RÉSIDENCES/ARTISTS-IN-RESIDENCE

Chaque année, la Villa Arson accueille des artistes français ou étrangers pour une durée de quatre mois environ. Ils sont sélectionnés par un jury. La vocation de ces résidences est d'offrir aux artistes un environnement susceptible de favoriser l'enrichissement de leurs recherches. Outre l'attribution d'une bourse et la mise à disposition d'un studio, ils bénéficient des différents ateliers techniques de l'école d'art. L'inscription dans le milieu professionnel, les dimensions d'échanges et de partages, entre les artistes, bien entendu, mais également avec les étudiants et les différents publics, constituent les données majeures de ces résidences.
Every year the Villa Arson takes in eight French and/or foreign artists for a four-months period, or thereabouts. The artists are selected by a jury. The purpose of these periods of residence is to offer artists a setting that will encourage the development of their work. In addition to receiving a grant and the availability of a studio, the artists selected may also use the various technical workshops in the art school. The major advantages of these periods of residence are the artist's inclusion in the professional art milieu, and the scale of the exchanges and shared experiences between artists, needless to say, as well as students and various kind of publics.

Yeondoo Jung (Corée) - octobre 04/janvier 05
Jaroslaw Flicinski (Pologne) - octobre 04/janvier 05
Daniel Wincenty (Canada) - octobre 04/janvier 05
Bertrand Lamarche (France) - janvier/mai 05
Jota Castro (Pérou) - février/mai 05
Anabelle Hulaut (France) - février/juin 05
Le gentil garçon (France) - avril/juin ; octobre/novembre 05
Thomas Mulcaire (Afrique du Sud) - mars/juin 2005
Knut Asdam (Norvège) - octobre 05/janvier 06
Laurent Moriceau (France) - octobre 05/janvier 06

PUBLICATIONS

A paraître/to be published:

Bernhard Martin
Textes de Arme Ehmann, Bernhart Schwenk. Coproduction Bernhard Martin ; Villa Arson, Nice. Bilingue allemand-anglais.
Lari Pittman
Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.
Jason Dodge
Coproduction Orange County Museum of Art, Newport Beach ; Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.
Fabrice Hybert
Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.
Stephen Wilks
Coproduction Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.
Ingrid Maria Sinibaldi
Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.
Gérald Panighi
Villa Arson, Nice. Bilingue anglais-français.

BIBLIOTHÈQUE/LIBRARY

Créée en 1881, la bibliothèque –aujourd'hui centre de documentation de la Villa Arson - détient environ 30 000 ouvrages concernant l'histoire de l'art, l'esthétique et les différentes disciplines artistiques. Son fonds est particulièrement riche en ouvrages et périodiques concernant l'art contemporain. Elle dispose en outre de 300 dossiers d'artistes ayant exposé, enseigné ou étudié à la Villa Arson ainsi que de nombreux dossiers de presse sur l'actualité artistique et la politique culturelle. Les prêts sont réservés aux étudiants, aux résidents et au personnel de la Villa Arson.
Ouverture du lundi au jeudi, de 10h à 18h et le vendredi, de 8h30 à 16h.
Tél : 04 92 07 73 88, e-mail : biblio@villa-arson.org
Established in 1881, the library – today the documentation center of the Villa Arson – holds around 30,000 works dealing with art history, aesthetics, and various types of art practice. The collection is particularly rich in books and periodicals concerned with contemporary art.
It also includes 300 files on artists who have shown, taught or studied at the Villa Arson, as well as numerous press reviews on art issues and cultural policy. Documents may be borrowed by students, artists-in-residence and staff of the Villa Arson.
Open from Monday to Thursday, 10:00 am to 6:00 pm; Friday, 8:30 am to 4:00 pm.
Tel: +33(0)4 92 07 73 88, e-mail: biblio@villa-arson.org

SERVICE DES PUBLICS

POUR LES VISITEURS
Privilégiant un accueil personnalisé, le service des publics forme des étudiants de l'école d'art à la médiation pour accompagner les visiteurs qui le souhaitent dans la découverte des expositions.
Les médiateurs sont présents à l'entrée du centre d'art.

POUR LES GROUPES
Les visites associent la découverte des expositions à celle du site de la Villa Arson.
Inscriptions : tél 04 92 07 73 84 fax 04 93 84 41 55
alin@villa-arson.org
Possibilité de soirées privées, contact :
Alain Avena tél 04 92 07 73 60 fax 04 93 84 41 55
avena@villa-arson.org

POUR LES ENSEIGNANTS
Les rendez-vous du mercredi Un mercredi par exposition, un médiateur et l'enseignant chargé de mission proposent une visite des expositions suivie d'un atelier de réflexion pédagogique. Ce rendez-vous permet de préparer la visite avec une classe. Les mercredis **02/03/05, 07/09/05, 09/11/05 à 14h30**, sans inscription préalable.

