

Art-thèmes déc. janvier 87/88

Frédéric FENOLLABBATE

Biographie

Né en 1959 à Boulogne Billancourt, F. Fenoll arrive à Nice en 1980. Il découvre brusquement les jeux des pinceaux en 1983 et se met à la peinture en autodidacte. A cette époque, le jeune peintre Frédéric FENOLL constitue avec Frédérika ABBATE, écrivain, le groupe FENOLLABBATE avec qui il partage désormais la signature de leurs œuvres respectives. FENOLLABBATE vit et travaille à Nice.

EXPRESSION DE L'ARTISTE

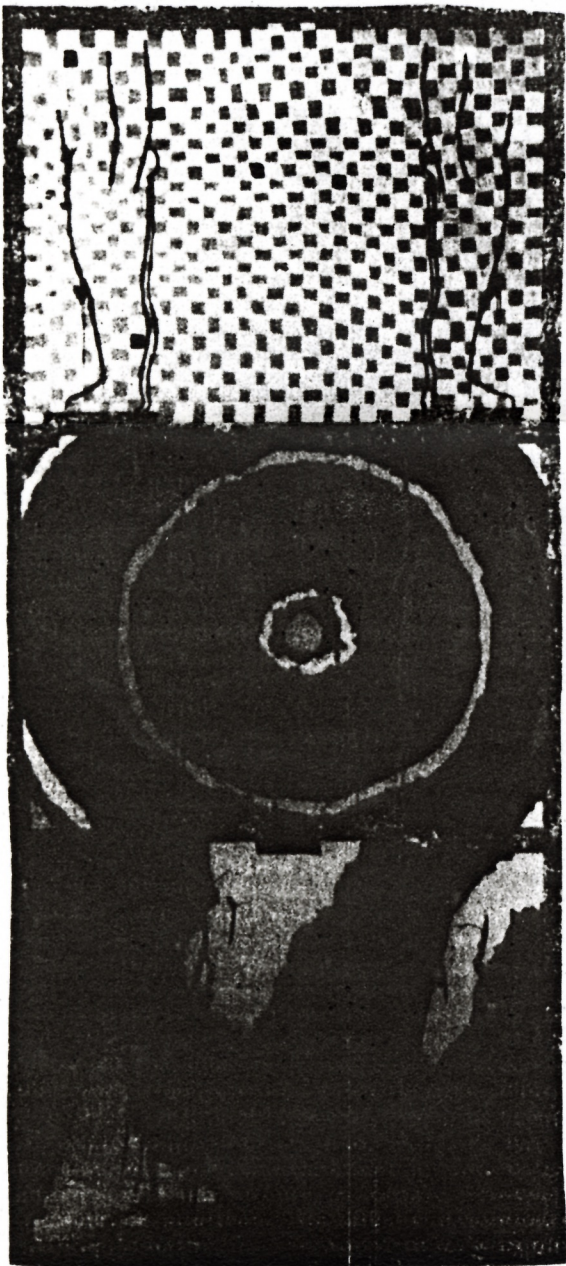
J'aimerais tant qu'il soit aimé. J'aimerais tant que vous l'aimiez, admiriez, respectiez, aduliez. Il le faut. Il le faut être.

Patiemment. Avec la souplesse et l'élan. Car il est le plus beau, le plus fort. Les coups du sort, il les avale, les digère et les abrège.

Pourrions-nous rire tout le temps, la tête lucide, intelligente et fière et les poches pleines d'argent. Nous tous les gens et moi perchée sur mon escabeau d'or, les lèvres humides du fard de l'horizon, je rugirai, le torse pâmé, crécelles des jambes ouvertes au cœur de la douce écorce du temps: "Arrr! Fénollabbate. Des frissons, discrets et tenaces, je vous dis".

Cela lui sied-il que je plaide pour l'indocilité bien apprise de sa mémoire musclée. Nectar musqué accouché d'outré-rien.

Frédérika Fenollabbate



PROPOS

Rivage de l'essentiel, du décanté, quand chaque toile n'est plus que le résultat d'une tension entre un corps peint et un corps qui peint, un lieu de rencontre précaire où se cherche un dérisoire équilibre sur un faux semblant de point d'appui: mon pinceau dirait le peintre assure-t-il ma position?

Monticelli Février 1985

Fenollabbate. Certains disent que c'est le plus "peintre" de tous.

