



BRICOLOGIE

JIPPIE JAA JAA JIPPIE JIPPIE JAAY!

Michael Lucero, Christian Retschlag, Monika Jagoda, Christopher Wierling, Christian Lohre, André Guddenrath, Lisa Seebach, Robert Ernst, Sebastian Bartel & Isa Nuno de Buen, Adrian Mudder & Mathias Jun Wilhelm & Heehjun Jeong

Commissariat : Dr. Andreas Bee, Wolfgang Ellenrieder, Thomas Rentmeister
enseignants à la Haute École des Arts de l'Image de Braunschweig

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 15 février au 4 mai 2015

HORAIRES

Ouverte tous les jours,
sauf le mardi, de 14h à 18h

Fermeture le 1^{er} mai.

Entrée libre.

Villa Arson
20 avenue stephen liègeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

ACCUEIL DES PUBLICS

Rendez-vous / Point de vue sur l'expo

Un médiateur de la Villa Arson, étudiant de l'école d'art ou personnel du service des publics, propose un éclairage sur une sélection d'œuvres de son choix parmi celles présentées dans l'exposition.

Ouverts à tous, ces rendez-vous apportent un point de vue informé permettant à chacun d'appréhender l'exposition.

Tous les jours
d'ouverture à 15h

Sans réservation préalable.

(Tarif 5€, gratuit pour les moins de 18 ans)

Visites de groupe, tous les jours sur rdv :
servicedespublics@villa-arson.org

Un espace librairie

permet de découvrir et d'acheter
l'ensemble des publications
et co-éditions de la Villa Arson.

Ces publications sont également en vente sur
www.villa-arson.org / rubrique Publications.

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Espace presse

avec visuels à télécharger
sur www.villa-arson.org
puis rubrique Espace pro

Faire quelque chose avec ses propres mains, voilà une promesse de satisfaction, pas seulement pour les clients, de plus en plus nombreux, des grands magasins de bricolage mais aussi pour la majorité des artistes.

Ce qui lie les deux groupes, c'est le désir de trouver son identité et de se réaliser, d'une manière ou d'une autre. Mais les convergences s'arrêtent là. Car, en règle générale, les artistes ne sont pas des perfectionnistes dans le sens des bricoleurs. Ils ne partagent pas leur mentalité qui cherche toujours à s'échapper du provisoire. Les artistes aiment bien les défauts. Cela ne fait pas préjudice à leurs travaux, tout au contraire. Ce que Nam June Paik ne se lassait pas de répéter reste toujours vrai : « Si trop parfait, le bon Dieu pas content ».

Bricologie s'entend comme une démarche expérimentale des étudiants de la Haute École des Arts de l'Image de Braunschweig et de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice. L'objectif du projet est de problématiser le rapport entre l'idée et la technique dans l'échange des expériences. **Bricologie** n'est pas simplement un discours sur le bricolage, sur l'art et la technique, mais aussi l'essai de dépasser le clivage habituel entre le discours et la pratique, entre l'art et la technique, entre l'esprit et la main, et ceci dans la pratique artistique même.

Cette exposition est un projet de l'Unité de Recherche **Bricologie** à la Villa Arson, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication pour quatre ans (2013-2016).

Se tient parallèlement l'exposition *La Souris et le perroquet*, une autre déclinaison du projet **Bricologie**, avec plus de trente artistes de toutes générations sous le commissariat de Burkard Blümlein, Thomas Golsenne et Sarah Tritz, enseignants à la Villa Arson.