Les enseignants n'ayant pu participer aux rendez-vous peuvent bénéficier chaque mercredi, sur rendez-vous, d'une rencontre individuelle avec l'équipe du service des publics afin de préparer la visite de leur classe ou un projet spécifique.

Les journées de formation En partenariat avec l'Education Nationale, la Villa Arson participe à la conception et à l'animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation.
11/03/05 : stage PAF 2nd degré « Rencontre avec l'art contemporain ».

POUR LES CLASSES
Les visites accompagnées Le médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours dans l'exposition qui peut être orienté en fonction d'une problématique définie avec l'enseignant.
Les visites sont gratuites.
Inscriptions : tél 04 92 07 73 84 fax 04 93 84 41 55
alin@villa-arson.org

Les classes à PAC La Villa Arson est partenaire pour les classes à Projet Artistique et Culturel associant un artiste invité.

POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
Les visites-conférences Elles permettent de contextualiser les œuvres par un prolongement historique, théorique et esthétique.

Ateliers de lecture d'œuvres Les étudiants sont mis en situation de produire une analyse des œuvres à partir de leurs propres connaissances.

Mars au musée
Mercredi 9 mars à partir de 18h :
«Nocturne à la Villa Arson»
Dans le cadre de l'opération «Mars au musée» destinée aux étudiants de l'Université de Nice Sophia Antipolis, la Villa Arson propose un programme alliant découverte d'expositions, rencontre avec les étudiants de l'Ecole d'art, visite d'ateliers selon un parcours ponctué par des performances sonores et visuelles conçues par les étudiants et des musiciens invités. Tout au long de cette nocturne, les étudiants de l'Ecole d'art et ceux du DESS « Médiation et Ingénierie Culturelle» accueillent et accompagnent les visiteurs.
Pot d'accueil offert par EVA jusqu'à 19h.
Centre d'art : visite des expositions Véronique Boudier, Bernhard Martin et Lari Pittman jusqu'à 22h.
Ecole d'art : visite de l'exposition de travaux d'étudiants, Galerie d'essai, jusqu'à 22h et parcours-découverte dans les ateliers jusqu'à minuit.
Cette nocturne est organisée par la Villa Arson, en partenariat avec l'association EVA (Etudiants de la Villa Arson) et le DESS Médiation et Ingénierie Culturelle (Université Sophia Antipolis).

PARTENARIAT IUFM/VILLA ARSON
Le service des publics conçoit et anime un module de formation de 42 heures destiné à la fois aux professeurs-stagiaires de l'IUFM de Nice inscrits en dominante arts plastiques et aux étudiants de l'école d'art.

Conférences d'artistes
Les artistes sont invités à présenter leur œuvre ainsi qu'une expérience concrète de projet réalisé dans un cadre pédagogique. L'objectif est de faire découvrir aux professeurs-stagiaires de l'IUFM et aux étudiants de l'école d'art une diversité de démarches artistiques contemporaines et les possibilités de partenariat entre un artiste et un enseignant en direction des élèves.

Ateliers de lecture d'œuvre et ateliers de recherche pédagogique menés dans les expositions du Centre national d'art contemporain
L'objectif de ces séances est que les participants puissent acquérir une méthode d'analyse des œuvres et dégager des exemples concrets de suivis pédagogiques avec une classe (mener une visite, un atelier d'arts plastiques, un atelier d'écriture, etc.).

Un work shop de 4 jours avec un artiste : Le gentil garçon. Une réflexion et un travail menés à partir d'une incitation définie par l'artiste.

AUTRES PARTENAIRES
La Villa Arson mène avec l'Hôpital Sainte-Marie (Nice) et l' Unité Educative d'Activités de Jour Véran (Protection judiciaire de la jeunesse, Nice) des projets à l'année qui articulent visites et ateliers avec des artistes.
Pour plus de renseignements : alin@villa-arson.org

JOURNÉES DU PATRIMOINE
Samedi 17 et dimanche 18 septembre

Visites commentées à 14h30 et 16h45

La visite comprend une présentation de l'historique de la Villa Arson, de son architecture, des jardins et de la terrasse supérieure donnant vue sur la Baie des Anges ainsi que la découverte des expositions Fabrice Hybert, Ingrid Maria Sinibaldi, Stephen Wilks au centre national d'art contemporain.
Implantée sur la colline de Saint Barthélémy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de plus de deux hectares qui domine la ville de Nice et la baie des Anges. L'ensemble architectural, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XVIII[eme] siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans les constructions modernes de style brutaliste en béton et galets du Var conçues par l'architecte Michel Marot. L'édifice bénéficie du label Patrimoine du XX[eme] siècle.

