

NOON

VILLA ARSON NICE

Centre National d'Art Contemporain

Implantée sur la colline de Saint-Barthélémy située dans les quartiers nord de la ville de Nice, la Villa Arson occupe un vaste domaine de 23 000 m². Elle doit son nom à la famille Arson, qui acquit en 1810 la villa construite au XVIII^e siècle dans un vaste parc, pour en faire sa résidence secondaire. Devenue propriété de la Ville de Nice, elle a été donnée à l'Etat en 1965 pour y construire une institution dédiée à l'art contemporain. Inaugurée en 1970 la Villa Arson a été aménagée par l'architecte Michel Marot, ancien élève de Walter Gropius et grand prix de Rome. Institution nationale dédiée à l'art contemporain unique en son genre, elle réunit dans un même site une Ecole Nationale Supérieure d'Art, un Centre National d'Art Contemporain et une résidence d'artistes.

Ses trois missions sont à la fois distinctes et complémentaires :

La formation artistique avec l'accueil d'environ 200 étudiants dans un unique département art, au cours d'un cursus de cinq ans.

La production d'œuvres et d'expositions avec la réalisation sur place de nombreux projets dans le cadre de la programmation régulière d'expositions et d'autres manifestations artistiques.

L'accueil en résidence d'artistes, de critiques ainsi que d'étudiants dans le cadre des échanges internationaux au sein de la quarantaine de studios et de chambres disponibles à cet effet.

LE CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Contrairement à un musée ou à un Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac), un centre d'art n'a pas pour priorité de constituer une collection d'œuvres, mais plutôt de travailler avec les artistes au présent. Tournée vers la recherche, sa politique artistique suit plusieurs axes : depuis la création d'expositions et la production d'œuvres, en passant par les résidences d'artistes, l'édition de textes de réflexion, jusqu'à la sensibilisation et la formation du public. Pour mener à bien sa mission de sensibilisation et de formation du public à l'art contemporain, le centre d'art s'est doté d'un service des publics composé de médiateurs spécialisés en art contemporain et d'un enseignant en arts plastiques chargé de mission à la Villa Arson par le Rectorat de l'Académie de Nice. La vocation de ce service, depuis l'accueil des visiteurs jusqu'au stage spécialisé, est de rendre l'art contemporain accessible à un très large public en privilégiant un contact direct avec l'œuvre d'art. Cette brochure donne quelques repères sur les activités du Centre national d'art contemporain au cours du premier semestre 2002 et indique les différentes actions menées en direction des publics, dont le cycle de conférences d'initiation à l'art contemporain présenté du 27 février au 26 juin 2002.

PROGRAMMATION 2002

Les expositions

26 janvier – 31 mars

IMPORT/EXPORT

Avec Philippe Durand, Rainer Ganahl, Pierre Joseph, Fransje Killars, Claude Lévêque, Michaela Melián, Roy Villevoe, Barbara Visser, Jun Yang

20 avril – 16 juin

DE RIJKE / DE ROOIJ, LEEN VOET, JORDI COLOMER

06 juillet – 06 octobre

PETER KOGLER, STÉPHANE DAFFLON, FRANCIS BAUDEVIN

26 octobre – 05 janvier 2003

FIONA TAN

Artistes en résidence pour l'année 2002

Davide Bertocchi (Italie), Guillaume Janot (France), Emmanuelle Léonard (Québec), Anne de Sterck (France), Catherine Sullivan (Etats-Unis), Caecilia Tripp (Allemagne), Jeanne Van Heeswijk (Pays-Bas), Jean-Michel Wicker (France).

Les publications

Catalogues édités par la Villa Arson en 2001-2002 :

ACTION, ON TOURNE

Catalogue du cycle des quatre expositions présentées à la Villa Arson d'avril 2000 à juin 2001. Coédition Réunion des Musées Nationaux. Bilingue anglais-français. 208 pages.

