



Cette seconde restitution, après celle menée par la HEAD – Genève entre le 14 septembre et le 15 octobre 2022, bénéficie du soutien de la Commission européenne à travers le programme Erasmus+ partenariat stratégique européen, qui accompagne l'ensemble du projet.

- La Cambre: Arpy Gokceyan, Béatrice Guilleman, Antoine Moulinard, Marta Rachlewicz, Roxane Rajic
- Villa Arson: Perrine Boudy, Léonore Chastagner, Héloïse Farago, Nikita Leroy, Sébastien Schnyder
- Pavillon Bosio: Séraphine Boucreux, Moacir Ferreira, Eva Filipczak, Céleste Laurent, Élise Leleu
- HEAD: Debbie Alagen, Sophie Conus, Sebastián Dávila, Ban Lei, Arielle Christina Tarzia

- La Cambre: Caroline Andrin, Raymond Delepierre, Joëlle Swanet
- Villa Arson: Frédéric Bauchet, Pascal Broccolichi
- Pavillon Bosio: Ondine Bréaud-Holland, Mathieu Schmitt
- HEAD: Magdalena Gerber, Swann Thommen

A black and white photograph showing a large, dense pile of Euro coins scattered across a dark, textured surface. The coins are of various denominations, including 1 Euro, 2 Euro, and 5 Euro. The background is dark and textured, possibly a piece of fabric or paper. The lighting is dramatic, highlighting the metallic surfaces of the coins against the dark background.

À partir de cette anecdote, nous avons imaginé des interactions entre des câbles, machines, papillons, vers, scarabées, bactéries et son électroacoustique. Une partition sonore *glitchée* se diffuse depuis des enceintes *patchées* sous les sculptures en céramique. Les captations sonores à l'origine de notre composition de *glitches* correspondent à une déambulation dans l'espace de l'EKWC et ses environs avec des capteurs d'ondes électromagnétiques.

Cupule est un fac-similé, une trouvaille excavée d'une temporalité non vectorielle, un artefact sans ancrage dans le réel creusé par les vents granulaires, jauni par les nuages radioactifs et les pluies acides. Le regard balaie la pièce en quête de sens, en quête de vérité et n'a pour s'accrocher que le fond de la cuve en miroir déformant. Penche-toi et regarde; jette une pièce, fais un vœu ou fais semblant, remets une pièce dans la vieille machine rouillée. L'effroi de l'abysses naît de son absence de fond, alors *Cupule* se veut belvédère sidérant, point de vue presbyte sur l'entropie civilisationnelle. *Cupule* est l'écho bégayant d'une blague sans chute. Puzzle d'une photocopie décolorée – d'une photocopie décolorée – passée à la broyeurse et recollée à l'envers. Entre baroque et science-fiction, entre menace et désir, *Cupule* est née de la quête désespérée de faire coïncider en un objet deux droites parallèles en fuite: le réel et son fantasma.

San Sebastian, El Tio, Yemanjá ; il semblerait que tous aient été conviés à la fête que nous avons orchestrée en pensant à un grand tintamarre. Au moment du vernissage de l'exposition, nous activerons l'ensemble comme pour conjurer l'idée que le bal – qu'il serait inconvenant de réduire à un simple objet d'étude – puisse être terminé ! Oui, entre visible et invisible, il est des tremblements à ne pas prendre à la légère. Et des messages à recevoir en ne les ignorant point.

Tous les jours d'ouverture

- 15h00

Rendez-vous point de vue

Exposition ouverte tous les jours
(sauf le mardi) de 14h à 18h;
de 14h à 19h à partir du 1^{er} juillet.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale de l'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes, et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Villa Arson est membre des réseaux Écoles du Sud BOTOXS, Plein Sud, d.c.a., ANGEA et ELIA Art-Schools.



nice

resonatings ceramics

Debbie Alagen, Séraphine Boucreux,
Perrine Boudy, Léonore Chastagner,
Sophie Conus, Sebastián Dávila,
Héloïse Farago, Moacir Ferreira,
Eva Filipczak, Arpy Gokceyan,
Béatrice Guilleman, Céleste Laurent,
Ban Lei, Elise Leleu, Nikita Leroy,
Antoine Moulinard, Marta Rachlewicz,
Roxane Rajic, Sébastien Schnyder,
Arielle Christina Tarzia

Une proposition du réseau ECART –
European Ceramic Art & Research Team



Béatrice Guilleman et Sébastien Schnyder

Sculpture a cappela
2022
Grès et céramique
2 sculptures: 100x86×65 cm chacune

C'est en partant des miroirs acoustiques que nous avons décidé de fabriquer deux sculptures qui feraient entendre le son sans l'émettre. Avant la Seconde Guerre mondiale et l'invention du radar, des miroirs acoustiques ont été construits autour des côtes de la Grande-Bretagne, comme dispositifs d'alerte précoce. Ils permettaient d'entendre les avions arriver de loin bien mieux qu'avec de «simples» oreilles humaines.

