

sous le soleil exactement pas à côté pas n'importe où

Opéra pour un site

Situations

Le sens d'une peinture ne se limite pas à ce que contient le cadre ni celui d'une sculpture à ce que supporte le socle. A juste titre on s'est interrogé depuis longtemps sur le contexte de l'oeuvre d'art.

Il est apparu cependant que le seul déplacement de l'oeuvre dans un contexte différent, n'en changeait pas fondamentalement le contenu. Forts de cette leçon de l'histoire, et de l'échec des sociologies simplistes, des artistes, depuis plus de vingt ans, ont tenté de réintroduire à l'intérieur même des positions formalistes, un peu d'historicité.

Avec une pertinence renouvelée, certains se posent en producteurs de situations - situations dont un grand nombre de paramètres sont empruntés aux données existantes du lieu proposé. Ainsi des éléments spatiaux, fonctionnels voire temporels peuvent-ils être incorporés dans le conglomerat hétérogène du signifiant artistique.

Pour ces raisons il semblait intéressant de pouvoir offrir à des artistes invités un domaine complexe fait d'espaces intérieurs et extérieurs, de salles aux fonctions précises ou plus banalisées, bref, un ensemble de lieux diversifiés qui se prêtent à une expérimentation que le genre habituel de l'exposition ne peut en aucun cas offrir.

Commande

Le nécessaire dialogue avec les usagers de ces espaces aux destinations précises conduit dans la plupart des cas à une relation de type commanditaire/commandité. Cette relation de commande dans une exposition temporaire n'est pas nouvelle - et la moindre des expositions à thème a été le point de départ de plus d'une oeuvre occasionnelle ! L'événement cependant est sans thème et sans effet de groupe - chaque projet, pensé et négocié pour lui-même étant au plus près à la fois du travail de l'artiste et de "l'esprit du lieu".

Si le degré d'implication de l'artiste se mesure à sa capacité à répondre, sans opportunisme, à la sollicitation institutionnelle, il se double ici d'un engagement particulier à l'égard de l'école des Beaux-Arts : les artistes y donnant une conférence, visitant les ateliers et trouvant auprès des étudiants une assistance technique ponctuelle.

Règle du jeu

Ainsi pense-t-on changer quelque peu les règles du jeu en usage dans nos habituelles expositions : genres convenus : expositions personnelles ou de groupe ; données spatiales et temporelles banalisées : cube blanc abstrait du lieu d'expositions, dates fixes; rituel de l'exposition : transport, accrochage; interchangeabilité généralisée des produits ...Ici au contraire les oeuvres pour la plupart ont été projetées exprès, à destination du lieu.

Les artistes invités viennent quand ils le veulent et travaillent à leur rythme. Tous les trois mois une information est diffusée sur les travaux visibles - chaque nouvelle oeuvre venant se substituer aux précédentes ou s'y ajouter, toutes pouvant rester visibles de 3 à 30 mois.

Un catalogue sera publié in fine.

Site

Ce projet est né dans la Villa Arson. Construit au début des années soixante-dix, le bâtiment moderne enserme la villa de la fin du dix-huitième siècle. De l'ancien jardin la plupart des essences ont été conservées. Des terrasses la vue sur la Baie des anges et les collines alentour s'étend magnifique. L'endroit est propice pour en faire un site privilégié de l'art contemporain : ouvrir l'ensemble du domaine au public; conjuguer plaisir de la flânerie et surprise de la découverte.

Le projet "sous le soleil ..." entend ainsi sensibiliser le public et les décideurs institutionnels au cadre admirable offert par la Villa Arson et à sa triple fonction de formation (Ecole Pilote Internationale d'Art et de Recherche) de création et d'expositions (Centre National d'Art Contemporain) d'accueil et d'échanges (bourses, séminaires, séjours...).

Utopie

Car la Villa Arson est d'une certaine façon la concrétisation d'un fantasme administratif : lieu de réconciliation de l'art et de la vie, de la pédagogie et de la création; lieu de rencontre entre chercheurs et public, arts plastiques et autres disciplines - établissement unique, inclassable.

Opéra spatial

Mais l'exposition évolutive "sous le soleil exactement..." obéit aussi à une volonté de création. Véritable symphonie dissonante où chaque artiste tient sa partie, elle fait résonner les murs, de la fosse d'orchestre aux terrasses, des bureaux aux ateliers. L'ensemble est ainsi une oeuvre totale, plastique et silencieuse, bruyante et colorée où chaque voix, dans la plus grande différence concourt à une représentation étendue dans l'espace telle un opéra.

Opéra à parcourir, ne prenant sens que sous les pas du spectateur, requérant le temps de la découverte et l'habitus des lieux.