

LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI

VILLA ARSON

SE LEVENT TÔT



28 AOÛT - 3 SEPTEMBRE 2002

BARBARA VISSER

LA VILLA ARSON :
UNE INSTITUTION
NATIONALE DÉDIÉE À
L'ART CONTEMPORAIN

CRÉÉE EN 1970, SOUS L'ÉGIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA VILLA ARSON EST DÈS L'ORIGINE CONÇUE COMME UN ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE D'UN TYPE NOUVEAU OUVERT AUX ÉCHANGES INTERNATIONAUX, RÉUNISSANT UNE ÉCOLE D'ART, UN CENTRE D'EXPOSITIONS ET DES RÉSIDENCES D'ARTISTES. LA VILLA ARSON A AUJOURD'HUI UNE VOCATION DE FORMATION, DE RECHERCHE ET D'AIDE À LA CRÉATION TOUT EN AYANT LA VOLONTÉ DE FAIRE DÉCOUVRIR LES PRATIQUES ARTISTIQUES LES PLUS ACTUELLES À UN PUBLIC LARGE ET DIVERSIFIÉ.

UN SITE ET UNE ARCHITECTURE EXCEPTIONNELS IMPLANTÉE SUR LA COLLINE DE SAINT BARTHÉLÉMY, LA VILLA ARSON OCCUPE UN VASTE DOMAINE DE PLUS DE DEUX HECTARES QUI DOMINE LA VILLE DE NICE ET LA BAIE DES ANGES. L'ENSEMBLE ARCHITECTURAL, ÉRIGÉ AU MILIEU D'UN JARDIN MÉDITERRANÉEN, REGROUPE L'ANCIENNE DEMEURE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE DE LA FAMILLE ARSON, AUJOURD'HUI ENCHÂSSÉE DANS LES CONSTRUCTIONS MODERNES DE STYLE BRUTALISTE EN BÉTON ET GALETS DU VAR CONÇUES PAR L'ARCHITECTE MICHEL MAROT. L'ÉDIFICE BÉNÉFICIE DU LABEL PATRIMOINE DU XX^{ÈME} SIÈCLE.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART L'ÉCOLE ACCUEILLE ENVIRON 200 ÉTUDIANTS DANS UN UNIQUE DÉPARTEMENT ART, POUR UN CURSUS DE CINQ ANS. DURANT CE PARCOURS, LES ÉTUDIANTS REÇOIVENT UNE FORMATION ARTISTIQUE, TECHNIQUE ET THÉORIQUE DE HAUT NIVEAU DONT LES ORIENTATIONS SONT ÉLABORÉES PAR LES ARTISTES ET LES INTELLECTUELS QUI Y ENSEIGNENT. LES ATELIERS PROPOSÉS SONT AUTANT ORIENTÉS VERS LES TECHNIQUES DITES TRADITIONNELLES (GRAVURE, LITHOGRAPHIE, SÉRIGRAPHIE, ÉDITION, CÉRAMIQUE, BOIS, MÉTAL, PHOTOGRAPHIE) QUE VERS LES TECHNOLOGIES CONTEMPORAINES DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION DE L'IMAGE ET DU SON. L'OUVERTURE PROCHAINE DU STUDIO DE CRÉATION EN ARTS NUMÉRIQUES (SCAN) PERMETTRA NOTAMMENT DE REGROUPER LA VIDÉOGRAPHIE, L'INFOGRAPHIE, LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE, LE LABORATOIRE D'EXPIRIMENTATION SONORE ET LE SERVEUR INTERNET. DE PLUS, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX ACTEURS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE SONT INVITÉS À RENCONTRER ET À TRAVAILLER AVEC LES ÉTUDIANTS. ENFIN, LA SPÉCIFICITÉ DE LA FORMATION RÉSIDE DANS LA PROXIMITÉ AVEC LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN QUI PERMET AUX ÉTUDIANTS DE BÉNÉFICIER DE LA FRÉQUENTATION DES ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE OU INVITÉS À EXPOSER.

LE CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN LE CENTRE D'ART SOUTIENT LES ARTISTES DANS LEURS RECHERCHES, PERMET LA CONCRÉTISATION DE NOUVEAUX PROJETS ET CONTRIBUE À RENDRE VISIBLE, À DOCUMENTER ET À DIFFUSER LEURS CRÉATIONS. SON ACTIVITÉ PRINCIPALE RÉSIDE DANS LA CONCEPTION ET LA MISE EN PLACE D'UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS. CELLES-CI PEUVENT ÊTRE CONSACRÉES À UN OU PLUSIEURS ARTISTES, LE PLUS SOUVENT EN DÉBUT DE CARRIÈRE OU PEU PRÉSENTS SUR LE TERRITOIRE FRANÇAIS. LA DIVERSITÉ DES ESPACES, SUR UNE SURFACE TOTALE DE 1200 M2, PERMET L'ORGANISATION DE PLUSIEURS EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES SIMULTANÉES OU BIEN D'IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES. CONTRAIREMENT À UN MUSÉE OU À UN FOND REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC), UN CENTRE D'ART NE CONSTITUE PAS DE COLLECTION. IL AGIT DAVANTAGE COMME UN PRODUCTEUR, EN APPORTANT UNE AIDE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION DES ŒUVRES. RÉGULIÈREMENT, LE CENTRE D'ART ÉDITE DES CATALOGUES ET CONTRIBUE AINSI AUTREMENT À LA PROMOTION DES ARTISTES MAIS AUSSI À LA MÉMOIRE D'UNE HISTOIRE QUI S'ÉCRIT AU PRÉSENT. L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE EST ACCOMPAGNÉ PAR DES PROPOSITIONS MISES EN PLACE PAR LE SERVICE DES PUBLICS ET VISANT À FAVORISER LA RENCONTRE AVEC LES ARTISTES, À SUSCITER CHEZ LE SPECTATEUR L'EXPÉRIENCE DE L'ŒUVRE ET À LUI DONNER LES MOYENS D'UNE APPROCHE CRITIQUE.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES CHAQUE ANNÉE, LA VILLA ARSON ACCUEILLE HUIT ARTISTES FRANÇAIS OU ÉTRANGERS POUR UNE DURÉE DE QUATRE MOIS ENVIRON. ILS SONT SÉLECTIONNÉS PAR UN JURY. LA VOCATION DE CES RÉSIDENCES EST D'OFFRIR AUX ARTISTES UN ENVIRONNEMENT SUSCEPTIBLE DE FAVORISER L'ENRICHISSEMENT DE LEURS RECHERCHES. OUTRE L'ATTRIBUTION D'UNE BOURSE ET LA MISE À DISPOSITION D'UN STUDIO, ILS BÉNÉFICIENT DES DIFFÉRENTS ATELIERS TECHNIQUES DE L'ÉCOLE D'ART. L'INSCRIPTION DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL, LES DIMENSIONS D'ÉCHANGES ET DE PARTAGES, ENTRE LES ARTISTES, BIEN ENTENDU, MAIS ÉGALEMENT AVEC LES ÉTUDIANTS ET LES DIFFÉRENTS PUBLICS CONSTITUENT LES DONNÉES MAJEURES DE CES RÉSIDENCES.