Le vocabulaire de la sculpture et celui du sonore sont communs, ils parlent de matières, de bruits, de textures. Il s'agit ici d'utiliser le langage de la sculpture qui, même muet, n'est pas dénué de sens. Nous avons construit deux blocs ayant une face de réflexion et d'absorption; l'une lisse, avec une parabole, et l'autre rugueuse avec des reliefs inspirés d'une chambre anéchoïque. Il est aussi question de spatialiser ces pièces de façon différente en fonction de leur lieu de monstration: dos à dos, face à face, seules. Dans ce projet, il ne s'agit pas de reproduire l'apparence du réel, mais plutôt d'exprimer une dynamique et la relation active qui est entretenue avec une réalité vivante et sonore.

Tous les textes publiés dans ce document (exceptée l'introduction) ont été écrits par les artistes eux-mêmes.
Editing Julie Hiet.

Perrine Boudy

Jarres antiques
2022
Engobe et couverte transparente
sur grès rouge et noir
Dimensions variables

Deux jarres, l'une élancée et grande, l'autre petite et ronde. Sur la première, parmi d'autres motifs, Donald; sur la seconde, Mickey, encore en pleurs à force d'avoir lutté... C'est ainsi que je pourrais commencer mon récit, ou plutôt le double récit que j'ai créé au fil du temps. Je viendrais ajouter mes propres mots aux images dessinées sur les jarres, comme le faisaient les Grecs dans l'Antiquité. Ainsi, on passera du verbal à l'iconique et de l'icoinique au verbal, comme une balade au milieu de ce jardin délaissé.

Debbie Alagen

Jacqueline
2022
Céramique
120×70 cm

Jade
2022
Céramique, émail, encre pour céramique
40×30 cm

Jacqueline est la céramique brune et *Jade* la verte. J'ai commencé ce travail en ayant une volonté artisanale, mais aussi en voulant me réapproprier la longue histoire des faussaires d'objets archéologiques. Néanmoins, je me suis peu à peu éloignée de la réalité en créant un territoire et une histoire fictionnels relatifs à ces deux objets.

Jacqueline & Jade sont deux vases datant de 2022 environ, avant l'Ère commune. Les deux objets ont été retrouvés à l'Est de Guejero sur le continent sud-américain.

Jacqueline & Jade ont été renommés ainsi d'après les prénoms les plus attribués à cette période.

Les proportions de ces œuvres ainsi que leurs détails laissent à penser que les deux cruches appartenaient à des personnes de haut rang qui faisaient partie de la sphère politique de cette ancienne civilisation. Leurs inscriptions correspondent à des poèmes ou des chansons, indiquant qu'elles étaient associées à des cérémonies, à des célébrations.

Élise Leleu et Arpy Gokceyan

x{3}15μs
Écoute le temps qui coule
2022
Grès noir, émail turquoise
120 cm de haut × 70 cm de large
Goutte, suspension en grès noir non émaillé
20 cm de haut × 15 cm de large

Il s'agit d'écouter, d'être attentif, de percevoir l'infime résonance d'une goutte d'eau.

L'installation *x{3}15μs* évoque le temps qui coule, qui s'écoule. Il y a dans cette roche étrange un écho provenant des abysses. Un son profond reliant l'éternel et le primitif. À l'ouverture de la roche, les plis d'une oreille se dessinent dans la matière, nous incitant à approcher, suspendus dans l'attente d'un son. C'est un instant en retenue où le silence se fait sentir entre deux tintements. Puis, notre regard peut suivre l'écoulement, aléatoire, du haut vers le bas, jusque dans le creux de la sculpture. Dans son essai philosophique *L'Eau et les Rêves* (1942) Gaston Bachelard s'interrogeait avec poésie: «Où est le réel: au ciel ou au fond des eaux? L'infini, en nos songes est aussi profond au firmament que sous les ondes [...] Ici, à cette charnière, l'eau prend le ciel. Le rêve donne à l'eau le sens de la plus lointaine patrie, d'une patrie céleste». La notion de songe est importante. Notre proposition s'apparente à une méditation, à un retour sensoriel intime renouant avec le flux du temps et de la rêverie.

