

72. RIRE

A présent, voici la question : si dans une histoire drôle, un tableau fait rire, une histoire drôle au sein d'un tableau fait-elle rire elle aussi ?
Oui, certainement, car l'histoire drôle a le très grand pouvoir de rester toujours telle, c'est-à-dire de provoquer le rire alors qu'un tableau, dès qu'il fait rire, devient une histoire drôle.

74. LAMPE ANNUELLE

Elle s'allume une fois par an, à l'improviste, pendant onze secondes.

76. 1984

Cette année-là, les images se comptaient par millions. Aujourd'hui, peut-être par quelques centaines. Ensuite, il ne restera que cette copie passée d'une époque éclatante de couleurs (A et B).

78. CALENDRIER

30. MONTRE

82. MOI QUI PRENDS UN BAIN DE SOLEIL A TURIN LE 19 JANVIER 1969

Matière à prise rapide dans les mains. Un papillon jaune comme une fleur à la boutonnière.

84. SAINT BERNARDIN

La main droite a les doigts ouverts comme les rayons d'un soleil. C'est la main qui donne et que l'on donne lorsque l'on donne la main. La gauche est un poing fermé, elle renferme l'obscurité, c'est la main qui contient et qui retient. La tête est le passage nécessaire entre ce fait de donner et de posséder, elle ne refuse pas ce qu'elle reçoit et ne le garde pas.

86. TRAVAIL POSTAL

88. ÉCRIRE DE LA MAIN GAUCHE C'EST DESSINER

90. CE QUI PARLE TOUJOURS EN SILENCE C'EST LE CORPS

92. DEUX MAINS, UN CRAYON

94. CARRÉ DIAGONALE (Faire le carré avec les diagonales)

Le plongeon du gerondif dans l'infinif. Un espace interne, dépourvu de côtés.

96. REGNE MUSICAL

Un aveugle ne peut toucher que les objets qui lui sont proches et si sa façon de voir est la caresse, il ne verra que des objets d'affection.

98. REGNE ANIMAL

100. QUELQUEFOIS SOLEIL QUELQUEFOIS LUNE

-le blanc et le noir- tournent sur l'échiquier des jours et de la nuit - seul le sable infini du désert - renverse un plus grand sablier.

102. AFGHANISTAN

Indifférence aimée, rêvée, espérée (A et B).
Pour les aveugles, tout est imprévu (G. Celant).

104. LES QUATRE OPÉRATIONS

106. LA NATURE UNE AFFAIRE OBSCURE.

Manuel de la Connaissance

de Giovan Battista Salerno

publié à l'occasion de l'exposition

Alighiero e Boetti

au Nouveau Musée

du 6 février jusqu'au 20 avril 1986

Traduction française : Isabelle Lenoir

5. A Rome, au cours de nombreuses années et après-midi, A et B et G.B.S. se mirent au travail. Echangeant les fruits des rencontres précédentes et mûrissant celles à venir, ils conquirent un tableau qui avait la forme des choses qu'ils disaient, des choses qu'ils écoutaient.

6. PING PONG

Si je reste sur le lido / si je hisse les voiles
cruel perfide / j'entends que l'on m'appelle,
en un instant confus / dans un doute funeste
je ne pars pas, ne reste pas / mais connais le martyr
que j'aurais à partir, / que j'aurais à rester.

Metastasio

8. ZIG ZAG

10. ROUGE GUZZI (001305) - ROUGE GILERA (001232)

Vert Veronèse, Brun Van Dyck, Rouge Titien, Jaune Van Gogh, Bleu Klein, vert de rage, le silence d'or, la peur bleue, rouge comme une tomate, blanc comme un linge et l'humour noir.

12. SEL ET SUCRE

La douceur et la chaleur des sentiments d'un côté ; l'excès de saveur et de valeur, l'intempérance de l'autre. Un peu de sel empêche le sucre d'être doucereux, écœurant, désagréable ; le sucre en revanche sert à apaiser l'âme exacerbée par les excès, à adoucir les cristaux salins de l'intelligence, à en modérer la sécheresse pour empêcher qu'elle ne demeure stérile face aux émotions.

14. SHAMAN SHOWMAN

16. GIULIO PAOLINI ET A ET B

Il est beau de voir dans cette photo le souvenir d'une soirée au cirque l'esprit subtil, perçant, hiéroglyphique en la personne de Paolini, hissé comme un obélisque sur le dos d'une bête aussi énorme que l'éléphant, symbole par excellence de la **fortitudo** -force-. Ensemble, ils peuvent faire de grandes choses : l'un complète l'autre, ils sont invincibles.

Boetti, pour sa part, se tient à l'écart mais il ricane, car cet être composite fait de force brute et de fine intelligence, c'est lui qui l'a inventé. A-t-il utilisé la force ou la ruse ?