Tout en peignant vite il a un souci de la forme, et de la couleur.

C'est une peinture à fresque que je rattacherai au courant symbolique de la "figuration libre". Symbolique et rétro même. Un je ne sais quoi de gloire à l'homme et à l'espèce humaine traverse sa peinture.

Ben Attention Peinture Fraîche 1983.



Expositions personnelles

- 1985 Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice,
- 1986 Galerie Macé, CANNES
Galerie "La Différence",
Art-Jonction-International, NICE
Saletta Comunale, Castel San Pietro, Bologne, ITALIE
- 1987 Galerie "La Différence",
Art-Jonction-International, NICE
Galerie de l'Ecole, Villa Arson, NICE
- 1988 Galerie du Génie-Paris.

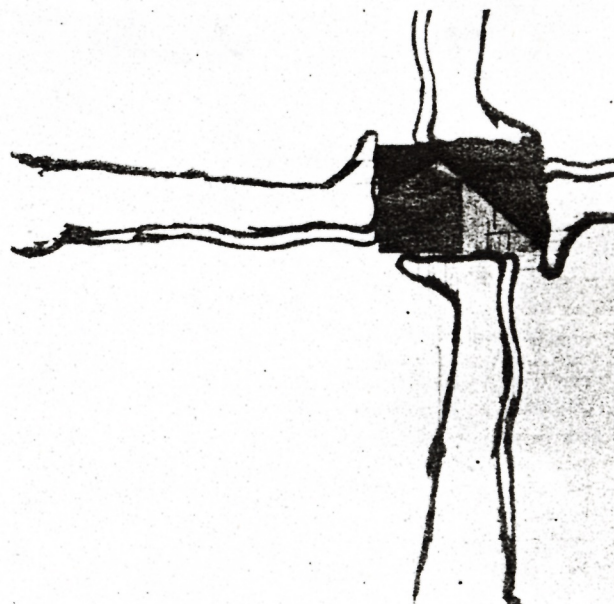
Expositions collectives

- 1983 Maison des Expositions, "La Figuration Libre et Autres", GENAS, Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, "Attention Peinture Fraîche", NICE
Galerie Anne Roger, NICE
- 1984 "Peintures du Sud" Gare du Sud, NICE.
- 1985 Espace Graslin "Nice-Nantes", NANTES
Daane Gallery, AMSTERDAM
- 1986 Galerie Macé, CANNES
- 1987 Musée de Toulon, "Marseille-Nice", TOULON.

AVIS D'ART THÈMES

On pourrait penser qu'il a toujours été là, évoluant dans les milieux de l'art contemporain niçois, à la fois présent et léger avec cette attention sans ostentation, cette observation précise et malgré tout ce regard neuf sur les choses qu'il désirait s'approprier. Il commença par s'approprier un nom composé, mais ceci fait partie de l'anecdote. Et puis à l'occasion de l'exposition "Attention peinture fraîche" il s'appropriia le trait, d'abord à la pointe du crayon en l'empruntant comme pour s'éduquer aux uns et aux autres jusqu'à ce qu'il devienne sien. Toujours sans tambour ni trompette et parce qu'il découvrirait vite cette fascination à investir, il rentra dans la couleur et du même coup mixa les "ismes" de l'orphisme, de support surface, de néo géo du cinétisme, cherchant, se cherchant il y mêla son dessin soudain libéré d'attaches pour nous raconter, notamment dans cette série des pieds l'histoire d'une mémoire qu'il s'était forgée. A ce point, ce serait alors, pour nous le disant, simplifier un parcours et ne pas dire ce que l'œuvre de Fenollabbate amène, promet, engendre: l'humour, bien sûr à apposer ses pieds à l'endroit à l'envers en contrepoint en contresens dans des plates-bandes connues, un peu comme un préambule dérisoire mais encore une mise en page étonnante, naît de l'intelligence à comprendre les tenants et les aboutissants des critères esthétiques. Enfin un vrai plaisir à manier la couleur vigoureusement et sans excès, avec un instinct très sûr. Il reste le concept général d'une recherche. A quel mouvement, à quelle tendance appartient ce travail. Fenollabbate ne répond pas, il avance à petits pas, pour l'instant il n'appartient qu'à lui.

M.L. Lamarque



Photos Franck AQUILA