SAADANE AFIF



STEPHANE ALBERT

Sufit que vos [illegible] après le [illegible]t
Qui voulait un garçon pour tenir sa promesse,
De la femme d'Albert la dernière grossesse
N'accoucha que de vous : et que lui dessous main
Ayant depuis longtemps concerté son dessein,
Fit son fils de celui d'Ignès la bouquetière,
Qui vous donna pour sienne à nourrir à ma mère.

KARIM GHELLOUSSI



SIMON STARLING



19/04 – 15/06 2003
Ouvert tous les jours de 14h à 18h, fermeture le mardi entrée libre 04 92 07 73 73 www.villa-arson.org

VILLA ARSON NICE
20 avenue Stephen Liégeard F-06105 Nice cedex 2

La Villa Arson présente, du 19 avril au 15 juin 2003, quatre expositions personnelles ; une exposition de Simon Starling, artiste écossais, une exposition de Saâdane Afif, ancien résident de la Villa Arson, ainsi que deux expositions d'anciens étudiants de l'école d'art, Stéphane Albert et Karim Ghelloussi.

Vernissage le 18 avril 2003 à 18h.

SAÂDANE AFIF est né en 1970.
Ancien résident de la Villa Arson en 2001, il vit et travaille.

Entre le "guetteur" et le "touriste aléatoire", Saâdane Afif s'emploie essentiellement à produire des déplacements, toutes sortes de déplacements ; de sens, de forme ou de responsabilités, de flux parfois (*Mise à flot*, 2001 ou *Courant d'air*, 2001). Dans la grande braderie de l'art contemporain, la petite entreprise de Saâdane ne propose que des articles dépareillés, des fins de série, tâchant à chaque exposition de réinventer de fond en comble les modalités d'existence de sa propre production, d'en réinitialiser les paramètres. Compteurs à zéro. Ses dispositifs plastiques jouent avec les clichés et les conventions (du genre ? De tous les genres, plutôt...), les tournent et les détournent, les usent, les jettent et recommencent ailleurs. Balles neuves. La compilation, comme formule de *réunion*, revient souvent dans le travail de l'artiste ; compilations de slogans, d'images (*Poetic Lambda*, 2001), compilations de noms (*Spéciale dédicace*, 1998) ; de même la polysémie et l'imprécision d'identité (il n'hésite pas à passer commande d'œuvres *précises* à d'autres artistes), qui confèrent une amplitude large à un art mouvementé et pivotant sans cesse sur lui-même, comme un chat quantique courant méthodiquement après les coïncidences multiples de sa propre queue.

STÉPHANE ALBERT est né en 1971.
Ancien étudiant de l'école d'art, il vit et travaille à Paris.

Palettes, cagettes, chaises, chariots, taloches, bancs, parpaings... Ces choses rudimentaires, figurants obscurs au générique de l'ordinaire, qu'on ne regarde pas souvent (ils se ressemblent tous), Stéphane Albert, lui, les reproduit à l'échelle 1, en bois de récupération, assez fidèlement, mais sans ostentation, dans les limites qu'impose l'adresse de sa main. Il les met en œuvre et en scène ensuite dans d'autres constructions ou des installations, souvent minimalistes, peu bavardes ; un mur ou un entassement... Car les objets de Stéphane Albert ne trouvent leur plein sens que confrontés les uns aux autres, exhibant leurs écarts d'avec l'archétype. On comprend mieux ce qu'est une chaise de Stéphane Albert lorsqu'on en a deux sous les yeux ; aucune n'est l'originale, aucune n'est la copie, et pourtant... Parallèlement, l'obstination ironico-utilitaire d'Albert trouve son expression la plus synthétique dans l'usage qu'il fait de la littérature. Il y traque les occurrences de son patronyme, recopie (format, typographie, rien ne manque) ces pages et les assemble en une fausse biographie, floue et décentrée, en devenir.