IMPORT/EXPORT

Catalogue de l'exposition présentée à la Villa Arson de janvier à mars 2002. Coédition avec le Kunstverein de Salzbourg et le Museum voor Moderne Kunst d'Arnhem. Textes en allemand, anglais, français et néerlandais. 90 pages.

PAUL MCCARTHY

Coédition Réunion des Musées Nationaux.

Bilingue anglais-français. 112 pages.

Ouvrage réalisé avec le soutien d'agnès b.

MARK LEWIS

Catalogue de l'exposition présentée à la Villa Arson de octobre à décembre 2001. Coédition MOMA d'Oxford et Films and Video Umbrella. Bilingue anglais-français. 72 pages.

VILLA ARSON NICE

Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la culture et de la communication. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

20 avenue Stephen Liégeard F – 06105 Nice cedex 2
www.cnap-villa-arson.fr
téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55
horaires 14h à 18h, fermé le mardi entrée libre (pour toutes les activités)

Accueil scolaires et groupes
Visite de l'exposition par un médiateur artistique sur rendez-vous
téléphone 04 92 97 73 77 fax 04 93 84 41 55
bouillon@cnap-villa-arson.fr

Accès
autoroute A8 : sortie Nice nord
ou promenade des Anglais, bd Gambetta, bd de Cessole – bus n° 4, 7.

LE SERVICE DES PUBLICS

L'action pédagogique

L'action pédagogique est conçue par le centre d'art en étroite relation avec le rectorat et les structures de formation de l'Académie. Elle s'adresse aux personnels de l'Education Nationale. Elle instaure une approche graduelle de l'art contemporain à travers de nombreuses propositions.

Les rendez-vous dans l'exposition destinés aux enseignants :

Le premier mercredi suivant le vernissage de l'exposition, un médiateur artistique et l'enseignant chargé de mission accueillent les enseignants de toutes disciplines pour une visite accompagnée de l'exposition. Suivi d'un atelier de réflexion pédagogique, ce rendez-vous permet à l'enseignant de préparer la visite avec sa classe. Rendez-vous dans le hall du Centre d'art, sans inscription préalable. Mercredi 30 janvier 14h pour Import/Export
Mercredi 24 avril 14h pour De Rijke / De Rooij, Leen Voet et Jordi Colomer

Les journées de formation destinées aux enseignants

Des stages sont programmés dans le cadre de la formation continue des enseignants du premier et du second degré, en collaboration avec le Rectorat, l'Inspection pédagogique régionale d'arts plastiques et l'Inspection Académique. Ces stages, inscrits au Plan Académique de Formation, ont pour objectif d'engager une réflexion sur la diversité des démarches artistiques contemporaines.

Les visites accompagnées pour les classes

Privilégiant le rapport sensible avec les œuvres, le Médiateur artistique de la Villa Arson accompagne la classe dans l'exposition. Ces visites favorisent une approche visant à l'autonomisation de l'individu face à l'œuvre contemporaine, à la constitution pour chacun d'un regard et d'une démarche de questionnement. De la maternelle à l'enseignement supérieur, sur inscription.

Les classes à projets artistiques et culturels

Dans le cadre des dispositifs de l'Education Nationale, la Villa Arson met en place, cette année, trois projets de classes à PAC avec le CM2 de l'Ecole Marcel Pagnol de Montauroux (Var), la classe UPI du Collège Jean Giono de Nice et une classe de 6ème du Collège René Cassin de Tourrette Levens.

Les projets spécifiques

Un établissement, une équipe pédagogique ou une classe peut mettre en place et développer un projet inscrit dans la durée. Ces projets seront élaborés en étroite collaboration avec le service des publics du centre d'art.

L'action culturelle

Un programme d'action culturelle ouvert à tous et centré sur les expositions et les résidences d'artistes favorise les échanges entre le public et l'art vivant.

