ECART

Resonating Ceramics



Salômé Guillemin © Baptiste Coulon

Du 25 au 29 octobre 2021
De 9 h à 20 h

La Cambre
21, Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles

Sous le nom d'ECART (European Ceramic Art & Research Team) sont réunies quatre écoles supérieures d'art et de design européennes très réputées, aux spécificités marquées et complémentaires, toutes quatre engagées de manière particulière dans le développement de la céramique contemporaine. Ces quatre écoles ont eu depuis dix ans plusieurs occasions de collaborer dans le domaine, sous l'angle d'échanges pédagogiques ou artistiques.

Sous le titre Resonating Ceramics, le réseau lance une nouvelle séquence de projets s'étendant de 2021 à 2023, avec le soutien de la Commission européenne et du fonds Erasmus +, au titre de partenariat stratégique d'innovation dans l'enseignement supérieur. L'équipe de projet a choisi d'explorer la relation entre matériau céramique et expérimentation sonore, tout en liant cette interrogation à une préoccupation basée sur la notion de rituel (au sens social et anthropologique). Matières et son donnent en effet à combiner une variété importante de multiples dans le domaine, ce qui accroit le potentiel expérimental du projet.

LUNDI 25 OCTOBRE 2021

9h à 12h **Auditoire Stynen**
Présentation

– Historique et projets ECART
– Projet Resonating Ceramics
– Présentation écoles : chaque étudiant·e·x et professeur·e·x (30'/école).

Visite de l'Abbaye de La Cambre

14h à 17h **Auditoire Creuz**
Formation des binômes
Début du travail de recherche

18h à 20h **Auditoire Stynen**
Performance

50 Hertz
Salômé Guillemin

50 Hertz est une performance de musique drone jouée avec un ensemble de céramiques et de néons amplifié par des effets. Les céramiques sont des instruments humides qui produisent des fréquences infrabasses parsemées d'abrasions électriques. Elles définissent un espace et une ambiance sonore et visuelle tellurique obscure.

L'installation est entièrement analogique et réagit à la conductivité du corps humain. La performance est une succession de contacts et de mouvements corporels autour des céramiques.

Les propriétés conductrices et isolantes des émaux et des terres utilisés pour le façonnage des instruments permettent d'obtenir une matière sonore brute. Celle-ci est modelée par les gestes de l'artiste qui compose une pièce sonore inédite. Ainsi, le choix des céramiques permet à chaque fois d'obtenir une configuration scénique nouvelle, chaque céramique possédant son propre répertoire de mouvements et de sons.

Salômé Guillemin est une artiste et une designer française qui vit et travaille à Genève. Au travers de multiples collaborations et recherches, elle crée des installations interactives et sonores, des performances, des instruments, des vidéos et des textes de fiction. Elle s'interroge sur ce qui fait de nous des êtres humains et explore le potentiel créatif de chacun·e·x en poussant à l'interaction et à la création de mythes nouveaux, en proposant des formes d'expression inconnues.

Ses recherches se font en collaboration avec des artistes, des musicien·ne·x·s, des designers, des astronautes, des archéologues et des institutions telles que l'ONU, la Haute École d'Art et de Design de Genève ou le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne. Son travail a été présenté dans divers lieux et lors d'événements internationaux, notamment au Neuchâtel International Fantastic Film Festival (CH), au CERN (CH), à la Cave 12 (CH), au Salone Internazionale del Mobile di Milano (IT), au Festival Akouphene (CH), au Festival Archipel (CH), au Center for Future Publishing (CH), à La Fondation L'Abri (CH), à La Cambre (BE), à la Biennale des Musiques Exploratoires de Lyon (FR), au Deviant Art Festival (CH), au SiCinéma Festival (FR), aux 6Toits à Genève (CH), ou encore au Festival du Film Invisible de Genève (CH).



Salômé Guillemin © Baptiste Coulon

10h à 12h **Auditoire Stynen**
Conférence

Resonating acoustics :
les liens entre acoustique des salles et matériaux
Eckhard Kahle — Kahle Acoustics

La conférence aborde la question de la "qualité acoustique", à la fois en ce qui concerne les salles de concerts ou des théâtres mais également les lieux de vie et d'interaction. L'acoustique est influencée à la fois par la volumétrie (donc en étroit lien avec vision) et par les matériaux utilisés, que cela soit le bois, du béton, des rideaux ou de la céramique comme dans un projet récent en Chine. Qu'est-ce qui détermine la résonance d'une salle, le volume d'air ou la résonance des matériaux de finition, ou une combinaison des deux ? La question des similitudes — et des différences — entre la résonance d'une salle et la résonance d'un objet sera également abordée dans le cadre de cette conférence.