UN PROJET D'ARTISTE DANS LA VILLE DE NICE
DES IMAGES DE BARBARA VISSER DANS 200 PANNEAUX PUBLICITAIRES DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

LA BELLE RÉPUTATION DONT JOUIT LA CÔTE D'AZUR EST EN GRANDE PARTIE FONDÉE SUR L'ABONDANTE SINGULARITÉ ESTHÉTIQUE DE SES PAYSAGES, DE SES ARCHITECTURES, DE SES LIEUX DE PASTE, DE LOISIR ET DE LUXE. SES ATOUTS SONT NOMBREUX ET DIVERSIFIÉS. SON HISTOIRE, NOUÉE À CELLE DE L'ITALIE, SON OUVERTURE SUR LE MONDE MÉDITERRANÉEN, SON PARLER, LES MÉTISSAGES SOCIAUX ET ETHNIQUES QUI LA PÉTRISSIONT, AINSI QUE SES RELATIONS HISTORIQUES AVEC LE CINÉMA CONSTITUENT LA POSSIBLE AFFIRMATION D'UNE IDENTITÉ VIGOREUSE ET PROFONDE. LA VILLA ARSON ET LES ARTISTES QUI Y INTERVIENNENT PORTENT UNE GRANDE ATTENTION À CE CONTEXTE SINGULIER.

ATYPIQUE DANS SA TRIPARTITION (UNE ÉCOLE D'ART, UN CENTRE D'ART, UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES) ET RICHE DE TRENTE ANNÉES D'EXISTENCE, CETTE INSTITUTION NATIONALE DÉVELOPPE DE PLUS EN PLUS UN DIALOGUE AVEC SON PLUS PROCHE AUDITOIRE, LA POPULATION NICOISE. PLUS QUE JAMAIS, LA VILLA ARSON

ÉTABLIT DES LIENS AVEC CE PUBLIC. LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN QUI CONSTITUE EN QUELQUE SORTE SA VITRINE, ORGANISE DE NOMBREUSES ACTIVITÉS EN DIRECTION D'UN PUBLIC MULTIPLE. IL PROPOSE DES VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS, DES CONFÉRENCES MENSUELLES D'INITIATION À L'ART DU XX^E SIÈCLE, ANIME DES STAGES DE FORMATION DESTINÉS AUX PERSONNELS DE L'ÉDUCATION NATIONALE, FAVORISE DES RENCONTRES ENTRE LES ARTISTES ET LE JEUNE PUBLIC ET MET EN ŒUVRE DES PROJETS AVEC L'UNIVERSITÉ.

AFIN DE RENFORCER CE DIALOGUE AVEC L'EXTÉRIEUR, LE CENTRE SOUHAITE S'INSCRIRE DANS LA CITÉ MÊME. SUIVANT EN CELA LES PRÉOCCUPATIONS DES ARTISTES, IL VISE À ÊTRE DAVANTAGE PRÉSENT DANS LA VIE QUOTIDIENNE. GRÂCE À SA FORCE CRITIQUE ET À SON AUTONOMIE, L'ART PORTE LA CAPACITÉ DE RÉPONDRE À UN BESOIN D'IDENTIFICATION, DE RECONNAISSANCE. IL EST UN RÉVÉLATEUR PUISSANT. LA VILLA ARSON A POUR AMBITION DE SUSCITER LE DÉSIR POUR L'ART

LA POSITION DU
TOURISTE COUCHÉ

MAXIME MATRAY, 2002

VOUS ATTENDEZ L'AUTOBUS, MAL COMMODÉMENT INSTALLÉ. VOUS AVEZ, SANS Y PENSER, SANS MÊME Y JETER UN COUP D'ŒIL, CONSENTI VOTRE PLACE ASSISE SUR LE COURT BANC EN FORME DE BISCUIT APÉRITIF À UN TRÈS VIEIL HOMME, UNE PETITE CRÉATURE EN BEIGE; PEUT-ÊTRE UN DE CES RARES PRINCES RUSSES MONAGÉNAIRES DONT QUELQUES GUIDES DU PITTORRESQUE LOCAL ATTESTENT ENCORE L'EXISTENCE. VOUS ATTENDEZ L'AUTOBUS SANS UNE ESPÈCE DE KIOSQUE PRÉVU À CET EFFET.

L'IMAGE ÉTAIT DÉJÀ EN PLACE, LONGTEMPS AVANT QUE VOUS ARRIVIEZ; ELLE, VOUS LA CONNAISSEZ SANS MÊME L'AVOIR REGARDÉE. VOUS EN SAVEZ DÉJÀ LA FONCTION, LES TENANTS, LES ABOUTISSANTS. VOUS SAVEZ CECI ÉGALEMENT: QU'ON NE VOUS LAISSE PAS DE RÉPIT. QUAND VOUS NE PRODUISEZ RIEN, VOUS ÊTES CENSÉ CONSOMMER CE QUE D'AUTRES PRODUISENT À VOTRE PLACE. ET POUR LE MOMENT, EFFECTIVEMENT, VOUS NE PRODUISEZ RIEN.

VOUS RECOMMENCEREZ À PRODUIRE DES BIENS ET/OU DES SERVICES DANS TRENTE MINUTES ENVIRON, LORSQUE L'AUTOBUS QUI VOUS FAIT PATIENTER VOUS AURA CONDUIT SUR VOTRE LIEU DE TRAVAIL. OU BIEN VOUS RECOMMENCEREZ À PRODUIRE DES BIENS ET/OU DES SERVICES DANS HUIT JOURS, PARCE QUE VOUS ÊTES EN ÉTAT TRANSITOIRE DE CONGÉS PAYÉS, SUFFISAMMENT LOIN DE VOTRE LIEU DE TRAVAIL POUR QUE LES PENSÉES QUI VOUS HABITENT EN CE MOMENT NE SOIENT PAS TOUT À FAIT DIGNES DU NÉANT. OU BIEN ETC.

EN TOUT CAS, À CET INSTANT, SOUS L'ÉDICULE, BON GRÉ MAL GRÉ, ON N'ATTEND DE VOUS QU'UNE CHOSE, ET UNE CHOSE SIMPLE: QUE VOUS SALIVIEZ UN PEU, QUE VOUS DISPONIBILISIEZ VOS APPÉTITS DE CONSOMMATEUR.

ALENTOUR, LES REGARDS SUR VOUS SONT INAMICAUX MAIS PAS HOSTILES. VOUS ÉVITEZ AUTANT QUE POSSIBLE DE LES CROISER. ALORS, CETTE IMAGE QUI ÉTAIT EN PLACE AVANT VOUS, À CET ARRÊT D'AUTOBUS LÀ, VOUS NE POURREZ PLUS TRÈS LONGTEMPS ENCORE ÉVITER DE LA REMARQUER; REGARDER AILLEURS OU NE RIEN VOIR DEMANDE DÉSORMAIS UN EFFORT TROP INTENSE, DAVANTAGE DE CONTORSIONS, ET ON N'A PAS SOUVENT LA BRAVOURE DE CET EFFORT QUAND ON ATTEND L'AUTOBUS. VOUS EXAMINEZ DONC L'IMAGE, CELLE QUI ÉTAIT EN PLACE AVANT VOUS; VOUS SCRUTEZ MACHINALEMENT L'AFFICHE, À LA RECHERCHE D'UNE CONDESCENDANCE CONNUE, VOUS CHERCHEZ CE QU'ON VA VOUS VENDRE, ET COMMENT ON VA S'Y PRENDRE, CETTE FOIS...