CONFÉRENCES/RENCONTRES

Ce programme culturel accompagne le projet artistique de la Villa Arson ainsi que l'actualité de la création contemporaine.

Rencontres avec les artistes en résidence
Entrée libre
Tous les artistes accueillis en résidence à la Villa Arson sont conviés à présenter au public leur travail, sous la forme qui leur convient.

Cycle «carte blanche aux critiques d'art»
Entrée libre
Des critiques d'art sont invités à convoquer d'après leur actualité, l'œuvre d'un ou de plusieurs artistes, une réflexion théorique, un projet éditorial, une exposition, etc.

Le programme est annoncé dans les affiches-dépliants éditées pour chaque nouvelle exposition et sur le site internet : www.villa-arson.org

VILLA ARSON NICE

2005

La Villa Arson est une institution nationale dédiée à l'art contemporain qui réunit dans un même site une École Nationale Supérieure d'Art, un Centre National d'Art Contemporain et des résidences d'artistes.

The Villa Arson is a national institution dedicated to contemporary art which includes in an outstanding site a national contemporary art centre, an advanced art school and artists' residency.

VILLA ARSON NICE

Établissement Public Administratif
Ministère de la Culture et de la Communication
avec le soutien de la Délégation aux arts plastiques, de la Drac Paca, du Conseil Général des Alpes-Maritimes, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice

20 avenue Stephen Liégeard F-06105 Nice cedex 2
www.villa-arson.org
téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55

expositions ouvertes de 14h à 18h (de 14h à 19h en été), fermées les mardis
entrée libre
accès : par l'autoroute A8, sortie Nice nord/par la Promenade des Anglais, suivre le boulevard Gambetta puis le boulevard Cessole/bus n° 4 et 7, arrêt Fanny

Jean-Claude Chedal, directeur
Laurence Gateau, commissaire des expositions
Patrick Aubouin, régisseur
Eric Grandbarbe, assistant régisseur
Anne Ginesy, secrétaire
Christelle Alin, responsable du service des publics
Alexia Nicolaïdis, médiatrice artistique
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission
Camille Courtinat, attachée de presse 06 64 53 68 52

couverture : Véronique Boudier, photo extraite de *Tutu*, 2005
photographie : Patrick Aubouin
Conception graphique : Julien Bouillon, Maxime Matray

26 février 2005
22 mai 2005

Véronique Boudier
Parcours de santé

Née en 1961 à Nantua, vit à Chateauvillain.
Egérie, séductrice ou femme d'intérieur, Véronique Boudier interprète de multiples personnages. Qu'elle se représente en danseuse, armée, parée de diamants ou recouverte de chocolat, elle souligne, avec humour et poésie, la complexité de la figure féminine. Pour cette exposition, Véronique Boudier propose un *Parcours de santé* cheminant à travers le désir, la sensualité et la sexualité. Sur une mélodie dédiée au corps, le rythme du parcours s'intensifie passant de la douceur à la nostalgie pour s'achever avec violence. Ses objets, installations, photographies et vidéos constituent un assemblage d'éléments qui se répondent. Ils fixent une temporalité associant à l'organique l'idée de dépérissement, de finitude. Ce sont souvent des gestes banals, des « gentilles prouesses », des farces, des pièges qui fonctionnent comme autant de citations du réel.
Born in 1961 in Nantua, France, lives in Chateauvillain.
Muse, seductress or homemaker, Véronique Boudier plays multiple roles. Whether she is dancing, armed, adorned with diamonds or covered with chocolate, she underlines with humour and poetry the complexity of the feminine. For this exhibition Véronique Boudier proposes a *Fitness course* that winds its way through desire, sensuality and sexuality. On a melody dedicated to the body, the rhythm of the course intensifies as it passes from gentleness to nostalgia and finishes in violence. Her objects, installations, photographs and videos constitute an assemblage of elements which answer each other. They determine a temporality which associates the organic with the idea of a decline, a finitude. They are often banal gestures, minor feats, jokes and traps that function as so many quotations of the real.

Véronique Boudier ***Sans titre***, 2003
Coll. Grimberg, Paris Courtesy Gal. chez Valentin.

