

FRANCIS BAO

ボンカレー®

BON CURRY GOLD ゴールド

辛口

200g・1人分

JAS

ボンカレー®

BON CURRY GOLD ゴールド

甘口

200g・1人分

JAS

ボンカレー®

BON CURRY GOLD ゴールド

甘口

200g・1人分

JAS

ボンカレー®

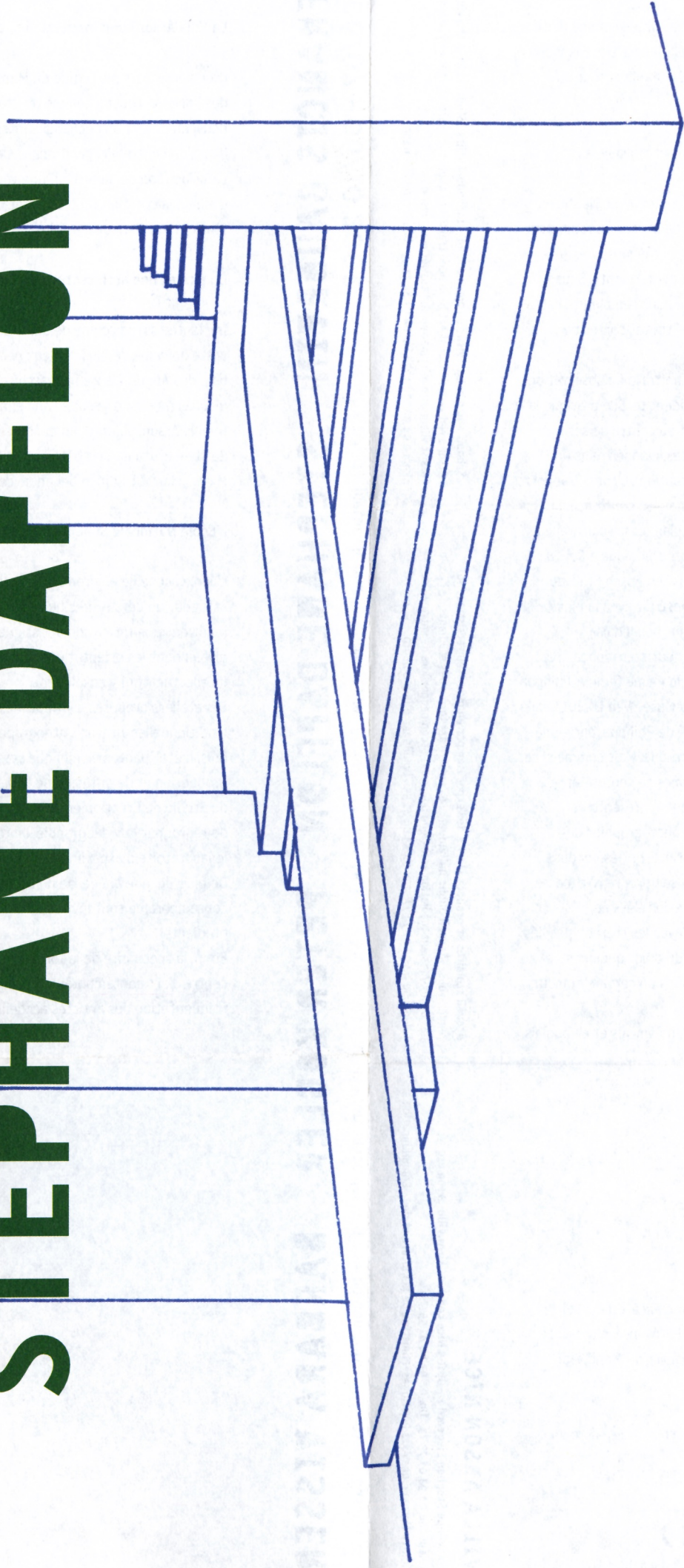
BON CURRY GOLD ゴールド

中辛

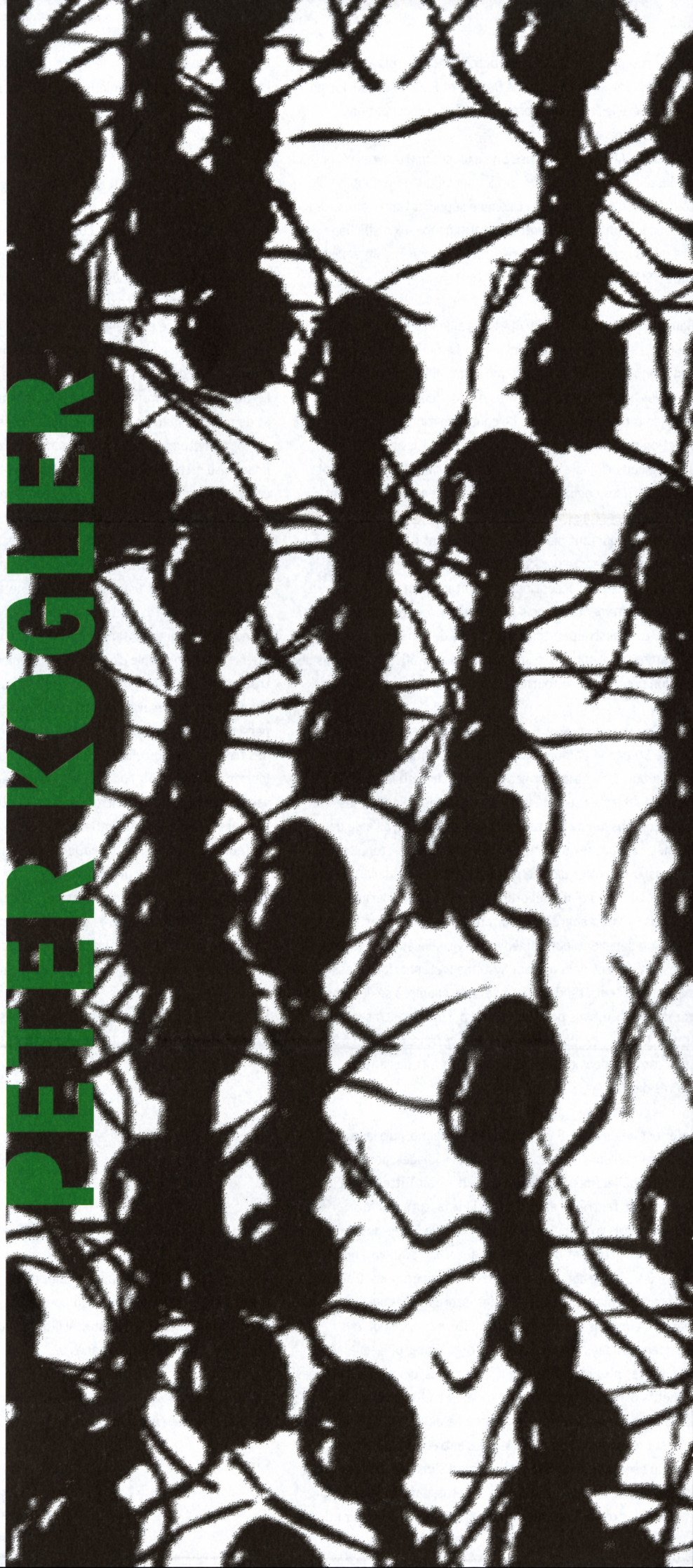
200g・1人分

JAS

STEPHANE DAFOLON



PETER KOGLER



06/07 – 06/10 2002

Ouvert tous les jours de 14h à 19h, fermeture le mardi entrée libre 04 92 07 73 73 www.villa-arson.org 20 avenue Stephen Liégeois F-06105 Nice cedex 2

VILLA ARSON NICE

La Villa Arson présente, du 6 juillet au 6 octobre 2002, trois expositions personnelles de Peter Kogler, Stéphane Dafflon et Francis Baudevin, qui mettront en lumière les relations formelles et les préoccupations conjointes de ces trois artistes.