BARBARA: « AU FOND, CE QUE JE CHERCHE À PROMouvoir, C'EST UNE ESPÈCE DE FORME DE CONFUSION. JE SAIS TRÈS BIEN COMMENT FAIRE UNE IMAGE CHOQUANTE OU JOLIE. C'EST PLUS DIFFICILE DE PRODUIRE UNE IMAGE QUI RÉSISTE À L'INTERPRÉTATION. LA PHOTO D'UNE PERSONNE ENDORMIE PEUT ÊTRE TOTALEMENT DÉROUANTE. SPÉCIALEMENT PARCE QU'ON N'EST JAMAIS SÛR QUE CETTE PERSONNE N'EST QU'ENDORMIE. »

LE TRAVAIL DE BARBARA VISSER EST ESSENTIELLEMENT UN TRAVAIL D'OBSERVATION ET DE QUESTIONNEMENT DE TOUTES SORTES D'INCERTITUDES LIÉES À L'IDENTITÉ. ELLE INSTALLE SES SUJETS DANS UN RAPPORT D'INCONGRUITÉ CALCULÉE, OÙ L'ÊTRE HUMAIN SE CONFRONTE AVEC LUI-MÊME, AVEC CE QU'IL CROIT SAVOIR DE LUI-MÊME (SUR LE PLAN SOCIAL, CULTUREL OU ETHNIQUE), AVEC CE QU'ON LUI EN DIT.

UNE ŒUVRE (UNE INTERVENTION) DE BARBARA VISSER S'APPARENTE SOUVENT À UNE ESPÈCE D'OPÉRATION UN PEU CHIRURGICALE, SUR LA RÉALITÉ MÊME, COMME UN PRÉLÈVEMENT OU UNE GREFFE. ELLE PORTE UN REGARD TOUT MÉTICULEUX SUR LES PARTICULARITÉS DU CONTEXTE DANS LEQUEL ELLE OPÈRE; PARTICULARITÉS GÉOGRAPHIQUES, SOCIALES OU CULTURELLES. ELLE TÂCHE, À CHAQUE FOIS, DE DÉPASSER L'ÉMERVEILLEMENT PREMIER ET L'EXOTISME QUI IMPRÈGNENT CE GENRE DE CONTACTS. BARBARA VISSER S'ATTACHE À DÉMONTER LES PETITES MÉCANIQUES DE L'HABITUDE PUIS À LES REMONTER ENSUITE À L'ENVERS, AFIN DE LEUR FAIRE RENDRE UN SON INHABITUEL. ELLE S'INTÉRESSE À TOUTES CES CONSTRUCTIONS CULTURELLES QU'ON CROIT SOLIDES ET QU'UNE ARTIFICIALITÉ VIEILLE OU QU'UN AVEUGLEMENT D'USAGER NOUS LAISSE CONSIDÉRER COMME NATURELLES.

AINSI LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE A DAY IN HOLLAND / HOLLAND IN A DAY MET-ELLE EN SCÈNE, À HUIS TEN BOSCH STAD, AU JAPON (SORTE DE PARC D'ATTRACTION OÙ L'ON A RECONSTRUIT AVEC LA PLUS GRANDE PRÉCISION UN ENSEMBLE DE PAYSAGES URBAINS HOLLANDAIS HISTORIQUES), UN FAUX COUPLE GRIMÉ EN TOURISTES JAPONAIS. POUR GIMINES (1995), ELLE JOUE SON PROPRE RÔLE (PASSÉ AU CRIBLE DES IMPÉRATIFS DE LA FICTION) DANS UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE LITUANIENNE. LES TROIS RÔLES DU FILM PHILIPPA (1998) SONT TENUS PAR LA MÊME FEMME, PHILIPPA VAN LOON, DANS LA MAISON DE SON ENFANCE, DEVENU MUSÉE VAN LOON; CHAQUE PERSONNAGE REFLÈTE UNE PARTIE DE LA PERSONNALITÉ DE PHILIPPA, PARLE UNE DES TROIS LANGUES QU'ELLE MAÎTRISE, PORTE UNE PERRUQUE. MAIS COMME SI CES IDENTITÉS S'EXCLUAIENT L'UNE L'AUTRE, CES TROIS FEMMES SE COURENT APRÈS, SANS PARVENIR À SE RENCONTRER...

IL Y AVAIT QUELQUE PART À L'ORIGINE DU PROJET « LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI SE LÈVENT TÔT », UNE PRINCESSE RUSSE, EN CREUX, UN PEU RANGÉE SOUS LE BLISTER D'UN FANTASME. LA PRINCESSE RUSSE (SOUS SA FORME DÉTERRITORIALISÉE, EN TOUT CAS) EST QUELQUE CHOSE D'ÉMINEMMENT MODERNE, QUELQUE CHOSE QU'INVENTA LA MODERNITÉ (PLAN DE COUPE: L'EXILÉ(E), FUYANT CETTE TENTATIVE D'ACHÈVEMENT DE L'HISTOIRE QUE CONSTITUA LE GRAND SOULÈVEMENT PROLÉTAIRIEN RUSSE DE 1917). PUIS ON L'OUBLIA.

MAIS TOUTE LA CÔTE D'AZUR VISIBLE (CELLE QU'ON VOIT DE LOIN, SURTOUT) N'EST PEUT-ÊTRE PAS AUTRE CHOSE QU'UN RESSAC PÉRIPHÉRIQUE DE LA MODERNITÉ, SA DEVANTURE ADOUCIE, L'ARCHITECTURE

DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS ET DE SENSIBILISER CHACUN, SANS PROSÉLYTISME, À LA NÉCESSITÉ D'UN TEL DÉSIR.

LA VILLA ARSON A DEMANDÉ, EN CONCERTATION AVEC LA BANQUE DE NEUFLIZE, SCHLUMBERGER, MALLET, DEMACHY, À BARBARA VISSER, ARTISTE NÉERLANDAISE QUI TRAVAILLE PRINCIPALEMENT AVEC LA PHOTOGRAPHIE ET LA VIDÉO, DE PORTER UN REGARD SUR LA VILLE DE NICE. L'ARTISTE A RÉALISÉ UNE SÉRIE DE CINQ IMAGES QUI SONT PLACÉES DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE DANS 200 PANNEAUX PUBLICITAIRES SITUÉS DANS NICE ET SES PROCHE ENVIRONS. DE TELLES IMAGES, INHABITUELLES ET SANS LÉGENDES, CONSTITUENT UNE SORTE D'ÉNIGME. BARBARA VISSER A TRAVAILLÉ SUR L'ASPECT LE PLUS EMBLÉMATIQUE DE LA CÔTE D'AZUR, LA MER, LE SOLEIL ET LE FARNIENTE. SOUS LE CHARME DE LA MISE EN SCÈNE SOMMEILLE UNE IMAGE DONT L'AMBIGÜITÉ EST RENFORCÉE PAR LE SUPPORT PUBLICITAIRE, VÉHICULE DE TOUTES SORTES DE CLICHÉS SUR LE DÉSIR ET LA BEAUTÉ.

