comme du bois flottant, il s'agit d'un costume que l'on peut porter et dans lequel on peut marcher en chancelant, qui engloutit les interprètes qui s'approchent trop. La *Bin Bag Sea* est inspirée du film *Casanova* de Federico Fellini (1976), dans lequel Donald Sutherland rame pour traverser une mer en sacs-poubelle pour se rendre à un rendez-vous amoureux.

BAT OPERA SERIES

(Chariot à cactus)
Ces peintures font partie d'une série en cours démarrée en 2003. Elles sont toutes peintes avec la même palette de couleurs et des châssis de la même dimension, ainsi qu'avec les mêmes contraintes physiques comme par exemple de peindre debout et d'être rapide, énergique. Pourquoi des chauves-souris ? La nuit elles pollinisent, elles ont un radar, ce sont des mammifères avec des ailes et, bien sûr, elles portent les stigmates du mal. Ce sont des anti-héroïnes comiques : intrigantes, répugnantes, dotées de grandes qualités anthropomorphiques et d'une diversité apparemment infinie.



BATS

(Chauve-souris)
Ces sculptures ont été créées spécifiquement pour *Monster Rebellion*.

Bande originale de l'exposition:
Talweg & Arnaud Maguet

THEATRE SET

(Décor de théâtre)
Décor créé pour la performance *The Owl with Laser Eyes* à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo en 2018. La scène ne possède pas de sol solide, à la place ce n'est que du carton, avec les têtes des interprètes qui surgissent à travers des trous découpés dans le sol. Les images utilisées pour la toile de fond viennent des illustrations des cartes de tarot dans le roman d'Italo Calvino *Le Château des destins croisés* [1973]. La performance juxtaposait l'histoire de la Mariée au destin tragique avec la narration inventée du Hibou aux yeux laser. Il y avait aussi un spectacle de Chlamydia The Band.

THE OWL WITH THE LASER EYES PANEL

(Le Hibou aux yeux laser, panneau)

Cette pièce vient d'une performance qui a eu lieu lors d'un spectacle du même nom à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin en 2018. Les marionnettes ont servi à raconter une histoire futuriste dans laquelle un jeu télévisé fait une tournée mondiale en plaçant un hibou mécanique géant avec des yeux laser au sein de diverses communautés, pour voir comment l'unité se fait face à une importante menace. Tandis que les quartiers se mobilisent pour se défendre contre le Hibou et les bikers qui l'accompagnent – furieux, vengeurs, et très drôles – les marionnettes mettent en œuvre un joli coup et détruisent le Hibou, offrant un bel avenir à leur paisible communauté urbaine (le jeu télévisé en fait la publicité, ce qui veut dire que les amateurs de l'émission tout comme les touristes rapporteront de l'argent à la région).

MONSTER REBELLION

Une exposition de Monster Chetwynd
Co commissariat : Éric Mangin
Du 10 juin au 13 octobre 2019.
Ouvert tous les jours sauf mardi, de 14h à 19h, de 14h à 18h en septembre et octobre.
Ouvert le 14 juillet et le 15 août 2019.
Entrée libre.

DIORAMA

Créé pour *Home Made Tasers*, (Tasers faits maison)
New Museum, New York, 2011.

Cette œuvre dépeint cinq versions fantastiques de l'existence humaine :

1. Des dinosaures et des humains qui coexistent.
2. La révolte de tous ceux qui se revendiquent au féminin.
3. Le village Humanzee.
4. Ancien Temple Alien dans l'outback australien.
5. L'histoire de la vie de Nikola Tesla.

MOTH PANELS

(Panneaux des papillons de nuit)
Les panneaux *Hawkmoth*, *Peanutfly* et *Lantern Fly* ont été fabriqués pour l'exposition *Now 4* à la Scottish National Galleries en 2018. Ils sont montés sur des gravures de tableaux de Boucher qui font partie des collections du musée. Les insectes sont secrètement politisés, ils prouvent une prise de conscience de l'impact des humains sur l'environnement et du besoin de justice climatique.



PLUMBING PIPE STRUCTURE / WALKING WALL

(Structure en tuyaux / Mur qui marche)

Cette structure réalisée à partir de tuyaux de plomberie est un exemple d'une astuce que *Monster Chetwynd* utilise pour obtenir de la hauteur pour suspendre des décors en arrière-plan qui peuvent être facilement assemblés et enlevés. Ces murs en papier peuvent être soulevés et portés pendant les performances, devenant ainsi des murs qui marchent.

IL TETTO

(La tête)
The Head (La tête) a été fabriquée à l'origine pour *Bergen Assembly* en 2016, elle faisait partie d'une performance dans un parking souterrain – au cours de laquelle une équipe bigarrée de performeur·euse·s la promenait en faisant des allées et venues et en chantant et criant des chants éco-guerriers contre la production d'oreillers toxiques et la nécessité de se procurer des protéines d'insectes.

PROLIFIC POTATO

(La pomme de terre prolifique)
Les costumes ont été inspirés par Eduardo Paolozzi et fabriqués pour une performance qui célébrait sa vie, *Prolific Potato* (La Pomme de terre prolifique), réalisée à la Scottish National Gallery le 6 avril 2019. Les costumes étaient portés par des gens qui mesuraient deux mètres et qui proposaient des visites guidées des salles où se trouve l'atelier de Paolozzi, avec ses estampes et ses sculptures.



FACE CREAM SET

(Le décor de La Crème pour le visage)

Face Cream est un film tourné par *Monster Chetwynd* pour GoMA à Glasgow en 2018, inspiré par *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov. Le film est présenté par un groupe d'habitants de Glasgow en train d'apprendre comment faire une crème pour le visage à base d'huile. On se rend rapidement compte que cette crème faite maison a des propriétés magiques, qui permettent à ceux qui s'en servent de voler. Le décor est un collage photocopié de fresques médiévales.