Eckhard Kahle est à la fois acousticien et musicien professionnel. Et il est également le fondateur et administrateur de la société spécialisée en conseils acoustiques pour le monde des arts de la scène, Kahle Acoustics.

Eckhard Kahle combine un profil de physicien et de chercheur. Il a obtenu sa thèse de doctorat en acoustique à l'IRCAM, Paris, en 1995 en travaillant sur un modèle objectif de perception de la qualité acoustique dans les salles de concert et d'opéra. Puis dans la foulée a rejoint le cabinet Artec Consultants Inc. à New York. Il créera 6 ans plus tard, à l'été 2001, sa propre société à Bruxelles.

Eckhard Kahle compte maintenant 11 collaborateurs et de belles collaborations à son actif qu'il s'agissent de collaborations avec des architectes de renommée mondiale tels que Renzo Piano, OMA, Jean Nouvel ou Eduardo Souto de Moura ou des collaborations avec des orchestres clefs du monde de la musique tels que le Belgian National Orchestra, le Royal Philharmonique de Stockhom ou encore Music Æterna.

Eckhard Kahle prône une acoustique unique et singulière qu'il s'agisse d'une intervention in-situ, d'une réhabilitation, ou d'un projet de nouvelle construction.



The Space Factory Lyon © Frans Swarte

Suite matin **Auditoire Creuz**
Suite du travail de recherche en binôme

14h à 17h **Auditoire Creuz**
– Suite travail de recherche
– 14h : réunion professeur·e·x
– 15h30-17h30 : Présentations express des projets (projection & affichage)

18h à 20h **Auditoire Stynen**
Performance

Après résonance
Léna Babinet

Après résonance est une performance qui explore la relation entre l'ancien et le futur, le très archaïque et l'imaginaire numérique. Elle a commencé par une rencontre avec les pots acoustiques : récipients en terre cuite scellés dans les plafonds des églises médiévales, censés servir à améliorer ou à modifier la voix du prêcheur ou des chanteurs pendant les rituels. Là où la céramique détient la capacité de contenir des histoires, les pots acoustiques portent en eux l'écho des voix du passé. Dans cette performance, les objets sont utilisés comme des corps résonnants, des outils pour transformer et amplifier la voix.

Léna Babinet est une jeune artiste française céramiste. Après des études de cinéma d'animation, elle intègre le département céramique à l'école de La Cambre en Belgique (Master 2). Elle complète ce cursus par une formation en bijouterie, en Suède. Elle lie dimensions technique et technologique à son travail sensible et poétique pour questionner l'empreinte, la trace, la mémoire, l'héritage, la transmission.

Trouver une trace c'est parfois se frotter à une mémoire morte. Je peux percevoir maintenant que la mémoire, le souvenir, l'empreinte, que ce qui reste est la chose qui me préoccupe, me questionne et guide mes projets. Fouiller l'histoire héritée. Rassembler les morceaux, les recoudre ensemble. Pour se souvenir de ce qu'il faut et oublier ce qu'il faudra.



Léna Babinet © Lynn Schoonbroodt

MARDI 26 OCTOBRE 2021 (SUITE)

Conférence

Des pots de terre dans les murs de pierre : des résonateurs pour l'oreille et pour l'âme
Bénédicte Bertholon et Jean-Christophe Valière

Les résonateurs, appelés pots acoustiques pour le Moyen Âge et l'époque moderne, présentent de nombreux témoignages archéologiques dans les édifices d'Europe et du pourtour méditerranéen. Ces pots de terre insérés dans les murs de pierre suscitent un questionnement interdisciplinaire et complexe visant à définir l'objectif poursuivi par les bâtisseurs pendant de nombreux siècles. Les données archéologiques et historiques, confrontées aux données acoustiques et physiques, mais aussi linguistiques et musicologiques, permettent aujourd'hui de dessiner les contours du projet multiple de ces poteries insérées dans les maçonneries.