PÂTISSÉE DE SES SCORIES. ET POUR BARBARA VISSER, L'HISTORIQUE DU PALMIER SUR LA RIVIERA POURRAIT CONSTITUER LE PARADIGME DE CE GENRE DE MANIPULATIONS QUE JE DISAIS PLUS HAUT.

BARBARA: « LE PALMIER N'EST ICI QUE DEPUIS 1850 ENVIRON. IL A ÉTÉ IMPORTÉ PAR LES ANGLAIS. SANS DOUTE LES ANGLAIS AVAIENT-ILS DÉJÀ REMARQUÉ, EN INDE OU AILLEURS, COMBIEN CET ARBRE ÉTAIT PHOTOGÉNIQUE. ET AINSI, LORSQU'IL A FALLU RENDRE LA RIVIERA DÉSIRABLE, SES PROMOTEURS ONT TOUT DE SUITE SU QUE ÇA DEVAIT PASSER PAR L'IMAGE, ET C'EST CET ARBRE PHOTOGÉNIQUE, SOLIDE ET DE FORME INÉDITE QUI A DÛ S'IMPOSER. »

LA CÔTE D'AZUR C'EST DE L'HORIZON, EN SOI. ET AVEC CE CORPS QUE REJETTE LA MER OU QU'ELLE LAPE SEULEMENT PEUT-ÊTRE, C'EST TOUT LE PROJET DU DÉRACINEMENT MODERNE QUI ÉCROUE SUR LES GALETS. AU RÉFUGIÉ, AU TOURISTE, AU RETRAITÉ, LA CÔTE D'AZUR PROMET. ELLE EST LA PROMESSE SANS CESSER REMISE SUR SON PROPRE MÉTIER. ON Y CROIT, OU ON N'Y CROIT PAS, À LA CÔTE D'AZUR. DE TOUTE FAÇON, ON VERRA BIEN SUR PLACE SE DISENT EN CHEUR LE TOURISTE, LE RÉFUGIÉ, LE RETRAITÉ, AVEC DANS LA VOIX DES ACCENTS VARIÉS.

BARBARA: « MONTRER TOUT ÇA SOUS UNE FORME ABSTRAITE, SYNTHÉTIQUE, NON LITTÉRALE. LÀ, J'EN SUIS AU POINT OÙ J'EFFACE BEAUCOUP DE CHOSÉS. » MOI: « LA PRINCESSE RUSSE AVEC? » BARBARA: « ON NE PEUT EFFACER UNE PRINCESSE RUSSE QUE SI L'ON EST VRAIMENT SÛRE D'EN AVOIR RENCONTRÉ UNE... » PLUS TARD, BARBARA SORT DE SON SAC UNE CHAUSURE DE PLAGE EN PLASTIQUE, GRIFFÉE DIOR. BARBARA: « JE NE L'AI PAS ACHETÉE À MA TAILLE. JE NE LA PORTERAI DONC PAS. MAIS JE PENSE QUE MON TRAVAIL AURA À VOIR AVEC ÇA. » MOI: « ?... » BARBARA: « ÇA M'A FRAPPÉE, CETTE COMBINAISON DE BANALITÉ ET DE LUXE. ET PUIS C'EST LAID. » MOI: « C'EST DANS CET ASSEMBLAGE DE BANALITÉ ET DE LUXE QUE LA VULGARITÉ S'INSTALLE, NON? » BARBARA: « JE N'AI PAS VRAIMENT D'AVIS LÀ-DESSUS. C'EST JUSTE QUELQUE CHOSE QUI ME FRAPPE. ET PLUS FORTEMENT ICI QU'À BRUXELLES OU AMSTERDAM. LA PHOTOGRAPHIE QUE JE VEUX FAIRE SUR LA PLAGE RÉPOND EXACTEMENT À CET ACCORD QUI PRODUIT LA VULGARITÉ. C'EST AUSSI CE SUR QUI REPOSE LA PUBLICITÉ EN GÉNÉRAL, D'AILLEURS. » MOI: « TU ÉVITES SOIGNEUSEMENT DE DIRE CE QUE TON TRAVAIL CONTIENT DE RÉSONANCES POLITIQUES. » BARBARA: « IL EST IMPOSSIBLE DE DÉCONNECTER LA POLITIQUE DU RESTE, ET NOTAMMENT DE LA CULTURE, SURTOUT À NICE. MAIS QUAND IL S'AGIT D'ART, QUELLE QUE SOIT L'INTENTION POLITIQUE, ELLE DOIT S'INCARNER DANS UNE FORME. »

LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI SE LÈVENT TÔT, JUSQU'À CE QUE LES AUTRES SE LÈVENT. ENSUITE ILS VONT TOUS PLUS OU MOINS ATTENDRE L'AUTOBUS.



CE PROJET EST UNE INITIATIVE DE LAURENCE GATEAU POUR LA VILLA ARSON, EN CONCERTATION AVEC ANNE SAMSON, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION POUR LA BANQUE DE NEUFLIZE, SCHLUMBERGER, MALLET, DEMACHY QUI A COMMANDITÉ L'ENSEMBLE DE CE PROJET

SIMULTANÉMENT À LA PRÉSENTATION D'UNE SÉRIE DE CINQ IMAGES DE BARBARA VISSER DANS 200 PANNEAUX PUBLICITAIRES À NICE DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE, LA VILLA ARSON PROPOSE UNE EXPOSITION DE SES ŒUVRES RÉCENTES AINSI QUE TROIS AUTRES EXPOSITIONS PERSONNELLES: FRANCIS BAUDEVIN, STÉPHANE DAFFLON ET PETER KOSGLER. EXPOSITIONS OUVERTES DU 6 JUILLET AU 6 OCTOBRE 2002. TOUS LES JOURS DE 14H À 19H, FERMÉES LE MARDI.

VILLA ARSON
20 AVENUE STEPHEN LIÉGEARD
F-06105 NICE CEDEX 2
T + 33 (0)4 92 07 73 73
F + 33 (0)4 93 84 41 55
WWW.VILLA-ARSON.ORG

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

ACCÈS: AUTOROUTE A8, À 5 MINUTES DE LA SORTIE NICE NORD OU PAR LA PROMENADE DES ANGLAIS – BD GAMBETTA – BD CESSOLE, BUS N°4 ET 7