18. JUMEAUX

Ce serait beau s'il y avait deux mondes, l'un totalement conscient, l'autre totalement inconscient, allant main dans la main sans jamais se confondre ; au lieu de se trouver tous deux contenus de façon monstrueuse et confuse dans le vase angoissant du sujet.

20. INSTRUMENT DE MUSIQUE

22. L'ARBRE DES HEURES

Le clocher fait le plus de bruit à douze heures trois quarts. Un quart d'heure après, quand l'écho s'en est à peine éteint, retentit à grand peine le coup unique de l'heure précise.
Le remontage des heures du sommet du dessin jusqu'au carillonnement assourdissant des cloches est semblable à la tension lente et de plus en plus laborieuse de l'arc qui accumule de l'énergie pour la libérer ensuite en un instant, lorsque la flèche est décrochée et que l'heure sonne.

24. SABLIER CHARNIERE VICE VERSA

Les profils cardinaux d'une montagne vus du sommet.

26. PIER PIET

La dernière flaque d'eau et de boue que l'on ne peut assécher.

28. ARTI-CULATIONS ou Art(s)-iculations

30. ORDRE DÉSORDRE

32. TISSU MIMÉTIQUE

34. PACK

36. CARTE

Le plus grand plaisir du monde consiste à inventer le monde tel qu'il est, sans rien inventer.

38. METTRE LE MONDE AU MONDE

A est une très belle lettre, architecturale et masculine. B rondeurs féminines greffées sur l'épine dorsale. C le palais aux rayons X. D une voile. E n'est pas une lettre mais une conjonction. F est le sacrifice que le E accepte pour devenir une lettre. G est une lettre maçonnique. H le pont. I l'ordre architectural du pont. J le Jack. KLM est une compagnie d'aviation. MN sont un couple. O la bouche qui le prononce. P un drapeau. Q est double dans «soquadro» -sens dessus dessous-. R la lettre qui marche. S les spires et T le toit. U, V, X et Y se hâtent vers le Z.

40. LES MILLE FLEUVES LES PLUS LONGS DU MONDE

42. COMPTEUR

44. DE UN A DIX

La grand-mère et le petit Wittgenstein mangent une noix. «Cela en fait une», dit la grand-mère. Deux noix : «Cela en fait deux». Encore quelques noix et la grand-mère dit : «Compris ?». «Oui».
A présent la grand-mère montre deux noix : «Combien y en a-t-il ?». «...». «Mais deux ! Il y a deux noix !». «Ce n'est pas vrai -répond l'enfant- les deux noix nous les avons mangées avant !».

46. EN ALTERNANT DE UN A CENT ET RÉCIPROQUEMENT

Parmi les cent carrés de cent petits carrés, on peut imaginer cinquante couples comptant la même somme de noir et de blanc : 1-99 avec 99-1, 2-98 avec 98-2, 3-97 avec 97-3.
Les membres des couples sont comme deux personnages qui tombent amoureux. Partant d'une périphérie de forts contrastes, ils se donnent rendez-vous au centre, où les philosophes mêmes disent que les contraires se résolvent. Mais dans la zone où, justement, les différences respectives s'équilibrent et le dialogue se transforme en un murmure doux et uniforme, voici que brusquement, au quarante neuvième passage, le fait libère son élan et la différence et la distance entre les amants revient à les diviser. Parce qu'il n'y a qu'un carré dont le noir est semblable au blanc : le cinquantième : et le seul carré auquel il lui reste à s'accoupler est le centième : celui dans lequel l'une des couleurs a complètement réabsorbé l'autre.

48. DE MILLE A MILLE

50. PAIR ET IMPAIR

Les Pythagoriciens attribuaient aux dix premiers nombres la signification des couples suivants :
1 limité et illimité, 2 impair et pair, 3 unité et pluralité, 4 droite et gauche, 5 masculin et féminin, 6 repos et mouvement, 7 droite et courbe, 8 lumière et obscurité, 9 bien et mal, 10 carré et rectangle.

52. AUTODISPOSITION

54. RISQUE DE L'HARMONIE ET DE L'INVENTION

56. FAIRE TOUT CARRÉ

58. FER ET BOIS

60. SOL

62. AVIONS

Un jour une machine à voler parfaite prononcera peut-être cette prière archaïque : «Oh dieu, nourris-moi de l'espoir qu'un jour je découvrirai mon image».

64. CARTON ONDULÉ

66. COLONNES

68. PALLA CORDA

70. RIEN A VOIR, RIEN A CACHER

Indifférent à la logique de l'externe et de l'interne. Instrument optique pour cerner le monde. Aucune expression, aucune représentation.

* Les chiffres renvoient aux pages du catalogue.