

## Mario SCHIFANO - biographie

- 1934  
Né à Homs, en Lybie.
- 1948-49  
Installé avec sa famille depuis quelques années à Rome, abandonne l'école et travaille comme commis.
- 1952-54  
Service militaire. Travaille avec son père, archéologue restaurateur au Musée étrusque de la Villa Giulia.
- Commence à peindre.
- 1959  
Première exposition personnelle à la Galerie Appia Antica à Rome. Ces tableaux font encore référence à un matérialisme informel.
- 1960  
Expose à la Galerie La Salita à Rome, avec Angeli, Festa, Lo Savio et Uncini.
- Premiers "monochromes".
- 1961  
Prix Lissone pour la Jeune Peinture Internationale. Exposition personnelle à la Galerie Tartaruga à Rome.
- 1962  
Premier voyage aux USA ; participe à une exposition collective à la Sydney Gallery, à New York.
- 1963  
De retour en Italie, expose à la Galerie Odyssia à Rome et à la Galerie Sonnabend à Paris.
- 1964  
Invité à la XXXII<sup>e</sup> Biennale de Venise, la "Biennale du Pop". Ses tableaux-écrans se sont peuplés de personnages : c'est l'époque des "particolari" et "paesaggi". Premières expériences cinématographiques.
- 1965  
Il peint "Io sono infantile" et "Futurismo rivisitato a colori". Expose à Rome et à Milan au Studio Marconi.
- 1966  
Participe à l'exposition "Aspetti dell'Arte italiana contemporanea", Galerie Nationale d'Art Moderne, Rome. Arrêté pour détention de marijuana. Il sera arrêté quatre autres fois en dix ans, pour le même motif, et passera quelques mois en prison et en cure de désintoxication.
- 1967  
Présente au Studio Marconi le film "Anna Carini vista in agosto dalle farfalle", premier long métrage qui précède la trilogie "Satellite", "Umano, non Umano", et "Trapianto, consunzione e morte di Franco Brocani", tournés en 1968-69.
- 1968  
Période de débat idéologique et de crise d'identité commune à de nombreux artistes. Il déclare plusieurs fois qu'il veut abandonner la peinture. Réalise néanmoins cette année-là "Compagni, Compagni".
- 1970  
Commence à reporter sur toile émulsionnée des images télévisées. Premiers repérages effectués aux USA pour le film "Laboratorio Umano" financés par Ponti (jamais tourné). Cette documentation lui fournit un important matériel photographique qu'il utilisera dans diverses expositions.
- 1973  
Expose à la X<sup>e</sup> Quadriennale de Rome, et à "Contemporanea", Parking de la Villa Borghese, Rome.
- 1974  
L'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Parme organise dans le Salon des Ecuries une importante rétrospective de ses œuvres.
- 1975  
Schifano se répète ; reprise de beaucoup d'œuvres des années soixante. Jusqu'en 1978-79, il vit une crise profonde qui nuit à son activité créatrice.
- 1978  
Participe à la XXVIII<sup>e</sup> Biennale de Venise.
- 1979  
Exposition personnelle au Palazzo dei Diamanti, Ferrare. De cette période datent ses grands "tableaux équestres".
- 1980  
Invité par Maurizio Calvesi à "Arte e Critica 1980". Après une période d'absence, recommence à se manifester dans plusieurs expositions collectives importantes. L'intérêt pour son travail, qui semblait éteint, renaît.
- 1981  
Peint la série "Cosmesi" et les premiers "Balletti".
- Participe à l'exposition "Identité italienne" organisée par Germano Celant, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1982  
Peint la série des "Architetture", des "Biplani" et des "Orto Botanico" qu'il présente dans diverses expositions personnelles.
- Invité à la XL<sup>e</sup> Biennale de Venise.
- 1983-85  
Grande activité créatrice.