ENTRÉE LIBRE





DIRECTEUR GÉNÉRAL ALAIN LOMBARD DIRECTION DU CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN LAURENCE GATEAU ASSISTANT MAXIME MATRAY RÉGISSEUR PATRICK AUBOUIN ASSISTANT ERIC GRANDBARBE	SECRÉTARIAT ANNE GINESY SERVICE DES PUBLICS ET DE LA COMMUNICATION CHRISTELLE ALIN JULIEN BOUILLON STAGIAIRES YOHANN GOURMEL CÉLINE LUCAS	CONCEPTION GRAPHIQUE RIK BAS BACKER JOSÉ ALBERGARIA IMPRESSION BAUD – DÉPARTEMENTS ASSOCIÉS – ST-LAURENT-DU-VAR CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES BARBARA VISSER 'LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI SE LÈVENT TÔT', 2002	TRADUCTION SIMON PLEASANCE REMERCIEMENTS EFFLAM OMNES FABRICE MEDINA DAVIDE BERTOCCHI BERNARD HERMELLE JULIE PAGNIER EMMANUEL BÉNICHOU BENOÎT MAIRE ANNET GELINK GALLERY, AMSTERDAM	JEAN-PIERRE SERRA BÉATRICE MONTEIL GABRIELLE VAN DER SLEEN HERMAN PEERDEMAN TIM VERMEULEN CHARLOTTE KOKKEN JEAN-BAPTISTE DELANNOY DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE DE LA VILLA ARSON JEAN BRASILLE ARMELLE BONO DOMINIQUE ESCRIBE	LA VILLA ARSON BÉNÉFICIE DES SOUTIENS SUIVANTS : DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES- MARITIMES.
---	---	---	---	--	---

AN ARTIST'S PROJECT IN THE CITY OF NICE

IMAGES OF BARBARA VISSER ON 200 BILLBOARDS BETWEEN 28 AUGUST AND 3 SEPTEMBER

THE FAMOUS REPUTATION ENJOYED BY THE FRENCH RIVIERA IS LARGELY BASED ON THE OBSCURITIES AND PARTICULAR AESTHETICS OF ITS LANDSCAPES, ITS ARCHITECTURE, AND ITS PLEASURE DOMES, WITH ALL THEIR LEISURE AND LUXURY. ITS TRUMP CARDS ARE MANY AND VARIED. ITS HISTORY, CLOSELY BOUND UP WITH ITALY'S, ITS OPEN-MINDED ATTITUDE TO THE MEDITERRANEAN WORLD, ITS DIALECTS AND THE WAY PEOPLE SPEAK THEM, THE SOCIAL AND ETHNIC ADMIXTURES WHICH MAKE IT WHAT IT IS, AND ITS HISTORICAL LINKS WITH THE CINEMA ALL CONTRIBUTE TO THE ASSERTION OF AN ENERGETIC AND DEEP-SEATED IDENTITY. THE VILLA ARSON AND THE ARTISTS WHO, OVER THE YEARS, BECAME INVOLVED WITH IT PAY CLOSE NEED TO THIS SPECIAL SETTING AND CONTEXT.

THIS NATIONAL INSTITUTION, WHICH IS ATYPICAL IN ITS THREEFOLD STRUCTURE (AN ART SCHOOL, AN ART CENTRE, AND PREMISES FOR AN ARTISTS-IN-RESIDENCE PROGRAMME) AND HAS LEARNT A GREAT DEAL IN ITS 30-YEAR EXISTENCE, IS INCREASINGLY DEVELOPING A DIALOGUE WITH ITS MOST IMMEDIATE AUDI-

ENCE, THE CITIZENRY OF NICE. MORE THAN EVER, THE VILLA ARSON IS FORGING LINKS WITH THIS PUBLIC. THE CONTEMPORARY ART CENTRE, WHICH ACTS, IN A WAY, AS ITS SHOWROOM, ORGANIZES MANY ACTIVITIES AIMED AT A VERY VARIED PUBLIC. IT OFFERS GUIDED TOURS OF ITS EXHIBITIONS, AND MONTHLY LECTURES INTRODUCING AUDIENCES TO 20TH CENTURY ART. IT ALSO COORDINATES TRAINING COURSES EARMARKED FOR STATE TEACHERS, ENCOURAGES MEETINGS BETWEEN ARTISTS AND YOUNG PEOPLE, AND SETS UP PROJECTS WITH THE UNIVERSITY.

WITH THE AIM OF STRENGTHENING THIS DIALOGUE WITH THE WORLD BEYOND IT, THE CENTRE IS KEEN TO PLAY A PART IN THE ACTUAL LIFE OF THE CITY, TOO. IN SO DOING, IT BOTH KEEPS ABREAST OF ARTISTS' AREAS OF CONCERN, AND IS INTENT ON BEING MORE VISIBLY PRESENT IN PEOPLE'S DAILY LIVES. AS AN INDEPENDENT PHENOMENON, ART EMBRACES A STRONG CRITICAL THRUST, AND IS ACCORDINGLY CAPABLE OF RESPONDING TO A NEED FOR IDENTIFICATION AND RECOGNITION. IT IS A POWERFUL POINTER. THE VILLA ARSON'S GOAL IS TO PROMPT AN EVERYDAY

DESIRE FOR ART AND, WITHOUT PROSELYTIZING, RAISE EVERYONE'S AWARENESS OF THE NEED FOR SUCH A DESIRE.

IN CONJUNCTION WITH THE NEUFILIZE, SCHLUMBERGER, MALLET, DEMACHY BANK, THE VILLA ARSON HAS ASKED BARBARA VISSER, A DUTCH ARTIST WORKING MAINLY WITH PHOTOGRAPHY AND VIDEO, TO CAST AN EYE OVER THE CITY OF NICE. THE ARTIST HAS PRODUCED A SERIES OF FIVE IMAGES WHICH WILL BE INSTALLED BETWEEN 28 AUGUST AND 3 SEPTEMBER ON 200 BILLBOARDS SCATTERED THROUGHOUT NICE AND ITS ENVIRONS. THESE UNUSUAL AND UNCAPTIONED IMAGES ARE A SORT OF ENIGMA. BARBARA VISSER HAS WORKED ON THE RIVIERA'S MOST SYMBOLIC ASPECTS—SEA, SUN AND A LAZY DOLCE VITA. BENEATH HER CHARMING PRESENTATION THERE LURKS AN IMAGE WHOSE AMBIGUITY IS BOLSTERED BY THE ADVERTISING MEDIUM ITSELF—PURVEYOR OF ALL SORTS OF HACKNEYED CLICHÉS ABOUT DESIRE AND BEAUTY.

THE POSITION OF THE RECUMBENT TOURIST

MAXIME MATRAY, 2002

YOU ARE WAITING FOR THE BUS, IN AN UNCOMFORTABLE POSITION. WITHOUT SO MUCH AS A THOUGHT, AND WITHOUT EVEN SO MUCH AS A GLANCE, YOU HAVE GIVEN THE SPOT YOU WERE SITTING IN ON THE SHORT BENCH SHAPED LIKE AN APÉRITIF BISCUIT TO A VERY OLD MAN, A TINY BEIGE-CLAD CREATURE; MAYBE ONE OF THOSE RARE ROMANIAN RUSSIAN PRINCES WHOSE CONTINUED EXISTENCE IS STILL RECORDED BY THE ODD LOCAL COLOUR GUIDEBOOK. YOU ARE WAITING FOR THE BUS IN A KIND OF STAND DESIGNED FOR THIS PURPOSE. THE IMAGE WAS ALREADY IN PLACE, LONG BEFORE YOU ARRIVED; YOU ARE FAMILIAR WITH IT WITHOUT EVEN LOOKING. YOU ALREADY KNOW ITS FUNCTION, AND ITS INS AND OUTS. YOU ALSO KNOW THIS: THAT THERE IS NO RESPITE FOR YOU.

