

ACME : A Company that Makes Everything

Compagnie fictionnelle créée par la Warner Bros, ACME Corporation est surtout connue pour ses apparitions dans la série de dessins animés *Road Runner and Wile E. Coyote* [*Bip Bip* et *Coyote*]. Elle livre au personnage Wile E. Coyote dans des délais remarquablement prompts n'importe quels engins : balles de tennis explosives, pilules pour générer des tremblements de terre, semoir à nuages de neige... Son catalogue de formes manifestement inépuisable est à la source de nombreuses séquences, au point de penser que la dimension fantasque de ce *cartoon* n'est qu'une conséquence des inventions proposées par l'entreprise. Fidèle à son acronyme, ACME est bien *A Company that Makes Everything*, une entreprise qui peut tout faire, tout fabriquer.

Débuté en 2011, **ACME** est un projet développé par **Sébastien Rémy & Cyril Verde** et présenté sous différents formats : installations, conférences, projections cinématographiques, scénarios de médiation... Toutes ces occurrences s'articulent autour des notions de mobilités (tant physiques que mentales), de cinéma et de transmission de savoir.

Pour l'exposition les artistes ont produit un ensemble d'œuvres complémentaires. La première est un atlas qui couvre la totalité des murs de l'espace d'exposition. D'aspect fragmentaire, il est constitué d'images et de textes issus d'un corpus de documents que les artistes alimentent depuis plusieurs années. Chacun des éléments est dessiné à la craie à même le mur, peint en noir pour l'occasion. La seconde œuvre est un écran de forme concave de 275 cm de hauteur sur 570 cm de longueur dont la « toile » en laine a été réalisée à la main par une communauté de *ladies* vivant sur Tristan da Cunha, l'une des îles habitées les plus isolées au monde.

Dans un va-et-vient poreux entre espace d'exposition et lieu de simulacres, est projeté le portrait filmé d'un personnage que l'on retrouve en chair et en os dans la galerie carrée. Sur le sol, au-dessus d'une moquette retraçant la genèse du projet **ACME**, les caisses de transport des œuvres exposées servent autant de décor que de mobiliers pour les visiteurs et médiateurs.

La médiation de l'exposition se construit jour après jour sur la base de récits à durées variables, portés par les artistes eux-mêmes ou par les étudiants de la Villa Arson. La durée de chaque récit est définie par le temps de préparation de différents types de cafés proposés par les médiateurs. Ces dégustations permettent de revenir sur les éléments composant l'exposition et d'intégrer les visiteurs dans une fiction partagée.

Commissariat : **Éric Mangion**

Avec le concours de la **Fondation Malongo** et du département formation des **Cafés Malongo**.

Malongo a apporté son soutien à l'exposition **ACME** de différentes manières : en offrant du café d'une part, mais aussi en mettant à disposition du matériel de préparation ainsi que des objets issus de la collection de sa Fondation. Chacun des médiateurs de l'exposition a effectué en outre une formation pratique et théorique sur l'histoire du café et ses usages. Savoir qu'ils mettront en pratique dans l'exposition.

Avec la participation des habitants de l'île **Tristan da Cunha**, des étudiants de la Villa Arson et de la section ébénisterie du **Lycée Pasteur** à Nice.

Cette exposition fait suite à une résidence de Sébastien Rémy et Cyril Verde à la Villa Arson, lors du premier semestre 2014, qui a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

ACCUEIL DES PUBLICS

Rendez-vous / Point de vue sur les expositions
Tous les jours d'ouverture à 15h
Sans réservation préalable.
(Tarif 5€, gratuit pour les moins de 18 ans)
Visites de groupe, tous les jours sur rdv
servicedespublics@villa-arson.org

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 9 novembre 2014 au 19 janvier 2015
Ouverte tous les jours, sauf le mardi,
de 14h à 18h
Fermeture les 24, 25 et 31 décembre et 1^{er} janvier
www.villa-arson.org

fondation
Malongo

SIRADA

PARISart

art
press

BOT
OXS
réseau d'art contemporain
de la côte d'azur



ANÉA

villa
arson
nice



La Villa Arson est un établissement du ministère de la Culture et de la Communication. Elle reçoit le soutien du Conseil général des Alpes-maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur et de la Ville de Nice.

