A l'origine nous trouvons l'observation d'un simple geste, la notation d'une idée banale, presque trop simple, presque trop banale pour valoir d'être retenue. Cela se transforme en objet valorisant du même coup le geste ou l'idée d'origine : les "trouvailles" de Boetti relèvent de cette dialectique entre prétexte et matérialisation, hasard et système.

Du geste à l'objet, de l'idée à son renversement, du "Moi" à l'"autre", ces doubles mouvements et leurs imprévisibles conséquences sont fondamentaux pour comprendre le travail d'Alighiero (e) Boetti.

Il n'y a pas ici d'esprit de système comme dans l'art conceptuel. Pas davantage, comme dans la tradition, de développement continu, de "progrès" dans l'oeuvre. La dynamique se réalise plutôt en cycles distincts propagés à partir d'autant de "trouvailles". Cycles indéfiniment ouverts et théoriquement infinis : ils sont entre eux dans un rapport dialectique et créent donc constamment de nouveaux systèmes. Le geste ou l'idée d'origine y perdent singulièrement de leur simplicité.

Franz KAISER