WHEN YOU DON'T PRODUCE ANYTHING, YOU ARE RECKONED TO BE CONSUMING WHAT OTHERS ARE PRODUCING IN YOUR STEAD. AND FOR THE TIME BEING YOU ARE ACTUALLY PRODUCING NOTHING. YOU WILL ONCE AGAIN START TO PRODUCE GOODS AND/OR SERVICES IN ABOUT 30 MINUTES, WHEN THE BUS YOU ARE WAITING FOR LEADS TO YOUR PLACE OF WORK. OR ELSE YOU WILL ONCE AGAIN START TO PRODUCE GOODS AND/OR SERVICES IN A WEEK'S TIME, BECAUSE YOU ARE IN THE TRANSITORY STATE OF BEING ON PAID HOLIDAY, FAR ENOUGH FROM YOUR PLACE OF WORK FOR YOUR PRESENT THOUGHTS NOT TO BE ALTOGETHER WORTHY OF NOTHINGNESS. OR ELSE, AND SO ON AND SO FORTH.

AT THIS VERY MOMENT, IN ANY EVENT, IN THE SHELTER, COME WHAT MAY, JUST ONE THING IS EXPECTED OF YOU, AND A SIMPLE THING AT THAT: THAT YOU SHOULD SALIVATE A LITTLE, AND AVAILABILIZE YOUR CONSUMER APPETITES. ROUNABOUT, THE EYES LOOKING AT YOU ARE UNFRIENDLY BUT NOT HOSTILE. YOU AVOID CROSSING THEM AS MUCH AS YOU CAN. SO YOU WILL NOT BE ABLE TO GO ON FOR VERY LONG AVOIDING NOTICING THAT IMAGE THAT WAS IN PLACE BEFORE YOU, AT THAT PARTICULAR BUS STOP; LOOKING ELSEWHERE OR NOT SEEING ANYTHING NOW CALLS FOR TOO MUCH EFFORT, TOO MANY CONTORTIONS, AND YOU DON'T OFTEN HAVE THE GUTS TO MAKE THAT EFFORT WHEN YOU'RE WAITING FOR THE BUS. SO YOU TAKE A CLOSE LOOK AT THE IMAGE, THE IMAGE THAT WAS IN PLACE BEFORE YOU; YOU MECHANICALLY EXAMINE THE POSTER, SEEKING A FAMILIAR CONDESCENSION; YOU LOOK FOR WHAT SOMEONE WILL SELL YOU, AND HOW THEY'LL GO ABOUT IT, THIS TIME AROUND...

BARBARA: "WHAT I'M BASICALLY TRYING TO ENCOURAGE IS A KIND OF MUDDLE. I'M QUITE CAPABLE OF PRODUCING AN IMAGE THAT'S SHOCKING OR CUTE. IT'S HARDER TO PRODUCE AN IMAGE THAT RESISTS INTERPRETATION. A PHOTO OF A PERSON ASLEEP CAN BE COMPLETELY PUZZLING. ESPECIALLY BECAUSE YOU'RE NEVER SURE IF THE PERSON IS JUST ASLEEP."

BARBARA VISSER'S WORK IS ESSENTIALLY A WORK THAT OBSERVES AND QUESTIONS ALL KINDS OF UNCERTAINTY ASSOCIATED WITH IDENTITY. SHE SETS UP HER SUBJECTS IN A RELATIONSHIP OF CALCULATED INCONGRUOUSNESS, WHERE HUMAN BEINGS ARE CONFRONTED BY THEMSELVES, WITH WHAT THEY THINK THEY KNOW ABOUT THEMSELVES (SOCALLY, CULTURALLY AND ETHNICALLY), AND WITH WHAT PEOPLE SAY ABOUT THEM.

A BARBARA VISSER WORK (AN INTERVENTION) IS OFTEN AKIN TO A SORT OF SLIGHTLY SURGICAL OPERATION, ON REALITY ITSELF, LIKE A SAMPLING OR A GRAFT. SHE CASTS A QUITE PAINSTAKING EYE OVER THE SPECIFIC FEATURES OF THE CONTEXT IN WHICH SHE IS OPERATING—FEATURES THAT MAY BE GEOGRAPHICAL, SOCIAL OR CULTURAL. IN EACH INSTANCE, SHE STRIVES TO GO BEYOND THE INITIAL BEWILDERMENT AND THE EXOTICISM WHICH IMBUE THIS TYPE OF CONTACT. BARBARA VISSER FOCUSES ON DISMANTLING THE PETTY MECHANICS OF HABIT AND THEN PUTTING THEM BACK TOGETHER AGAIN THE OTHER WAY ROUND, SO AS TO GET THEM TO MAKE AN UNUSUAL SOUND. SHE IS INTERESTED IN ALL THOSE CULTURAL CONSTRUCTIONS THAT WE BELIEVE TO BE SOLID, AND WHICH AN AGED ARTIFICIALITY OR A USER'S BLINDNESS GETS US TO CONSIDER AS NATURAL. SO THE PHOTOGRAPHIC SERIES A DAY IN HOLLAND/HOLLAND IN A DAY PRESENTS, AT HUIS TEN BOSCH STAD, IN JAPAN, (A KIND OF THEME PARK WHERE, WITH TREMENDOUS ACCURACY, A SERIES OF HISTORIC CITYSCAPES IN HOLLAND HAVE BEEN RECONSTRUCTED) A HONEY COUPLE MADE TO LOOK LIKE JAPANESE TOURISTS. FOR GIMINES (1995), SHE PLAYS HER OWN ROLE (SIFTED BY THE IMPERATIVES OF FICTION) IN A LITHUANIAN TV SERIES. THE THREE ROLES IN THE FILM PHILIPPA (1998) ARE PLAYED BY THE SAME WOMAN, PHILIPPA VAN LOON, IN THE HOUSE WHERE SHE GREW UP, WHICH HAS BECOME THE VAN LOON MUSEUM; EACH CHARACTER REFLECTS A PART OF PHILIPPA'S PERSONALITY, TALKS ONE OF THE THREE LANGUAGES SHE HAS UNDER HER BELT, AND WEARS A WIG. BUT AS IF THESE IDENTITIES WERE MUTUALLY EXCLUSIVE, THESE THREE WOMEN PURSUE ONE ANOTHER, WITHOUT EVER MANAGING TO MEET UP...