ACME : A Company that Makes Everything

A fictional firm created by Warner Bros., ACME Corporation is best known for its appearances in the cartoon series *Road Runner and Wile E. Coyote*. The firm can deliver any kind of device to Wile E. Coyote in a remarkably short time : explosive tennis balls, pills generating earthquakes, seeds for growing snow clouds... Its inexhaustible catalog is the basis for innumerable sequences, so much so that the cartoon's fantastical dimension seems to stem directly from the inventive offers of the firm. Faithful to its acronym, ACME is indeed *A Company that Makes Everything*, a company that can do anything, make anything.

The **ACME** project began in 2011 and was developed by **Sébastien Rémy & Cyril Verde** in various formats : installations, conferences, screenings, guided tours... Each of these occurrences is based on the notions of mobility (physical or mental), of cinematography and of the transmission of knowledge.

For the exhibition the artists produced a series of works that complement each other. The first work is an atlas using the entire surface of the walls of the exhibition space. The fragmented-looking work is made of images and texts taken from a body of documents that the two artists have been collecting for several years. Each element is drawn in chalk directly on the wall which has been painted in black for the occasion.

The second work is a concave screen 275 cm high and 570 cm long, whose fabric was handmade in wool by a community of women living in Tristan da Cunha, one of the most isolated inhabited islands in the world.

In a porous coming and going between the exhibition space and a place of simulacrum, a film is shown portraying a character that can be found in flesh and bone in the Galerie Carrée. On the

floor, covering a wall-to-wall carpet that retraces the making of the **ACME** project, the crates that were used for transporting the works of art have become a stage set and furniture for visitors and guides.

Guided tours of the exhibition take shape day after day based on stories of various lengths, proposed by the artists themselves or by the students of the Villa Arson. The length of each story is determined by how long it takes to prepare the various types of coffee offered by the guides. This sampling makes it possible to return to the components of the exhibition and to integrate the visitors in a shared fiction.

Curator : **Éric Mangion**

With the support of **Malongo Foundation** and training **Department of Malongo Coffees**.

Malongo brought its support to **ACME**'s exhibition in different ways : in one part by offering coffee beans, in another part by providing preparatory material and lending objects from Malongo collection. Each *médiateur* of the exhibition, did a theoretical and handling training on coffee history and its uses. A knowledge that they will put into practice in the exhibition.

With the participation the inhabitants of the island of **Tristan da Cunha**, the students of the Villa Arson and of the cabinet making department of the **Lycée Pasteur** in Nice.

The exhibition is the conclusion of Sébastien Rémy and Cyril Verde's residency at the Villa Arson in the first semester 2014, supported by the Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur).

GUIDED TOURS

Rendez-vous / Focus on the exhibition

Opening hours, everyday at 3:00 pm

No reservation is necessary.

Admission : 5 € per person, free under 18 years old.

To book a guided tour for a group, please contact us by email : servicedespublics@villa-arson.org

PRACTICAL INFORMATION

Exhibition from November 9th to January 19th 2015

Open every day except Tuesday

from 2 PM to 6 PM. Closed on December 24th, 25th and 31st, and on January the 1st

www.villa-arson.org

fondation
malongo

SIRADA

PARISart

art
press

BOT
OXS
réseau d'art contemporain
de la côte d'azur



ANÉA

villa
arson
nice



La Villa Arson is an establishment of the Ministry of Culture and Communication. It is supported by the Région Provence-Alpes Côte d'Azur, the Conseil Général des Alpes-Maritimes and the City of Nice.