Ban Lei et Léonore Chastagner

Tinkling (2 interpretations of 1 verb and 1 material)
2022
Performance filmée
20 minutes
Instruments en porcelaine
Dimensions variables

Tinkling est une performance composée de deux sets, réunis autour d'un son propre à la porcelaine: le tintement. Nous voulions nous concentrer sur un principe unique, et l'étudier en détail. Chacun de nous l'a abordé selon sa personnalité, selon son médium (la musique pour l'un, la narration pour l'autre) et produit de ce son une interprétation spécifique. S'aventurant dans des directions différentes depuis un point de départ commun, nos deux pratiques se rejoignent dans une pièce hybride où chaque set répond à l'autre dans une forme de dialogue, intuitif et attentif.

Ban a fabriqué un instrument de musique minimaliste, en porcelaine, qu'il manipule à même le sol, à la façon d'un jeu de cartes ou de dominos. Il en explore les possibilités rythmiques et mélodiques dans une approche expérimentale. Léonore s'est consacrée à la production d'une unique clochette. Elle est le point de départ d'un texte qui plonge dans des souvenirs et parcourt la scène new-yorkaise de la musique underground. L'ensemble découle de nos nombreux échanges, de ce qui nous passionne mutuellement, et crée une place pour la part répétitive, obsessionnelle, qui existe dans la musique.

Arielle Christina Tarzia et Eva Filipczak

Time Capsules
2022
Quatre sculptures en céramique
P1: 15 cm de diamètre
P2: 15 cm de diamètre
P3: 85×50×25 cm
P4: 40×30×26 cm

Dans son ouvrage *Les Messages cachés de l'eau*, Masuru Emoto, émet l'hypothèse que cet élément est capable de changer de combinaison moléculaire en fonction de l'énergie (pensées et émotions) qu'il reçoit. Nous avons choisi d'y croire et de créer quatre pièces qui établissent un dialogue entre l'être humain et la nature. D'une part, «l'acteur» transmet son énergie par le mouvement et l'eau lui répond par des messages sonores. Nos pièces jouent le rôle d'objets de transmission et favorisent cet échange suspendu dans le temps. D'autre part, les sculptures nécessitent d'être entrelacées pour être jouées dans un moment de partage intime. Le son qu'elles émettent sort par une ouverture faisant face à «l'acteur-ric» de cette étrange cérémonie. Lui seul l'entend.

Héloïse Farago et Antoine Moulinard

L'arbre désenchanté
2022
Grès
Dimensions variables

L'arbre désenchanté est un accident. Il l'est au sens propre, puis l'est devenu au sens figuré. Nous avons souhaité construire un arbre grandeur nature qui, garni de feuilles de porcelaine et d'objets à caractère d'ex-voto, aurait incité les spectateur-rices à en faire le tour, les projetant dans un rituel à leur corps défendant. Dans un premier temps, nous avons réussi la prouesse de monter un tronc, avec ses branches, en seulement cinq jours. Mais l'art de la terre est capricieux. Lors de la monocuisson, le four à gaz a subi un incident rare: la cuisson, au lieu de révéler les émaux en les oxydant, a fait «exploser» les branches et a tordu le tronc. Après les premiers instants d'intense déception nous nous sommes rendu compte des qualités qui demeuraient dans notre pièce: l'arbre semblait désormais avoir survécu à un feu de forêt. Nous avons donc fait le choix de le montrer tel qu'il fut sorti du four, et d'en faire une installation certes plus sombre et mélancolique que celle initialement prévue, mais qui n'est pas, nous l'espérons, pour autant dénuée de sens et d'humour... car si l'on s'approche délicatement du tronc qui trône au milieu des éclats de branches, on peut entendre un chant «*Tout est chaos... À côté... Tous mes idéaux: des mots... Abimés... Je cherche une âme, qui... Pourra m'aider.... Je suis... D'une génération désenchantée... Désenchantée*».