## RENCONTRES

**NOVEMBRE**
**mercredi 4 novembre** à 14 h
visite commentée par Jean-Marc Réol,
commissaire de l'exposition

**vendredi 27 novembre** à 14 h 30
rencontre et discussion dans l'exposition
avec Hervé Télémaque, artiste

**DÉCEMBRE**
**mardi 2 décembre** à 14 h 30
rencontre et discussion dans l'exposition
avec Bernard Piffaretti, artiste

**mardi 9 décembre** à 14 h 30
rencontre et discussion dans l'exposition
avec Jean-Pierre Bertrand, artiste

**mardi 16 décembre** à 14 h 30
rencontre et discussion dans l'exposition
avec Jean-Luc Moulène, artiste

## JOURNÉE D'ÉTUDE

**mardi 1er décembre** à partir de 9 h 30
*IR.REPRODUCTIBILITÉS*
cycle de journées d'études proposé par les écoles d'art de Kiel, Le Mans, Nantes, Nice, Strasbourg et Tourcoing
interventions de :
Larys Frogie : "Le photographique à l'épreuve de la répétition : Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, Christophe Richon, Cindy Sherman"
Joseph Mouton, modérateur : RRproduction (c'est la vie)"
Catherine Perret, "Les paradoxes de la reproduction ou l'art-en-valise de Marcel Duchamp"
Jean-Christophe Royoux : "Le remake : la reproduction du cinéma et l'analyse structurale du récit"
Denys Riout : "Le parti d'en sourire (à propos des oeuvres de Rauschenberg, Spoerri, Manzoni et de quelques autres)"

**visites accompagnées**
une visite accompagnée de l'exposition a lieu tous les samedis à 16 heures

**accueil des groupes**
sur rendez-vous auprès de Catherine Macchi de Vilhena, tél. 04 92 07 73 81

La participation à toutes ces activités est gratuite

**catalogue**
Un catalogue est édité à l'occasion de l'exposition. Il comprend un essai de Jean-Marc Réol et 73 illustrations en couleur. Prix de vente : 150 FF

**Villa Arson**

Centre National des Arts Plastiques
Ministère de la Culture et de la Communication
20, avenue Stéphen-Liégeard
06105 Nice cedex 2

**Téléphone**
accueil et renseignements : 04 92 07 73 73
service expositions : 04 92 07 73 80
**Télécopie**
04 93 84 41 55
**Site web**
http://www.cnap-villa-arson.fr

**Accès**
- autoroute A8 : sortie Nice nord
- promenade des Anglais, bd Gambetta, bd de Cessole
- bus n° 4, 7, 18

**Expositions**
entrée libre
de 13 h à18 h, fermeture le lundi

**Café Arson**
du lundi au vendredi de 9 h à 17 h 30

**Bibliothèque**
du lundi au jeudi de 8 h 30 à 18 h
le vendredi de 8 h 30 à 16 h



villa
arson
nice

# TABLEAUX D'UNE HISTOIRE

une exposition de peinture proposée par
Jean-Marc Réol à partir de la collection
du Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

exposition ouverte
du 24 octobre au 19 décembre 1998

## Tableaux d'une histoire

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (FRAC PACA) et la Villa Arson se sont associés pour confier à Jean-Marc Réol la réalisation d'une exposition de peintures à partir de la collection du Frac. Pour cette première collaboration, fidèles à leur mission de diffusion de l'art contemporain et de formation des publics à la création d'aujourd'hui, les deux institutions ont élaboré un programme de rencontres, d'animations scolaires et d'ateliers pour étudiants en art, avec des interventions d'artistes dont les oeuvres sont exposées.

"Considérant le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur comme un collectionneur particulier, dont les choix, renouvelés au fil de ses comités d'achat successifs depuis 1982, dessinent, malgré cette diversité constitutive, le filigrane d'une histoire possible de la peinture à la fin du XX$^{e}$ siècle, l'exposition tentera de mettre en lumière les linéaments et les axes de cette histoire tels qu'ils apparaissent après maintenant plus de quinze ans d'activité de collection.

Plus de soixante-dix oeuvres sont ainsi exposées à la Villa Arson, représentant une vision certes non exhaustive du fonds mais au moins significative du questionnement permanent sur la peinture qui a permis de constituer cette collection. Sont ainsi montrés plusieurs des aspects d'un paysage pictural contemporain reflétant la complexité des enjeux historiques et esthétiques qui le travaillent en profondeur et lui confèrent le caractère contrasté, énigmatique et passionnant que nous lui connaissons, particulièrement pour les trois décennies qui conduisent des années 70 au cap mythique du III$^{e}$ millénaire.

Si pendant ces années la crise permanente qu'a connue la peinture a pu donner lieu à de nombreuses controverses sur sa validité actuelle, cette exposition montre par l'ensemble la vitalité de ce médium comme foyer toujours vivant d'une intelligence de l'art."