Simultanément, la Villa Arson propose une exposition d'œuvres récentes de Barbara Visser, accompagnée d'un projet spécifique ; prenant la ville de Nice tout à la fois comme sujet et comme support, l'artiste réalise un ensemble d'images qui sera présenté dans 200 panneaux d'affichage publicitaire du 28 août au 3 septembre 2002. Ce projet reçoit le soutien de la Banque NSMD ABN-AMRO.

Francis Baudevin est né en 1964. Il vit et travaille à Genève, Suisse.

Francis Baudevin se sert, dans sa peinture, de ce qui constitue la trame de notre environnement visuel le plus immédiat ; il peint sur de la toile, ou au mur, en les agrandissant à peu près dix fois, des *lay-out* d'emballages de produits industriels de consommation courante (avec une prédilection pour les pharmaceutiques et les pâtisseries). Il ne conserve de l'image originale que sa structure formelle, tout élément textuel disparaît. Si les compositions qui en résultent entretiennent, bien sûr, un fort rapport de connivence avec la peinture abstraite la plus géométrique, c'est pourtant bien de figuration dont il s'agit ; il portraiture en quelque sorte des 'conditionnements' ; et ce mot doit s'entendre sous toutes ses acceptions : emboîtage tout autant que réglage des comportements. Francis Baudevin renvoie, avec beaucoup d'ironie, la peinture abstraite à toute la fatalité de son devenir décoratif/marchand ; il anticipe et retourne à son profit le processus de la récupération pour mieux le tourner en dérision.

Stéphane Dafflon est né en 1972. Il vit et travaille à Genève, Suisse.

La peinture de Stéphane Dafflon reprend à son compte et recycle les méthodes de production et les formes du design industriel, du graphisme, de la réclame sous tous ses aspects. Ainsi, avant de les réaliser, il conçoit chacun de ses tableaux par ordinateur, à l'aide de logiciels dédiés. Les motifs qu'il utilise (notamment les rectangles aux angles arrondis) sont puisés dans le répertoire décoratif de la stylistique contemporaine. L'image peinte déborde souvent le strict périmètre de la toile sur châssis ; *shaped-canvas*, au mur, au sol, en volume, les images de Stéphane Dafflon déploient leur immédiateté visuelle et leurs formes élémentaires et colorées hors de tout système métaphorique. Ses ouvrages les plus récents tendent à prendre du champ, à se détacher du mur, entrer dans la lice, sans pour autant recourir à des stratagèmes démonstratifs. L'œuvre de Dafflon est une œuvre 'raisonnée', tout à la fois dégagée des carcans idéologiques de la modernité, et des effets spectaculaires de l'Op-Art.

Peter Kogler est né en 1959. Il vit et travaille à Vienne, Autriche.

On les apercevrait ailleurs, isolées, aucune de ces images, par elle-même, n'arrêterait particulièrement le regard ni n'attirerait l'attention. Elles n'ont pour elles que l'extrême austérité de leur facture, parfois grossière, quelquefois très épurées, toujours à mille lieues des flamboiements de texture et de nuance qu'autorisent aujourd'hui les néo-technologies ; ces images ne se montrent qu'en groupes. D'abord générées par un calculateur, puis agrandies et organisées sur la surface utile du papier peint, mises en contact, ensuite, mises en *pattern*, finalement agencées dans l'espace ; formes organiques ou vaguement minérales, insectes pixelisés, tuyauteries, entrelacs, pelotes démesurées, lisses spaghettis ostensiblement factices, claies, treilles qui se galbent au rythme de la musique ou détails d'un apocryphe de Fernand Léger, tout ça fourmille sur les murs, s'approprie le sol, s'entrecroise au plafond.

L'immersion du spectateur est totale. Le regard s'installe alors au cœur du dispositif pictural comme au sein d'un canevas, dans la tanière du tableau même. D'autre part, les œuvres de Peter Kogler accordent depuis

toujours une large place à la figure du labyrinthe, utilisée comme motif et comme principe de composition ; dans les plus récents travaux vidéo-projetés, c'est un dédale tout entier qui se met en branle autour du spectateur.

Barbara Visser est née en 1966 à Haarlem. Elle vit et travaille à Amsterdam, Pays Bas.

