villa arson nice

57

PRATIQUE/PRODUCTION/EXPOSITION
Troisième cycle de la Villa Arson

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION - GALERIE CARRÉE -
GALERIES DU PATIO ET DES CYPRÈS
4 OCTOBRE - 28 DÉCEMBRE 2015
VERNISSAGE SAMEDI 3 OCTOBRE À 18H

L'APRÈS-MIDI

Julien Dubuisson, Ibai Hernandorena, Lidwine Prolonge et Jean-Charles de Quillacq

Commissariat : **Mathieu Mercier**

Une exposition issue du programme de troisième cycle de la Villa Arson
5/7 Pratique | Production | Exposition.

Cette exposition est un temps de restitution/confrontation des expériences autant individuelles que collectives de quatre artistes résidents à la Villa Arson, dans le cadre du programme de troisième cycle 5/7 Pratique | Production | Exposition. Mathieu Mercier, artiste et commissaire invité, met en lumière l'originalité propre de chacun, tout en tirant les fils qui les ont rapprochés tout au long de leur aventure commune de deux années. Chacun des artistes entretient notamment un rapport particulier à l'histoire, qu'il soit généalogique, culturel ou fictionnel. C'est ainsi que leurs œuvres rejouent souvent des épisodes de la modernité dans le contexte contemporain.

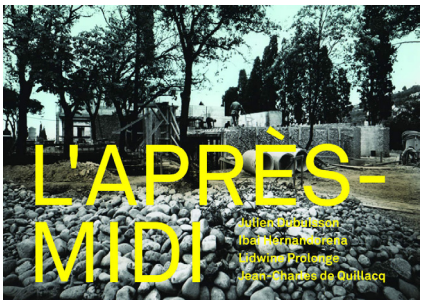
En plus d'évoquer les idées souvent heureuses et parfois mélancoliques que l'on associe au mot d'« après-midi », les artistes ont voulu situer géographiquement leur travail dans ce *midi* de la France auquel appartient la ville de Nice et temporellement dans l'*après* que le troisième cycle de la Villa Arson représente pour leurs études et pour leur carrière.

C'est ainsi qu'ils ont participé durant deux ans à un programme de recherche et de production intitulé 5/7, créé en 2013 et codirigé par Pascal Pinaud et Joseph Mouton, respectivement artiste et poète, tous deux professeurs à la Villa Arson. Durant leur longue résidence, ils ont pu profiter des infrastructures de l'école et du centre d'art comme de l'expertise des intervenants invités *ad hoc*.

L'après-midi constitue l'aboutissement de leur travail en atelier, nourri aussi de voyages, d'accointances locales et de l'amicale fréquentation qui les a eux-mêmes rapprochés dans l'enceinte de la Villa. Artiste et commissaire invité, Mathieu Mercier a accompagné leur aventure et conçu avec eux une exposition qui, respectant avant tout chaque individualité artistique, montre aussi le terrain commun de leur confrontation.

Il se trouve que tous les quatre s'intéressent explicitement à l'époque de la modernité : elle représente l'Histoire et un réservoir d'histoires pour eux qui, ayant grandi dans l'ère du post-moderne et de ses séquelles, forment la génération d'*après*.

Né en 1978, **Julien Dubuisson** expose un travail de sculpture et de sculpture installation ; né en 1975, **Ibai Hernandorena** manifeste son intérêt pour l'architecture à travers divers médiums ; née en 1977, **Lidwine Prolonge** travaille entre performances, événements et archives ; né en 1979, **Jean-Charles de Quillacq** accompagne ses sculptures de photos de famille et autres légendes.