Les visites individuelles

Privilégiant un accueil personnalisé, le centre d'art forme des étudiants de l'école d'art à la médiation artistique. Les visiteurs qui le souhaitent peuvent ainsi effectuer leur visite en compagnie d'un médiateur. Ces médiateurs sont présents dans l'exposition et se tiennent à la disposition des visiteurs.

Les promenades dominicales à la Villa

Une visite commentée de l'exposition en cours est programmée tous les dimanches à 16h ; elle peut être suivie d'une promenade libre dans le jardin aménagé par Siah Armajani (commande publique de l'Etat).

LE CYCLE DE CONFÉRENCES D'INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

S'adressant à un large public, ce cycle d'initiation à l'art contemporain a pour vocation de faire état de la diversité et de la richesse de la scène artistique du XX^e siècle et du XXI^e siècle naissant. Historienne d'art, Catherine Macchi de Vilhena, propose d'aborder en six conférences quelques unes des problématiques qui traversent l'art depuis la modernité et dont la permanence n'a de cesse de questionner les artistes aujourd'hui. Ouvertement subjective et lacunaire, cette petite histoire de l'art contemporain met à distance les schémas chronologiques factuels pour développer une lecture thématique dans laquelle Édouard Manet fait la rencontre de Rineke Dijkstra et Gérard Gasiorowski s'allie à Paul McCarthy. Située entre l'histoire et le laboratoire de l'art en train de se faire que représente le centre d'art contemporain de la Villa Arson, cette approche souhaite éclairer les questions de sens propres aux pratiques artistiques contemporaines. Parce qu'elle incarne une rupture des plus décisives avec la tradition, mais aussi une des interrogations les plus pertinentes sur la nature de l'art, la figure de Marcel Duchamp est convoquée, à travers l'étude d'une ou plusieurs œuvres, à chaque séance, jouant ainsi le rôle de fil conducteur entre les débats.

27 février

DISPARITION DU SUJET/DÉMATÉRIALISATION DE L'ŒUVRE

De la disparition d'une iconographie imposée par l'académisme, avec l'avènement de l'impressionnisme, à ce que Lucy Lippard identifie, dans les années soixante, comme une désubstantialisation de l'œuvre d'art : étude de différentes stratégies de repli dans la manifestation de l'œuvre d'art.

27 mars

DEUIL DE LA PEINTURE/REFROIDISSEMENT DU CORPS PICTURAL

Depuis le vaste programme d'annonce de la mort de la peinture par Marcel Duchamp aux tentatives de réanimation du corps de cette vieille dame : lecture de différents scénarios de la mise en scène du deuil de la peinture. Mais est-elle tout à fait morte ?

24 avril

SUBVERSION/RÉGRESSION

En 1917, Marcel Duchamp établit un pont entre l'art et la scatologie avec son ready-made subversif intitulé Fontaine, article sanitaire d'utilité publique renvoyant au caractère régressif de la peinture. De là suit une petite histoire de la régression hautement jouissive. Âmes sensibles s'abstenir.

29 mai

DÉSIDÉALISATION DE L'ŒUVRE/ESTHÉTIQUE DU DÉSASTRE

Avec le célèbre Nu descendant un escalier, Marcel Duchamp met en marche la peinture dès 1912, mais c'est un voyage vers le bas qu'il propose, aux antipodes du chef-d'œuvre. Passionnante est l'aventure qui s'ouvre alors dans les territoires de l'humilité et de la débâcle.

26 juin

REPRÉSENTATION/REPRODUCTION

À l'ère de la multiplication des processus de reproduction de l'image, interrogation sur la fin de l'original ou salut de la représentation dans l'exercice de la copie ?

Les conférences ont lieu à la Villa Arson, Amphi 3, un mercredi par mois de 19h à 20h30.

L'accès est libre dans la limite des places disponibles ; une réservation préalable est souhaitable au 04 92 07 73 90 entre 14h et 16h