La Villa Arson a demandé, en concertation avec la Banque de Neuflyze, Schlumberger, Mallet, Demachy, à Barbara Visser de porter un regard sur la ville de Nice. Barbara Visser a travaillé sur l'aspect le plus emblématique de la Côte d'Azur, la mer, le soleil et le farniente. Sous le charme de la mise en scène sommeille une image dont l'ambiguïté est renforcée par le support publicitaire, véhicule de toutes sortes de clichés sur le désir et la beauté.

Le travail de Barbara Visser est essentiellement un travail d'observation et de questionnement des incertitudes liées à l'identité. Elle pratique la vidéo, la photographie. La figure humaine qui est au centre de ses images, se retrouve, dans la plupart de ses œuvres, plongée dans un contexte singulier (un décor, un moment, une situation). C'est ce rapport d'incongruité calculée qui permet que l'être humain se confronte à lui-même, à ce qu'il croit savoir de lui-même (sur le plan social, culturel ou ethnique), à ce qu'on lui en dit. Ainsi la série photographique *A Day In Holland/Holland In A Day* met-elle en scène, à Huis Ten Bosch Stad, au Japon (sorte de parc d'attractions où l'on a reconstruit avec la plus grande précision un ensemble de paysages urbains hollandais historiques), un couple d'occidentaux grimés en touristes japonais. Les trois rôles du film *Philippa* (1998) sont tenus par la même femme, Philippa Van Loon, dans la maison de son enfance, devenu Musée Van Loon. Chaque personnage reflète une partie de la personnalité de Philippa, parle une des trois langues qu'elle maîtrise, porte une perruque. Mais comme si ces identités s'excluaient l'une l'autre, ces trois femmes se courent après, sans parvenir à se rencontrer. La série *Detitled* (1999) présente et 'victimise', sans pour autant les théâtraliser, des photographies de fauteuils aux formes emblématiques de la modernité, brûlés, fondus, cassés, démantelés. Pour *Gimines* (1995), elle joue son propre rôle (passé au crible des impératifs de la fiction) dans une série télévisée lituanienne. D'autres œuvres de l'artiste jouent avec les stéréotypes liés au monde de l'art (*Ars Futura*, 1994) ou pointent du doigt quelques étanchéités culturelles (*Medium Girl*, 1996), non sans un certain humour.

Une publication sur ce projet de Barbara Visser, en français et en anglais, est diffusée gratuitement à la Villa Arson.

Ces projets sont réalisés avec le soutien de la Drac Paca, du Conseil Général des Alpes-Maritimes, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Banque NSMD ABN-AMRO, de Pro Helvetia, du Mondriaan Stichting, Amsterdam et d'agnès b.

Extraits de : Francis Baudevin, 2002 ; Stéphane Dafflon, *Summer of Love*, 2002 ; Peter Kogler, *Ohne Titel*, 2002 (infographie Manuel Gorkiewicz, son Franz Pomassl)



VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeard F – 06105 Nice cedex 2 www.villa-arson.org
Téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55

Centre National des Arts Plastiques Ministère de la Culture et de la Communication

Accueil scolaires et groupes Visite de l'exposition par un médiateur artistique sur rendez-vous. **Accueil public individuel** Le centre d'art forme des étudiants de l'école des Beaux-Arts à la médiation artistique pour vous accompagner lors de votre visite.
Téléphone 04 92 07 73 77 fax 04 93 84 41 55 bouillon@villa-arson.org

Schools and groups Visits on appointment. **Individual visits** Students from the Villa Arson's National School of Art have been trained to guide the visitors in the exhibition, assist them with information and answer the questions.
Phone 04 92 97 73 77 fax 04 93 84 41 55 bouillon@villa-arson.org

06/07 – 06/10 2002 ouvert de 14h à 19h fermeture le mardi entrée libre Accès : autoroute A8, sortie Nice nord ou par la Promenade des Anglais – bd Gambetta – bd Cessole, bus n° 4 et 7

FRANCIS BAUDEVIN STEPHANE DAFFLON PETER KOGLER BARBARA VISSER

La Villa Arson : une institution nationale dédiée à l'art contemporain

Créée en 1970, sous l'égide du Ministère de la Culture, la Villa Arson est dès l'origine conçue comme un établissement artistique d'un type nouveau ouvert aux échanges internationaux, réunissant une école d'art, un centre d'expositions et des résidences d'artistes.