Entre rationalité et spiritualité, l'étude archéologique et acoustique de nombreux sites français durant ces dernières années permet de présenter un panorama représentatif des tentatives menées pour améliorer la perception du son et son transport vers le public, comme son élévation vers le ciel.

Bénédicte Bertholon est archéologue et archéomètre. Chercheuse associée au Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM), CNRS UMR 7302 de l'Université de Poitiers, ses travaux portent sur l'étude et la caractérisation des matériaux du décor architectural (enduits, mortiers, peintures murales, stuc, mosaïque) et sur l'étude du bâti des bâtiments religieux du Moyen Âge. Elle conduit, avec Jean-Christophe Valière, les recherches menées depuis plus de quinze ans sur les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens, dans le cadre de l'équipe interdisciplinaire qu'ils ont constituée.

Jean-Christophe Valière enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Ingénieur de Poitiers et effectue sa recherche à l'Institut Pprime, unité propre du CNRS (UPR 3346) associée à l'Université de Poitiers et à l'ENSMA. Ses activités de recherche portent sur le développement des techniques de mesure de vitesse acoustique par laser pour l'acoustique non linéaire et l'aéroacoustique. Il développe aussi des recherches à caractère pluridisciplinaire en particulier sur histoire des techniques acoustiques.



© Daniel Prigent

MERCREDI 27 OCTOBRE 2021

9h30 à 11h30 **Hors Cambre**

Conférence et visite Collections avec Natacha Massar, conservatrice des Antiquités grecques du Département Antiquité — Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.

14h à 17h **Auditoire Creuz**

Suite travail projets, préparation de la présentation de jeudi matin : maquettes, dessins, textes, sons…

18h à 20h **Auditoire Stynen**

Performance

Quartz
Christian Vialard

Quartz fait partie d'une série de mes concerts/performances où j'utilise le son et en particulier ma guitare électrique pour expérimenter les différentes résonances des espaces dans lesquels ces performances ont lieu.

Le jeu avec les objets en céramique et porcelaine sur la guitare révèle par l'amplification une forme d'identité sonore de l'espace de la performance.

Christian Vialard est un musicien compositeur, producteur et plasticien français. Basé sur la Côte d'Azur ses compositions originales mélangent des instruments analogiques et samplers propres à la musique électronique et des guitares électriques plus proche du post-punk et de la noise music. Il est également actif dans de nombreux projets, en duos ou en trio comme Hypogé avec l'écrivain Éric Arlix et le musicien Serge Teyssot-Gay. Il a fondé le label expérimental Tiramizu en 2001.



Christian Vialard © Eddie Ladoire

9h à 12h **Auditoire Creuz**

Présentation des projets ca. 20' par binôme
(10' présentation, 10' discussion)

15h à 17h **Auditoire Stynen**

Atelier

Engrammer — perception, motricité manuelle et voix

Myriam Pruvot

Il s'agira lors de cet atelier d'aborder les liens sensibles et imaginaires qui relient les mains et la voix, le sens du toucher et l'usage de la parole.
Pour cela nous procéderons d'abord à un atelier de pratique vocale, puis nous explorerons ensemble ce que produit la matière, sa manipulation sur nos voix chantées et/ou parlées.

Myriam Pruvot est artiste, musicienne et performeuse. Si sa démarche emprunte de nombreux supports, elle est néanmoins toujours innervée par la question du chant, du langage et des lieux. Diplômée des Beaux Arts, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore. Elle a collaboré, en tant qu'autrice et interprète à de nombreux projets radiophoniques, musicaux, chorégraphiques en Europe et au delà. Son travail a été montré lors des festivals Ecos à Lisbonne, Monophonic et Ars Musica à Bruxelles, RE:FLUX au Québec et plus récemment durant l'exposition Vision aux Halles de Schaerbeek et au théâtre Saint-Gervais à Genève lors des rencontres Les Yeux Grands Fermés. Elle compose en 2021 un opéra de chambre radiophonique co-produit par le festival Archipel à Genève puis en tournée en France et Belgique. En 2022 participera à l'invitation de l'Ensemble Ictus au Festival Europalia.