KARIM GHELLOUSSI est né en 1977.
Ancien étudiant de l'école d'art, il vit et travaille à Paris.

Au travers d'installations mêlant sculptures, arrangements précaires, choses manufacturées, céramiques modifiées, détournements, collages et dessins, par l'utilisation d'objets "d'arts mineurs [issus] d'un horizon non-occidental", Karim Ghelloussi porte un regard désaccordé et ironique sur l'exotisme, ses clichés et plus généralement sur les désynchronisations et les malentendus culturels de toute sorte. L'état d' "inachèvement satisfaisant" dans lequel il maintient la plupart de ses œuvres empêche qu'elles sombrent jamais dans le kitsch (cet océan du *trop* fini), et ce malgré l'utilisation et le recyclage de bibelots variés, dont il fait grand cas et grand usage. Les niches nombreuses, les tables de chevet, les petits meubles et les animaux "mignons" qui peuplent les installations de Karim Ghelloussi amènent ses œuvres sans cesse à la lisière d'une espèce de sculpture presque "domestiquée", faussement familière.

SIMON STARLING est né en 1967.
Il vit et travaille à Glasgow et à Berlin.

Simon Starling est un dilettante précis et organisé, une espèce de touriste culturel qui traverse, recycle et raboute les déterminations éparpillées du modernisme (dans le design et dans l'architecture, notamment). Il aime les déplacements, les rapprochements incongrus et surtout multiplier les détours pour parvenir à ses fins. Construire et faire voler un planeur (*Le Jardin suspendu*, 1998), cuire un œuf (*Burn-Time*, 2000) ou du poisson (*Blue Boat Black*, 1997) deviennent, pour Starling, des *entreprises* complexes et tortueuses, aventureuses même. Simon Starling s'attache à re-faire, sous des contraintes nouvelles, ce que d'autres ont (souvent industriellement) déjà réussi avant lui. Chaque étape de chaque processus de fabrication est démontée, analysée et reproduite, le plus souvent *à la main*. Parfois, les œuvres naissent d'une hybridation inattendue, les matériaux subissant une véritable *métamorphose*. Ainsi transforme-t-il littéralement une chaise Eames en vélo Martin Sausalito et vice-versa (*Work, Made-ready*, 1997). En l'extirpant des habitudes de vision et des usages qui lui confèrent à la longue l'évidence d'une nature, Simon Starling réouvre pour l'objet, les possibilités d'une déviation poétique. A la Villa Arson, il proposera un projet spécifiquement conçu autour d'un bâtiment de Le Corbusier à la Sainte-Baume. La construction, aujourd'hui délabrée, devait à l'origine faire partie d'un vaste lotissement, "La Cité permanente".

Ces projets sont réalisés avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques, de la Drac Paca (Ministère de la Culture), du Conseil Général des Alpes-Maritimes, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Nice.

Laurence Gateau, directrice du Centre National d'Art Contemporain et commissaire des expositions
Maxime Matray, assistant et rédacteur
Patrick Aubouin, régisseur
Eric Grandbarbe, assistant
Anne Ginesy, secrétaire
Christelle Alin et Julien Bouillon, service des publics
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission
Contact presse : Camille Courtinat 06 64 53 68 52

VILLA ARSON NICE
20 avenue Stephen Liégeard F – 06105 Nice cedex 2 www.villa-arson.org
Téléphone **04 92 07 73 73** fax **04 93 84 41 55**
Ministère de la Culture et de la Communication

Accès : par l'autoroute A8, sortie Nice nord, par la Promenade des Anglais, suivre le boulevard Gambetta puis le boulevard Cessole, bus n° 4 et 7, arrêt Fanny.

Le centre d'art est ouvert de 14h à 18h, tous les jours sauf le mardi. Entrée libre.