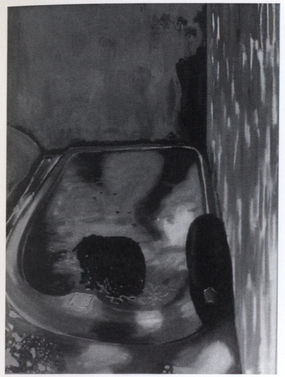
"Les découpages opérés dans la collection l'ont été en fonction d'un canevas chronologique à partir des problématiques artistiques qui se succèdent ou se côtoient dans l'histoire de l'art français des trente dernières années, telles qu'elles sont représentées par des oeuvres dans la collection. J'ai privilégié cette méthode, plus "historienne", au détriment de la chronologie des achats, plus factuelle et intéressante aussi pour une étude fouillée du fonctionnement interne des comités d'achat, mais qui impliquerait un autre type de présentation, moins globale et moins libre que celui adopté ici.
Mon choix a donc été de traiter globalement la collection au travers du prisme de deux catégories dont la pertinence distinctive est aujourd'hui contestable, mais qui ont alimenté un débat très vif au sein de la peinture du XX$^{e}$ siècle : l'abstraction d'une part, la figuration d'autre part, puisque la dichotomie abstraction/figuration est inscrite au principe de la collection comme je l'ai souligné plus haut. Ces catégories, qui ont été à l'origine de combats théoriques et idéologiques acharnés jusque dans les années 60, apparaissent aujourd'hui dépassées et recouvrent une réalité très complexe.

**Ben**
*J'ai rêvé*, 1985
acrylique sur bois, collage d'objets et lit
250 x 750 cm




**Jean Le Gac**
*L'Illustration Pathé-Kid*, 1987
toile peinte, sellette, livre et projecteur de cinéma, peinture sur toile et matériaux divers
toile : 213 x 537 cm, sellette : hauteur 110 cm, plateau 35 x 35 cm





**Gilles Aillaud**
*Ours*, 1980
huile sur toile
200 x 150 cm



**Jean-Charles Blais**
*Sur le retour*, 1982
huile et craie sur affiche déchirée
296 x 157 x 11 cm

L'élargissement de la problématique de l'art qui a rendu poreuses les cloisons notionnelles de la vieille catégorie peinture, a aussi considérablement déformé celles des sous-catégories "abstraction" et "figuration". C'est pourquoi j'ai préféré indiquer les flottements du sens de ces deux notions, dont j'ai fait l'instrument initial de mon regard sur les collections, par un pluriel : nous aurons donc un axe des "abstractions" et un autre des "figurations" sur lesquels seront mentalement disposées les oeuvres."

Jean-Marc Réol

**Les abstractions**
Hartung - Soulages
Barré - Degottex - Hains - Hantaï
Charvolen - Dezeuze - Dolla - Jaccard - Pincemin - Viallat
Bertrand
Dubuffet - Penck - Tàpies - Thupinier - Voss
Mitchell - Traquandi
Bart - Figarella - Mencoboni - Piffaretti - Pinaud - Schiess - Teisseire

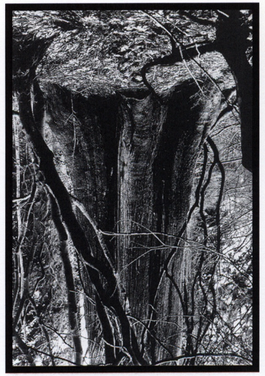
**Les figurations**
Aillaud - Arroyo - Cremonini - Klasen - Monory - Télémaque
Bioulès
Ben - Blais - Ducaté - Garouste
Castellas - Hybert - Klemensiewicz - Kusnir - Le Gac
Autard - Clavère - Mayaux - Montigone - Tatah
Bélorgey - Keller - Salomone - Stauth & Queyrel

**Des photographies**
Bustamante - Graham - Gronon - Mogarra - Moulène

Crédits photographiques
Gérard Bonnet, Jean Brasille
Yves Gallois, Stanislas de Grailly, André Morin

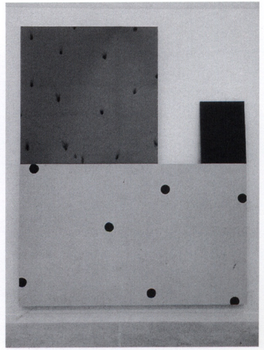


**Hans Hartung**
*T 1980 8.26*, 14 octobre 1980
acrylique sur toile
154 x 250 cm



**Rodney Graham**
*Cedar Lighthouse Park*, 1991
photographie couleur d'après négatif noir et blanc
282,5 x 199 x 4 cm

**Noël Dolla**
*Jalousie V ou portrait d'un membre du P.C.F. dans sa cuisine en 1940*, 1992
huile et acrylique sur bois
306 x 250 x 9 cm



## Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Créé en 1983 par le Ministère de la Culture et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre des lois de décentralisation, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour objectif la constitution et la diffusion d'une collection d'art actuel. Composée aujourd'hui de près de 550 oeuvres, cette collection est mise à la disposition de toutes les structures (musées, centres d'art, lycées, collèges, universités, associations) qui souhaitent développer des opérations autour de l'art contemporain. Le Frac coorganise ainsi plus d'une vingtaine d'expositions sur l'ensemble de la Région mais aussi dans toute la France et en Europe. Au-delà de simples accrochages, le Frac suscite des animations autour des oeuvres : rencontres avec les artistes, le public, les critiques, les historiens, afin de donner une image aussi lisible que possible de sa collection. Enfin, il est à noter que le Frac Paca privilégie avant tout l'achat de jeunes créateurs en formant des sous-ensembles cohérents (photographie plastique, vidéo, installations, peinture abstraite...).

Éric Mangion
Directeur