INFORMATIONS PRATIQUES
Du 4 octobre au 28 décembre 2015
Vernissage samedi 3 octobre à 18h

HORAIRES
Tous les jours,
sauf le mardi, de 14h à 18h.
Fermé les 24 et 25 décembre .
Entrée libre

Villa Arson
20 avenue stephen liégeard
F- 06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

PUBLICATIONS / QUATRE MONOGRAPHIES
À l'occasion de l'exposition la Villa Arson publie les **monographies de Julien Dubuisson, Ibai Hernandorena, Lidwine Prolonge et Jean-Charles de Quillacq.**

Avec des textes d'**Isabelle Alfonsi, Patrice Blouin, Emily Butler, Thomas Clerc, Thomas Golsenne, Sophie Orlando, Valérie Mazouin, Joseph Mouton et Audrey Teichmann.**

Conception graphique **Marie Proyart**

Publications bilingues (français / anglais)
Edition Villa Arson Nice / publications@villa-arson.org

À paraître le 3 octobre 2015

ACCUEIL DES PUBLICS
Rendez-vous / Point de vue sur l'expo
Un médiateur de la Villa Arson propose un éclairage sur les oeuvres de son choix. Ouverts à tous, ces rendez-vous apportent un point de vue informé permettant à chacun d'appréhender l'exposition.

Tous les jours d'ouverture à 15h .
Sans réservation préalable.
(Tarif 5€, gratuit pour les moins de 18 ans et les détenteurs du Pass Rivièra)

Visites de groupe, tous les jours sur rdv : servicedespublics@villa-arson.org

Un espace librairie
permet de découvrir et d'acheter l'ensemble des publications et co-éditions de la Villa Arson. Ces publication sont également en vente sur www.villa-arson.org / rubrique Publications.

CONTACT PRESSE
Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91
Visuels à télécharger sur
www.villa-arson.org
puis Espace presse & Pro

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication. Elle reçoit le soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur etfait partie du réseau BOTOX[S] - www.botoxs.fr,



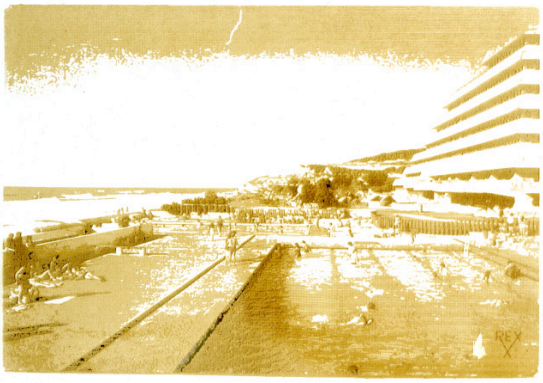
Julien Dubuisson (vue d'atelier).



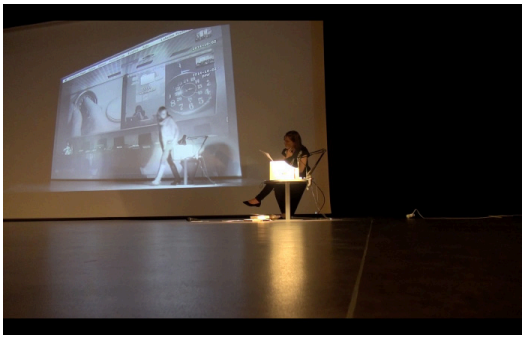
Julien Dubuisson, *Pavillon nocturne* (vidéo), 2015.



Ibai Hernandorena, *Chrysalide,* 2015. Photographie couleur, cadre bois, plexiglas, 106 x 142 cm.



Ibai Hernandorena, *Destinations*, 2015. Papier bristol brûlé, 30 x 40 cm (encadré).



Lidwine Prolonge, *Matiyasevich's Theorem*, 2014-2015. Série de performances, Université de Strasbourg et Villa Arson, Nice.



Lidwine Prolonge, *2064 cent ans plus tard,* 2014. Installation audiovisuelle. Photo Sophie Blais.



Jean-Charles de Quillacq, *Les Petites filles,* 2015. C-print sous diasec, 59 x 46,5 cm.



Jean-Charles de Quillacq, *Sister Circle Foot on Radiator* 2011. Époxy laqué, serviettes en papier, radiateur, 46 x 33 x 246 cm.

MEMBRE DE UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR