

Par où commencer pour présenter *La Recherche de l'Œuvre Absolue*, première exposition de CANEMORTO à la Villa Arson ?

Par l'histoire qu'elle raconte, sans doute. Celle de l'homme d'affaire, banquier, commandeur et surtout illustre occultiste dont la Villa porte le nom : Pierre-Joseph Arson. Avant d'être nommé premier consul de Nice sous la Restauration sarde, le « commandeur Arson » se fit connaître pour une étrange affaire : il avait versé pendant plusieurs années une importante rente annuelle au mathématicien et philosophe polonais Josef Hoëné-Wroński, qui lui avait promis de lui révéler les secrets de l'Absolu. Cette partie de l'histoire est, du moins, la plus connue. Elle aurait inspiré Honoré de Balzac dans l'écriture de la *Recherche de l'Absolu*, dont le protagoniste, Balthazar Claës, ne serait que l'alter ego littéraire de Pierre-Joseph Arson.

Il existe une autre histoire, plus méconnue, voire cachée, dont CANEMORTO nous révélera les détails, et sans nous demander rien en échange, si ce n'est un acte de foi. CANEMORTO est là pour nous dévoiler les arcanes de l'Œuvre Absolue, soit une œuvre capable de plaire aux publics du Monde entier et de toute époque, et dont, selon leurs dires, seul Pierre-Joseph Arson en aurait connu le « secret ». Pour s'en saisir, ils ont exploré les recoins les plus obscurs de la Villa, profané des tombes, poussé l'alchimie à ses extrêmes limites.

Les *haters* diront que cette partie de l'histoire, c'est du faux. Au mieux, une drôle de fanfiction. Mais reconnaître les limites entre vérité et fiction n'a jamais vraiment eu d'importance pour CANEMORTO. Seule compte la volonté de la Txakurra, divinité de forme canine dont ils sont les adeptes, et qui anime tous leurs gestes artistiques : que ce soit dans la rue ou en atelier, sur un mur ou sur une toile, la « peinture trine » de CANEMORTO est un geste divin, à la fois ironique et *weird*, spontané et brutal, qui demande la plus grande dévotion et la contemplation la plus profonde.

Pour raconter *La Recherche de l'Œuvre Absolue,* CANEMORTO a conçu un parcours artistique-initiatique en deux temps : un court-métrage et un cycle de peintures – ou mieux, de monotypes sérigraphiques capables de fonctionner comme des peintures – qui nous permettront de connaître à fond ce lieu riche en histoire(s) et en secrets, à la fois très lumineux et très obscur, qu'est la Villa Arson.

CANEMORTO est un trio d'artistes italiens anonymes, actif depuis 2007. Ils portent des masques, parlent une langue inconnue et vénèrent une divinité canine appelée Txakurra, diffusant ce culte mystérieux par le biais d'œuvres « à six mains » qui traversent les médias les plus divers.

canemorto.org

Vittorio Parisi CANEMORTO, vous êtes venus de Bologne à Nice pour partir sur les traces de Pierre-Joseph Arson (1778–1851) et, plus de cent soixante-dix ans après sa mort, percer les secrets de l'Absolu. Une entreprise à laquelle Arson a consacré en vain une bonne partie de sa vie et de sa fortune. Lié par un contrat auprès du mathématicien polonais Josef Hoëné-Wronski, qui prétendait détenir l'Absolu, il lui intenta en 1818 un long procès pour escroquerie qui défraya la chronique de l'époque. Comment allez-vous faire ?

CANEMORTO Sur le portail 4chan /darksideofart/ on découvre qu'Arson, désabusé par l'échec de la recherche de l'Absolu, s'est consacré aux sciences humaines dans les dernières années de sa vie. Comme en témoigne l'un des nombreux traités qu'il a publiés, il prétendait, en appliquant les principes de l'Absolu aux arts visuels, avoir découvert la formule pour la création de l'Œuvre Absolue : une œuvre d'art qui plairait aux publics du monde entier. Au fil des ans, de nombreux artistes se sont rendus à Nice à la recherche de ce traité (Matisse, Léger, Picasso, Chagall…) mais il n'a jamais été retrouvé. Nous pensons savoir où se trouve le texte, mais nous ne pouvons évidemment rien révéler d'autre.

VP Les archives de Nice indiquent qu'en 1862, les ossements de Pierre-Joseph Arson ont été transférés par son fils Gonzague du cimetière de Saint-Barthélemy à la chapelle de la Villa Arson, où se trouve aujourd'hui le secrétariat pédagogique de l'école. Pourtant, lors des travaux de transformation de la Villa en école d'art, ils n'ont jamais été retrouvés. Auraient-ils été volés ? Ou bien Arson a-t-il ressuscité ? Après tout, Arson croyait en la métempsycose, l'emblème de la famille est un phénix qui renaît des flammes, et la Villa Arson aurait dû être son « tombeau résurrectionnel ».

C Il s'agit là de théories intéressantes. Bien qu'elles proviennent de sources qui font autorité, nous nous abstenons de les commenter car elles dépassent largement le cadre de notre recherche, qui s'est concentrée exclusivement sur le contenu du portail /darksideofart/, à notre avis la seule source véritablement fiable sur le sujet. Cependant, nous pouvons affirmer qu'en séjournant à la Villa, on perçoit des énergies obscures et des tensions difficilement explicables par le langage de la raison.

VP CANEMORTO a toujours eu affaire à des entités supérieures et venues d'un autre monde. Vous affirmez vénérer une divinité canidée appelée Txakurra. Pouvez-vous nous expliquer l'origine de ce culte et de cette figure ? Et parlez-nous un peu plus de CANEMORTO : qui sont ses trois membres, que font-ils quand ils ne peignent pas, ne font pas de vidéos, ne rappent pas ou ne sont pas engagés dans des recherches alchimiques ?

C La Txakurra nous est apparue pour la première fois en 2007, à travers un rêve commun. Il s'agit d'un esprit en forme de chien qui relie le monde des vivants à celui des morts. Présent dans

villa arson

Agenda

29 février 2024
• 18h00
Vernissage

• Tous les jours d'ouverture
15h00
Rendez-vous point de vue sur les expositions

Les étudiantes de l'équipe de médiation à la Villa Arson conçoivent des parcours commentés, voire performés, dans les expositions en convoquant leurs propres centres d'intérêts en connexion aux enjeux artistiques de la programmation.
Gratuit. Sans réservation.

Informations pratiques

Exposition ouverte
tous les jours, sauf le mardi
14h00–18h00
14h00–19h00 en juillet et août
Fermeture le 1er mai.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale d'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.
La Villa Arson est membre des réseaux Écoles du Sud, BOTOX(S), Plein Sud d.c.a., ANdEA et ELIA Art Schools.

Image Canemorto, 2024
Textes Vittorio Parisi
Design In the shade of a tree
Impression Perfectmix-Photoffset

nice

de nombreuses religions d'Afrique centrale sous le nom de Kozo, le célèbre Cerbère de la mythologie grecque en dériverait probablement. C'est à partir de cette apparition que nous avons fondé CANEMORTO, dans le but de diffuser le culte de la Txakurra par tous les moyens possibles, les plus efficaces étant ceux liés à la représentation visuelle. Pour nous, il s'agit d'une vocation globale qui ne laisse aucune place à d'autres activités.

VP Dans son mémoire de 1817, au titre assez court et pas du tout rancunier *Document pour l'histoire des grands fourbes qui ont figuré sur la terre ou mémoire d'Arson (de l'Isle de Vaucluse) contre Hoëné Wronski, auteur de divers ouvrages sur les mathématiques*, Pierre-Joseph Arson définit l'Absolu comme «ce qui a lieu par soi-même», c'est-à-dire quelque chose qui existe, se produit, exclusivement par rapport à lui-même et à rien d'autre. Vous, en revanche, définissez l'Œuvre Absolue comme une œuvre d'art qui «plairait aux publics du monde entier». Mais comment une œuvre peut-elle vraiment plaire à tous?

C L'Œuvre Absolue incarne le désir le plus profond de tout artiste: une œuvre capable de plaire à la critique et au public de manière absolument unanime, sans exception ni opinion divergente. Une œuvre qui unit et non qui divise, capable de résumer le goût de chaque époque historique, de chaque peuple, de chaque communauté, de chaque individu. Une œuvre hors du temps, transcendant les concepts de figuration et d'abstraction... Le secret de la concentration de cette universalité dans une seule œuvre d'art n'était connu que de Pierre-Joseph Arson, notre but est de le découvrir.

VP Croyez-vous que la Txakurra vous soutiendra pendant la réalisation de l'Œuvre Absolue? Que comptez-vous faire lorsque vous l'aurez réalisée?

C La Txakurra nous soutiendra sans aucun doute pendant la représentation de l'Œuvre Absolue, précisément parce que notre intention est de l'utiliser comme véhicule pour propager la diffusion de son culte au plus haut niveau. Dans cette optique, tout ce qui compte pour nous est que l'Œuvre soit vue par le plus grand nombre, et nous espérons qu'elle finira au Louvre, le musée le plus visité au monde.

VP Avez-vous l'intention de la vendre?

C La logique du marché ne nous intéresse pas.

VP En 2023, vous avez consacré un éminent traité à la peinture en plein air, qui fait déjà référence dans toutes les académies d'art du monde, y compris bien sûr à la Villa Arson. Vous y affirmez que le secret d'une peinture réussie réside dans la préservation en son sein d'un certain degré de «tension», c'est-à-dire ce je-ne-sais-quoi de mystérieux qui permet de ne tomber ni dans le «jargon déchiffrable de l'illustration» ni dans le «vain refuge de l'art abstrait». En effet, votre peinture semble se situer dans un espace défini par des forces opposées: d'une part celle de l'ironie et de la plaisanterie, d'autre part celle de l'étrange, du *weird*. Pour ce faire, vous vous appuyez sur ce que vous appelez la «peinture trine». Pouvez-vous nous en dire plus sur ce principe? S'agit-il d'une simple méthode de travail ou d'une véritable philosophie de la peinture?

C L'activité picturale, perpétuée au fil des années, conduit inévitablement à une perte de vitalité, du fait de se contenter (ou de se satisfaire) de la répétition de formes et d'éléments connus, rassurants, «confortables» en quelque sorte, au détriment de la tension fondamentale intrinsèque à toute bonne peinture. Ce phénomène négatif n'épargne personne, il est même visible dans la production picturale des grands maîtres du passé. La «peinture trine» représente la seule solution à ce problème. Cette pratique consiste à s'allier à d'autres peintres de valeur égale pour former un trio, car elle ne doit pas être confondue avec une juxtaposition forcée de styles différents, typique de la peinture collective d'aujourd'hui. Avec persévérance et engagement, les trois peintres alliés doivent être capables de transcender leur ego personnel pour développer un langage pictural unifié et partagé, qui se renouvelle constamment grâce à sa triple nature. La «peinture trine» incarne le seul véritable moyen de surmonter la crise stagnante de la peinture contemporaine et de déclencher une révolution qui fera date.

VP Ce numéro 3 revient cycliquement. Dans un article de l'encart dominical de *L'Éclaireur de Nice* du 31 mars 1929, il est rapporté que «persuadé que son esprit astral reviendrait sur terre, et afin de guider son retour vers sa chère villa», Pierre-Joseph Arson aurait tracé «des triangles isocèles sur certains murs», aujourd'hui perdus. D'après votre expérience et votre existence de communion avec la Txakurra, quelle est la signification de ce numéro?

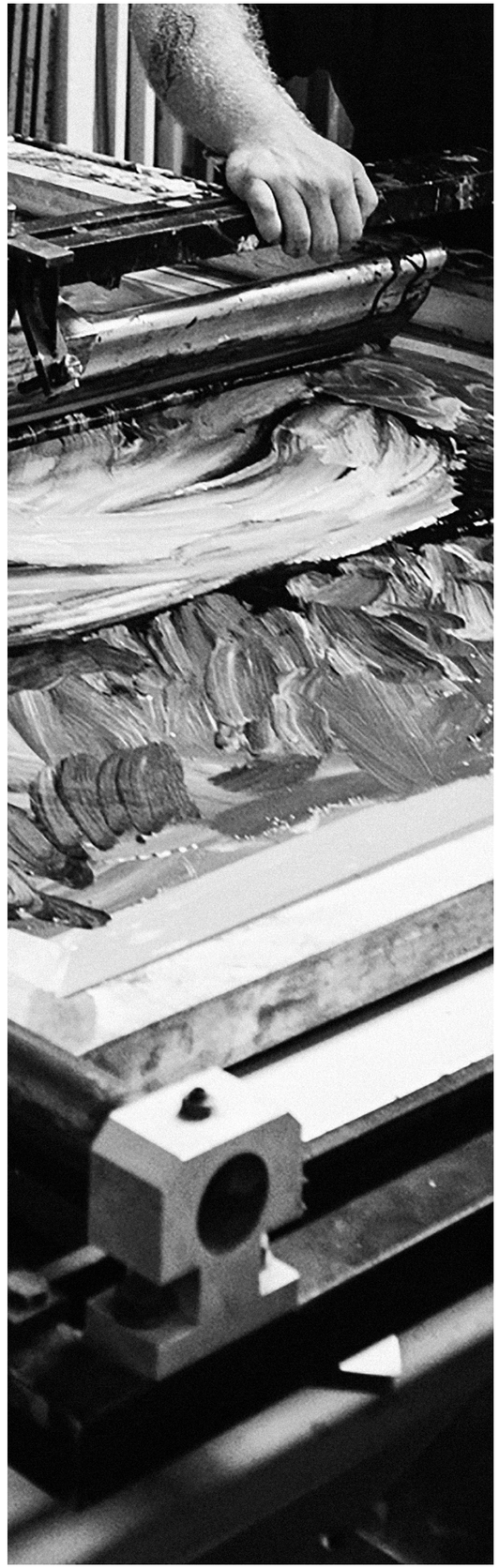
C Tout d'abord, 3 est le seul numéro qui garantit un équilibre parfait, évitant la dynamique visqueuse des couples et prévenant les risques de dissolution typiques des groupes plus importants. Stahl, Becher, Paracelse, Agrippa, tous les grands savants des sciences occultes avaient pour mot d'ordre le Trismegistus, c'est-à-dire la grande Triade, devant laquelle l'Humanité s'est si longtemps agenouillée. En effet, le chiffre TROIS a toujours représenté Dieu, c'est-à-dire la Matière, la Force, l'Effet. Il est composé du culte pythagoricien du numéro UN, à partir duquel tous les numéros sont générés et qui représente la matière unique, ajouté au nombre DEUX, première agrégation et prototype de tous les autres.

VP Honoré de Balzac se serait inspiré de Pierre-Joseph Arson pour le personnage de Balthazar Claës, le protagoniste de son roman de 1834 *La Recherche de l'Absolu*. Cet ouvrage est précédé de seulement trois ans (encore ce chiffre...) par l'un de ses contes les plus célèbres, et dans lequel Balzac porte précisément une réflexion sur la peinture. Je fais bien sûr allusion à la nouvelle *Le Chef-d'œuvre inconnu* publiée en 1831. Dans cette histoire, le peintre fictif Frenhofer raconte au maître flamand Frans Pourbus et au jeune Nicolas Poussin qu'il lui a fallu dix ans pour créer un tableau si parfait que son sujet – une courtisane – semble être vivant, en chair et en os. En cela, le personnage de Frenhofer n'est pas si différent de celui de Claës-Arson: l'obsession pour la recherche de quelque chose d'essentiel, capable de donner un sens à tout, et à travers de laquelle tout prend forme, est presque la même. Une obsession qui, dans les deux cas, se révèle infructueuse: à la fin, lorsque Frenhofer dévoile l'œuvre à ses deux illustres invités, ceux-ci ne voient «que des couleurs amassées comme sur une palette [...] Des teintes brouillées, confuses...». Dans son introduction à la traduction anglaise du conte, le philosophe Arthur Danto a suggéré que Balzac avait décrit, sans le savoir, ce qui se produirait un siècle plus tard avec l'avènement de la peinture moderniste. Comme dans le cas de l'œuvre de Frenhofer, peut-on s'attendre à ce que l'Œuvre Absolue de CANEMORTO vienne également du futur?

C En réalité, l'Œuvre Absolue vient du passé, dans le sens où elle est rendue possible par la stratification d'études alchimiques très anciennes, mais elle est indubitablement projetée dans le futur; nous pouvons affirmer qu'il s'agit d'une œuvre «de toutes les époques», capable de chevaucher le passé, le présent et le futur. En effet, il est impossible d'ignorer l'énorme impact qu'elle aura sur le cours de l'histoire de l'art: l'apparition d'une œuvre qui plaît à tout le monde influencera totalement les productions artistiques à venir.

VP Comment CANEMORTO imagine-t-il l'art du futur?

C Selon toute vraisemblance, l'art du futur ne sera qu'une pâle imitation du nôtre.



01.03–25.08.24

Passage des fougères

FR

canemorto

La Recherche de l'Œuvre Absolue

Commissariat
Vittorio Parisi