SOMEWHERE AT THE ROOT OF THE PROJECT "LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI SE LÈVENT TÔT" THE WORLD BELONGS TO EARLY RISERS" THERE WAS A RUSSIAN PRINCESS, PRESENT BUT NOT THERE, QUITE ORDERLY IN THE BLISTER PACK OF A FANTASY. THE RUSSIAN PRINCESS (IN HER DETERRITORIALIZED FORM, ANYWAY) IS SOMETHING QUINTESENTIALLY MODERN, SOMETHING INVENTED BY MODERNITY (CUTAWAY: THE EXILE—MALE OR FEMALE—FLEEING THAT ATTEMPT TO COMPLETE HISTORY REPRESENTED BY THE GREAT UPRISING OF THE RUSSIAN PROLETARIAT IN 1917). THEN SHE WAS FORGOTTEN ABOUT. BUT THE WHOLE OF THE VISIBLE FRENCH RIVIERA (THE ONE YOU CAN SEE FROM AFAR, ABOVE ALL) IS

PERHAPS NOTHING OTHER THAN A PERIPHERAL BACKWASH OF MODERNITY, ITS TONED DOWN FRONTAGE, THE WEDDING-CAKE ARCHITECTURE OF ITS DROSS. AND FOR BARBARA VISSER, THE HISTORY OF THE PALM TREE ON THE RIVIERA MIGHT BE THE PARADIGM OF THE SORT OF MANIPULATION I REFERRED TO EARLIER. BARBARA: "THE PALM TREE HAS ONLY BEEN HERE SINCE ABOUT 1850. IT WAS IMPORTED BY THE ENGLISH. IN INDIA OR ELSEWHERE, THE ENGLISH HAD PROBABLY NOTICED HOW PHOTOGENIC THIS TREE WAS. AND SO, WHEN THE RIVIERA HAD TO BE MADE DESIRABLE, ITS PROMOTERS INSTANTLY KNEW THAT THINGS HAD TO PROCEED BY WAY OF THE IMAGE, AND THIS STOUT AND PHOTOGENIC TREE, WITH ITS NOVEL SHAPE, MUST HAVE IMPOSED ITSELF."

THE RIVIERA IS THE SKYLINE PER SE. AND WITH THIS BODY WHICH THE SEA REJECTS OR WHICH IT ONLY POSSIBLY LAPS AGAINST, IT IS THE ENTIRE PROJECT OF MODERN ROOTLESSNESS THAT RUNS AROUND ON THE PEBBLES. THE RIVIERA HOLDS OUT PROMISE FOR THE REFUGEE, THE TOURIST AND THE RETIREE. IT IS THE ENDLESSLY REMADE PROMISE OF ITS OWN TRADE. YOU BELIEVE IN THE RIVIERA, OR YOU DON'T. IN ANY EVENT, WE'LL SEE WHEN WE GET THERE... SO SAY TO THEMSELVES, CHORUS-LIKE, THE TOURIST, THE REFUGEE AND THE RETIREE, WITH DIFFERING ACCENTS IN THEIR VOICES.

BARBARA: "SHOWING ALL THAT IN AN ABSTRACT, SYNTHETIC, NON-LITERAL FORM. I'VE REACHED THE POINT WHERE I DO AWAY WITH LOTS OF THINGS." ME: "INCLUDING THE RUSSIAN PRINCESS?" BARBARA: "YOU CAN ONLY DO AWAY WITH A RUSSIAN PRINCESS IF YOU'RE REALLY SURE YOU'VE MET ONE." LATER ON, BARBARA TAKES FROM HER BAG A PLASTIC DIOR BEACH SHOE. BARBARA: "I DIDN'T BUY THE RIGHT SIZE. SO I WON'T BE WEARING IT. BUT I THINK MY WORK WILL HAVE TO DO WITH IT." ME: "2..." BARBARA: "I WAS STRUCK BY THE COMBINATION OF BANALITY AND LUXURY. AND THEN IT'S UGLY." ME: "DOESN'T VULGARITY SET UP SHOP IN THIS MIXTURE OF BANALITY AND LUXURY?" BARBARA: "I DON'T REALLY HAVE AN OPINION ABOUT THAT. IT'S JUST SOMETHING THAT STRIKES ME. AND MORE STRONGLY HERE THAN IN BRUSSELS OR AMSTERDAM. THE PHOTOGRAPH I WANT TO TAKE ON THE BEACH RESPONDS PRECISELY TO THAT CHORD STRUCK BY VULGARITY. THIS, INCIDENTALLY, IS WHAT ADVERTISING IN GENERAL IS ALL BASED ON." ME: "YOU'RE AT PAINS TO AVOID SAYING THAT YOUR WORK HAS POLITICAL OVERTONES." BARBARA: "IT'S IMPOSSIBLE TO DISCONNECT POLITICS FROM THE REST, AND IN PARTICULAR FROM CULTURE, ESPECIALLY IN NICE. BUT WHEN ART IS INVOLVED, WHATEVER ITS POLITICAL INTENT MAY BE, IT HAS TO BE EMBODIED IN A FORM."

THE WORLD BELONGS TO EARLY RISERS, UNTIL ALL THE OTHERS GET UP. THEN THEY'LL MORE OR LESS ALL BE WAITING FOR THE BUS.

THE VILLA ARSON: A NATIONAL INSTITUTION DEVOTED TO CONTEMPORARY ART

THE VILLA ARSON, WHICH WAS FOUNDED IN 1970 UNDER THE AEGIS OF THE MINISTRY OF CULTURE, WAS PLANNED AT THE VERY OUTSET AS A NEW TYPE OF ARTISTIC ESTABLISHMENT OPEN TO INTERNATIONAL EXCHANGES, AND ENCOMPASSING AN ART SCHOOL, AN EXHIBITION CENTRE AND PREMISES FOR AN ARTISTS-IN-RESIDENCE PROGRAMME.

TODAY, THE VILLA ARSON IS ALSO INVOLVED IN TRAINING, RESEARCH AND ASSISTANCE WITH ART PROJECTS, WHILE BEING AT THE SAME TIME EAGER TO MAKE A BROAD AND VARIED PUBLIC BETTER ACQUAINTED WITH THE MOST TOPICAL OF ARTISTIC ACTIVITIES.

AN OUTSTANDING SITE AND ARCHITECTURE THE VILLA ARSON STANDS ON ST. BARTHÉLÉMY'S HILL IN A LARGE ESTATE OF MORE THAN FIVE ACRES OVERLOOKING THE CITY OF NICE AND THE BAY OF ANGELS, AS THE MEDITERRANEAN HERE IS KNOWN. THE ARCHITECTURAL COMPLEX, BUILT IN THE MIDST OF A MEDITERRANEAN GARDEN, INCLUDES THE OLD 18TH CENTURY RESIDENCE OF THE ARSON FAMILY, NOWADAYS AS IF ENSHRINED AMID MODERN CONSTRUCTIONS MADE OF CONCRETE AND VAR STONES IN THE BRUTALIST STYLE, DESIGNED BY THE ARCHITECT MICHEL MAROT. THE BUILDING HAS THE 20TH CENTURY HERITAGE LABEL.