La Villa Arson a aujourd'hui une vocation de formation, de recherche et d'aide à la création tout en ayant la volonté de faire découvrir les pratiques artistiques les plus actuelles à un public large et diversifié.

Un site et une architecture exceptionnels

Implantée sur la colline de Saint Barthélémy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de plus de deux hectares qui domine la ville de Nice et la baie des Anges. L'ensemble architectural, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XVIII^{ème} siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans les constructions modernes de style brutaliste en béton et galets du Var conçues par l'architecte Michel Marot. L'édifice bénéficie du label Patrimoine du XX^{ème} siècle.

L'Ecole Nationale Supérieure d'Art

L'école accueille environ 200 étudiants dans un unique département art, pour un cursus de cinq ans. Durant ce parcours, les étudiants reçoivent une formation artistique, technique et théorique de haut niveau dont les orientations sont élaborées par les artistes et les intellectuels qui y enseignent.

Les ateliers proposés sont autant orientés vers les techniques dites traditionnelles (gravure, lithographie, sérigraphie, édition, céramique, bois, métal, photographie) que vers les technologies contemporaines de production et de diffusion de l'image et du son. L'ouverture prochaine du Studio de Création en Arts Numériques (Scan) permettra notamment de regrouper la vidéographie, l'infographie, la photographie numérique, le laboratoire d'expérimentation sonore et le serveur Internet.

De plus, chaque année, de nombreux acteurs de la création contemporaine sont invités à rencontrer et à travailler avec les étudiants.

Enfin, la spécificité de la formation réside dans la proximité avec le centre d'art contemporain qui permet aux étudiants de bénéficier de la fréquentation des artistes accueillis en résidence ou invités à exposer.

Le Centre National d'Art Contemporain

Le centre d'art soutient les artistes dans leurs recherches, permet la concrétisation de nouveaux projets et contribue à rendre visible, à documenter et à diffuser leurs créations.

Son activité principale réside dans la conception et la mise en place d'un programme d'expositions. Celles-ci peuvent être consacrées à un ou plusieurs artistes, le plus souvent en début de carrière ou peu présents sur le territoire français. La diversité des espaces, sur une surface totale de 1200 m², permet l'organisation de plusieurs expositions monographiques simultanées ou bien d'importantes expositions collectives.

Contrairement à un musée ou à un Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac), un centre d'art ne constitue pas de collection. Il agit davantage comme un producteur, en apportant une aide technique et financière nécessaire à la réalisation des œuvres.

Régulièrement, le centre d'art édite des catalogues et contribue ainsi autrement à la promotion des artistes mais aussi à la mémoire d'une histoire qui s'écrit au présent.

L'ensemble de la programmation artistique est accompagné par des propositions mises en place par le service des publics et visant à favoriser la rencontre avec les artistes, à susciter chez le spectateur l'expérience de l'œuvre et à lui donner les moyens d'une approche critique.

Les résidences d'artistes

Chaque année, la Villa Arson accueille huit artistes français ou étrangers pour une durée de quatre mois environ. Ils sont sélectionnés par un jury. La vocation de ces résidences est d'offrir aux artistes un environnement susceptible de favoriser l'enrichissement de leurs recherches. Outre l'attribution d'une bourse et la mise à disposition d'un studio, ils bénéficient des différents ateliers techniques de l'école d'art. L'inscription dans le milieu professionnel, les dimensions d'échanges et de partages, entre les artistes, bien entendu, mais également avec les étudiants et les différents publics constituent les données majeures de ces résidences.

Laurence Gateau, directrice du Centre National d'Art Contemporain et commissaire des expositions
Maxime Matray, assistant et rédacteur
Patrick Aubouin, régisseur
Anne Ginesy, secrétaire
Christelle Alin et Julien Bouillon, service des publics
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission

Contact presse : Camille Courtinat 06 64 53 68 52

English version available