18h à 20h **Auditoire Stynen**

Conférence (en anglais)

The Sound Of Materials

Tim Ingold

There can be no sound without movement, without feeling. Yet we are heirs to a way of thinking that puts all the movement, and all the feeling, on the side of our human selves, reducing the remainder of what we call 'the material world' to silence. Is this why we have failed so conspicuously to listen to it? In this talk, I shall argue that sound is as intrinsic to the mode of existence of materials — say of wood, or of clay — as it is to our own. But for the argument to stand, we have to reconceptualise both 'sound' and 'material', in terms of affective resonances rather than physical-mechanical properties. Against those who claim that sound has its own materiality, alongside the materiality of wood, clay, etc., I hold that sound enters into the very constitution of these materials — it makes them what they are. It is not, then, that sound is inherently material; rather, materials are inherently sonorous.

Tim Ingold est anthropologue et professeur d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen (Écosse).



© Myriam Pruvot


Tim Ingold ©Tim Ingold, archive personnelle.

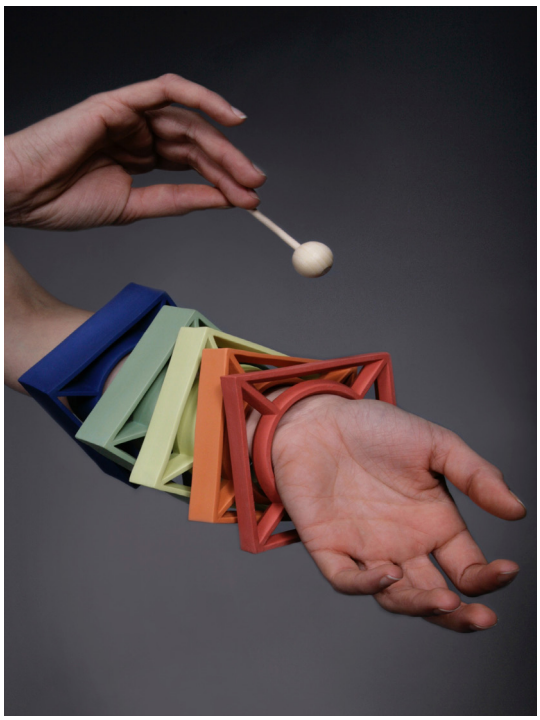
VENDREDI 29 OCTOBRE 2021

9h à 10h **Auditoire Stynen**
Conférence (en anglais)

The Elephant in the porcelain cabinet
Ranti Tjan

Sound and ceramics is a very obvious combination. For centuries the material clay and ceramics are used for acoustic or artistic-auditiv reasons. The European Ceramic Workcentre is specialized in exploring all territories of ceramics. As an artist-in-residency it welcomes artists from all over the world to work with clay, to experiment and to expand the borders of the field. Since a couple of years there is a growing demand to work with sound in relation with ceramics, by artists, designers, composers and musicians.

Ranti Tjan est directeur de l'European Ceramic Workcentre depuis 2010. Il est également actif dans le monde de la danse contemporaine, de la musique classique, de l'art sonore et des arts visuels. En tant que directeur de l'EKWC, il a été membre du jury des Biennales de la céramique de Corée, de Taiwan, de Chine, d'Australie, d'Italie, de Grande-Bretagne et de bien d'autres pays. Actuellement, il est membre du jury du plus grand prix d'art néerlandais, le Dr A. Heineken Prijs. Ranti Tjan a débuté comme conservateur d'art contemporain et a travaillé pendant 14 ans dans les musées d'Utrecht et de Gouda.



Audiowear © Christie Wright and Arjen Noordeman, 2010

10h à 12h **Auditoire Creuz**
Planification concrète des recherches à réaliser entre octobre et février (recherches céramique et son / commandes matériaux pour le Workshop à l'EKWC)

14h à 16h **Auditoire Creuz**
– Suite préparation recherches, planifications
– Rendu fiche synthèse par projet

16h à 17h **Auditoire Stynen**
Synthèse de la semaine, Ondine Bréaud-Holland.

Le projet ECART est porté par :

Caroline Andrin, La Cambre — École nationale supérieure des arts visuels, Bruxelles, Belgique • Frédéric Bauchet, Villa Arson — École nationale supérieure d'art, Nice, France • Laurent Berger, Ondine Bréaud-Holland et Mathieu Schmitt, Le Pavillon Bosio — L'École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco, Monaco • Magdalena Gerber, HEAD — La Haute école d'art et de design, Genève, Suisse.

Octobre 2021 — www.lacambre.be