THE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART/ADVANCED NATIONAL SCHOOL OF ART THE SCHOOL ACCOMMODATES SOME 200 STUDENTS IN A SINGLE ART DEPARTMENT, FOR A FIVE-YEAR COURSE. DURING THIS COURSE, STUDENTS RECEIVE HIGH-LEVEL ARTISTIC, TECHNICAL AND THEORETICAL TRAINING, WITH PROGRAMMES DEvised BY ARTISTS AND INTELLECTUALS TEACHING AT THE SCHOOL. THE WORKSHOPS ON OFFER ENCOMPASS BOTH THE SO-CALLED TRADITIONAL TECHNIQUES (PRINTING, LITHOGRAPHY, SILKSCREENING, PUBLISHING, CERAMICS, WOOD, METAL, PHOTOGRAPHY) AND THE NEW TECHNOLOGIES TO DO WITH THE PRODUCTION AND DISTRIBUTION OF IMAGE AND SOUND. THE FORTHCOMING OPENING OF THE STUDIO DE CRÉATION EN ARTS NUMÉRIQUES/DIGITAL ARTS STUDIO [SCAN] WILL MAKE IT POSSIBLE, IN PARTICULAR, TO PUT VIDEO ART, COMPUTER GRAPHICS, DIGITAL PHOTOGRAPHY, THE EXPERIMENTAL SOUND LABORATORY AND THE INTERNET SERVER ALL UNDER THE SAME ROOF. EACH YEAR, IN ADDITION, A LONG LIST OF PEOPLE INVOLVED IN THE CONTEMPORARY CREATIVE ARTS ARE INVITED TO MEET AND WORK WITH THE STUDENTS. LASTLY, THE SPECIAL FEATURE IN THE TRAINING PROGRAMME IS THE PROXIMITY OF THE CONTEMPORARY ART CENTRE WHICH MEANS THAT STUDENTS CAN EASILY HOBNOB WITH ARTISTS, BE THEY IN RESIDENCE OR INVITED TO EXHIBIT THEIR WORK.

THE CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN/NATIONAL CONTEMPORARY ART CENTRE THE ART CENTRE SUPPORTS ARTISTS INVOLVED IN THEIR PROJECTS, MAKES IT POSSIBLE FOR NEW PROJECTS TO BECOME REALITY, AND HELPS TO GIVE VISIBILITY TO, DOCUMENT AND CIRCULATE THEIR WORKS. ITS MAIN ACTIVITY LIES IN THE FORMULATION AND ESTABLISHMENT OF AN EXHIBITIONS PROGRAMME. THESE EXHIBITIONS MAY BE DEVOTED TO ONE OR MORE ARTISTS, USUALLY IN THE EARLY STAGES OF THEIR CAREERS, OR LITTLE KNOWN ABOUT IN FRANCE. THE VARIED RANGE OF EXHIBITION AREAS, COVERING A TOTAL OF 13,000 SQ.FT., PERMITS THE ORGANIZATION OF SEVERAL SOLO SHOWS AT ONCE, OR ALTERNATIVELY MAJOR GROUPS SHOWS. UNLIKE A MUSEUM OR A REGIONAL CONTEMPORARY ART FUND [FRAC], AN ART CENTRE IS NOT A COLLECTION. IT ACTS RATHER LIKE A PRODUCER, OFFERING THE TECHNICAL AND FINANCIAL HELP NECESSARY FOR THE PRODUCTION OF WORKS. AT REGULAR INTERVALS THE ART CENTRE PUBLISHES CATALOGUES AND THUS MAKES ITS SLIGHTLY DIFFERENT CONTRIBUTION TO THE PROMOTION OF ARTISTS, AS WELL AS TO THE MEMORY OF A HISTORY BEING WRITTEN RIGHT NOW. THE ART PROGRAMME AS A WHOLE GOES HAND-IN-HAND WITH PROPOSITIONS INTRODUCED BY THE DEPARTMENT HANDLING THE PUBLIC, AIMED AT ENCOURAGING MEETINGS WITH ARTISTS, GETTING VISITORS TO EXPERIENCE ARTWORKS, AND GIVING THEM THE WHEREWITHAL TO DEVELOP A CRITICAL APPROACH.

ARTISTS-IN-RESIDENCE EVERY YEAR THE VILLA ARSON TAKES IN EIGHT FRENCH AND/OR FOREIGN ARTISTS FOR A FOUR-MONTH PERIOD, OR THEREABOUTS. THE ARTISTS ARE SELECTED BY A JURY. THE PURPOSE OF THESE PERIODS OF RESIDENCE IS TO OFFER ARTISTS A SETTING THAT WILL ENCOURAGE THE DEVELOPMENT OF THEIR WORK. IN ADDITION TO RECEIVING A GRANT AND THE AVAILABILITY OF A STUDIO, THE ARTISTS SELECTED MAY ALSO USE THE VARIOUS TECHNICAL WORKSHOPS IN THE ART SCHOOL. THE MAJOR ADVANTAGES OF THESE PERIODS OF RESIDENCE ARE THE ARTIST'S INCLUSION IN THE PROFESSIONAL ART MILIEU, AND THE SCALE OF THE EXCHANGES AND SHARED EXPERIENCES BETWEEN ARTISTS, NEEDLESS TO SAY, AS WELL AS STUDENTS AND VARIOUS KINDS OF PUBLIC.



La commande d'une œuvre à un artiste est pour le mécène l'aboutissement d'un fervent engagement en faveur de l'art. Lorsqu'elle soutient le travail de Barbara Visser aux côtés de la Villa Arson, la Banque de Neuflyze, Schlumberger, Mallet, Demachy voit concrétiser son ambition de favoriser le rayonnement de la photographie contemporaine, en aidant de jeunes artistes et en devenant partenaire d'acteurs importants de la création contemporaine.

Pour accompagner son développement dans la région PACA, la Banque NSMD s'est en effet engagée dans le projet original de donner quartier libre à une jeune artiste pour investir la ville de Nice. Les œuvres de Barbara Visser seront offertes au regard des habitants et visiteurs sur des panneaux d'affichage publicitaire, dont l'usage ainsi détourné créera un énigmatique maillage visuel du territoire et un dialogue impromptu avec le spectateur.

Une telle intervention, originale, discrète et tout à la fois ambitieuse, s'inscrit dans la politique de mécénat poursuivie par la Banque NSMD. Depuis de nombreuses années, elle a fait le choix de s'engager dans le domaine des Arts plastiques et du Patrimoine. Cette année encore, le soutien de jeunes artistes, d'institutions, de nombreux projets d'édition ou de grandes manifestations culturelles aussi bien à Paris qu'en Province, révèle son souci de conjuguer son attachement au Patrimoine historique et sa volonté de contribuer au Patrimoine de demain.

For the patron, commissioning a work from an artist is the culmination of an ardent commitment to art. When, along with the Villa Arson, Banque de Neuflyze, Schlumberger, Mallet, Demachy supports Barbara Visser's work, it sees its goal of encouraging the influence of contemporary photography become a reality, by helping young artists and becoming a partner of leading figures in the contemporary art scene.

As part of its development in the PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) region, Banque NSMD has become directly involved in the original project to give free rein to a young artist to take over the city of Nice. Barbara Visser's works will be put on view for city residents and visitors alike on advertising billboards which, by being used to different ends, will create an enigmatic visual network of the territory and an off-the-cuff dialogue with the onlooker.

This kind of activity, which is original, discreet and, at the same time, ambitious, is part and parcel of the patronage policy embarked upon by Banque NSMD. For many years now, it has been involved in the field of the Visual Arts and Heritage. This year again, its backing of young artists, institutions, numerous publishing projects and major cultural events, be it in Paris or in the Provinces, clearly illustrates its desire to combine its commitment to the historical heritage with its eagerness to contribute to the heritage of tomorrow.

UN FERVENT ENGAGEMENT EN FAVEUR DE L'ART AN ARDENT COMMITMENT TO ART

BANQUE
NSMD
ABN·AMRO