SAÂDANE AFIF STÉPHANE ALBERT KARIM GHELLOUSSI SIMON STARLING

19/04 – 15/06 2003

ÉVÈNEMENT

Samedi 24 mai 2003 de 18h à 20h
Hôtel des Ventes – 20, rue Jean Jaurès – 06400 Cannes

***Happy End*, mis en vente du lot**

Le projet ~~*Happy End*~~ de **Simona Denicolai** et **Ivo Provoost** constitue un développement de l'installation *Hans et Gretel, communauté de biens*, qu'ils réalisèrent en 2000 au premier étage du KKCZW à Groenendael, et qui présentait l'inventaire subjectif et non-descriptif de tous les biens du couple. ~~*Happy End*~~ (le titre est volontairement barré et le restera jusqu'à ce que la vente soit effectuée) adopte la forme d'une vente aux enchères de tous ces biens, en un seul lot. Le produit de cette vente servira à financer le film *Happy End*, dont le scénario découlera de l'action de vente, l'acheteur du lot devenant par déplacement le producteur du film.
Une première tentative de vente aura lieu à Cannes, pendant le Festival du Film, chez *Cannes Enchères* – Hôtel des ventes de Cannes.
Commissaire-priseur : Nicolas Debussy.

Simona Denicolai et Ivo Provoost sont actuellement en résidence à la Villa Arson.

RENCONTRE

Mercredi 28 mai 2003 à 18h30

Rencontre avec des acteurs de la scène artistique québécoise
Nathalie Perreault, directrice de la revue *Inter, art actuel* et **Richard Martel**, directeur du centre en art actuel *Le lieu*.

A l'occasion des 25 ans de la revue *Inter*, Nathalie Perreault présente les réalisations de ce périodique culturel qui privilégie une approche interdisciplinaire de l'art et soutient "les pratiques éphémères et émergentes", "les formes mutantes de l'art actuel du Québec et d'ailleurs". Tandis qu'*Inter* est un outil de réflexion, *Le lieu* est un espace d'expérimentation et de production qui s'engage pour "l'autogestion des pratiques d'art vivant et des nouvelles stratégies qui en découlent". A partir d'une sélection de vidéos, Richard Martel explicite les parti pris et les activités du *Lieu*.

DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS

POUR LES VISITEURS

Privilégiant un accueil personnalisé, le service des publics forme des étudiants de l'école d'art à la médiation pour accompagner les visiteurs qui le souhaitent dans la découverte des expositions.
Les médiateurs sont présents à l'entrée du centre d'art.

POUR LES GROUPES

Les visites associent la découverte des expositions à celle du site de la Villa Arson.
Gratuites, sur rendez-vous.

POUR LES ENSEIGNANTS

Les rendez-vous du mercredi
Mercredi 30 avril 2003 à 14h30, un médiateur et l'enseignant chargé de mission proposent une visite des expositions suivie d'un atelier de réflexion pédagogique. Ce rendez-vous permet de préparer la visite avec une classe.
Sans inscription préalable.

Les enseignants n'ayant pu participer aux rendez-vous peuvent bénéficier chaque mercredi d'une rencontre individuelle avec l'équipe du service des publics afin de préparer la visite de leur classe ou un projet spécifique.
Sur rendez-vous.

Les journées de formation
En partenariat avec l'Education Nationale, la Villa Arson participe à la conception et à l'animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation.

POUR LES CLASSES

Les visites accompagnées
Le médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours dans l'exposition qui peut être orienté en fonction d'une problématique définie avec l'enseignant.
Visites gratuites
Inscriptions : 04 92 07 73 77 ou bouillon@villa-arson.org

Les classes à PAC
La Villa Arson collabore à sept classes à Projet Artistique et Culturel associant chacune un artiste invité.

POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les visites-conférences
Elles permettent de contextualiser les œuvres par un prolongement historique, théorique et esthétique.

Ateliers de lecture d'œuvres
Les étudiants sont mis en situation de produire une analyse des œuvres à partir de leurs propres connaissances.