Lari Pittman

Né en 1952 à Los Angeles, vit à Los Angeles.
Originaire de Los Angeles, Lari Pittman expose depuis les années 80 et enseigne la peinture à l'Université de Californie dès 1993. Il travaille en séries déclinant des répertoires de motifs. Chacune d'elles associe une peinture de grand format, réalisée sur plusieurs panneaux, à des toiles de dimensions variables. Sur les surfaces lisses et brillantes s'enchevêtre une profusion d'objets, de signes, de symboles non hiérarchisés. Des éléments figuratifs facilement reconnaissables s'articulent à des formes abstraites et à des éléments ornementaux. Chaque peinture constitue un réseau complexe combinant des références actuelles ou personnelles, des emprunts à l'histoire des arts décoratifs, du papier peint et du textile. Ce foisonnement crée une composition dense, animée d'une grande vitalité, dans laquelle l'espace est totalement saturé. Lari Pittman joue avec le croisement, la tension, la juxtaposition pour bâtir un univers anachronique et fantasmagorique.
Born in 1952 in Los Angeles, lives in Los Angeles.
A native of Los Angeles, Lari Pittman began showing his work in the 80's and has taught painting at the University of California since 1993. He works in series by declining repertories of motifs. Each series associates a large-format painting covering several wood panels with canvases of various formats. A profusion of objects, signs and symbols, devoid of hierarchy, layer the smooth and glossy surfaces. Easily recognizable figurative elements play off abstract forms and ornamental motifs. Each painting constitutes a complex network combining contemporary or personal references and borrowings from the history of decorative arts, wallpaper or textiles. This proliferation creates dense compositions animated by an intense vitality, in which space is totally saturated. Lari Pittman plays with hybridization, tension and juxtaposition as means to build an anachronistic and fantasmagorical universe.

Lari Pittman ***Untitled #2*** (détail), 2004

Bernhard Martin

Né en 1966 à Hanovre, vit à Berlin.
Bernhard Martin renouvelle les cabinets de curiosité de l'époque baroque par la collecte, l'appropriation d'objets, de fragments et d'images. Ce principe de recherches formelles s'applique également aux conditions d'accrochage. Pour cette exposition, il ajoute à la présentation de son travail sa collection personnelle de peintures. Dans ses sculptures comme dans ses tableaux, Bernhard Martin réunit l'ancien et le nouveau, le banal et le précieux éprouvant la nécessité d'atteindre une totalité. Il propose une iconographie liée à la société de consommation, aux loisirs, au sexe et à la drogue. L'histoire de l'art lui offre un vaste champ d'investigation. Il adapte les canons académiques du portrait, de la peinture de genre ou de paysage. Sur une même toile, techniques et procédés picturaux de style et d'époque différents s'entremêlent créant une composition labyrinthique et énigmatique. Les surfaces colorées sont maculées, léchées, brossées, striées et fonctionnent comme une invitation à la flânerie.
Born in 1966 in Hanover, lives in Berlin.
Bernhard Martin updates the cabinets de curiosité of the baroque period through the collection and appropriation of objects, fragments and images. This principle of formalist inquiry also applies to the conditions for hanging the work. For this exhibition he adds his personal collection of paintings to the presentation of his art. In both his sculptures and his paintings Bernhard Martin brings together the old and the new, the banal and the precious, with the need to attain a totality. He proposes an iconography linked to consumer culture, leisure, sex and drugs. Art history provides him with a vast field of investigation. He adapts the academic canons of portrait, landscape and genre painting. Pictorial techniques and strategies of different periods and styles mix together on the same canvas, creating enigmatic and labyrinthine compositions. The coloured surfaces are spattered, polished, brushed or striated, inviting the eye of the viewer to wander throughout.

Bernhard Martin ***Héroïne*** (détail), 2004

25 juin 2005
9 octobre 2005

Fabrice Hybert

Né en 1961 à Luçon, vit à Paris.
Fabrice Hybert développe depuis près de vingt ans une œuvre où se croisent toutes les techniques : peinture, sculpture, dessin, installation, performance, vidéo, photographie... Cette œuvre se distingue par une prolifération galopante, une mise en forme d'idées qui naissent souvent à partir de dessins. Aux liens qui s'installent alors entre ses œuvres répondent ceux que l'artiste entend tisser avec d'autres domaines que celui proprement artistique, la science, l'économie, les médias... Basée sur les notions de plaisir, d'échange et de liberté, la pratique de Fabrice Hybert répond à de multiples définitions.
Born in 1961 in Luçon, France, lives in Paris.
Fabrice Hybert has developed over the last twenty years a body of work in which all types of technique intersect: painting, sculpture, drawing, installation, performance, video, photography, etc. This work is distinguished by a rampant proliferation, giving form to ideas that are often conceived in drawings. The links that form between these works are complemented by the links that the artist seeks to form with areas of activity outside of the artistic arena: science, the economy, the media, etc. Based on notions of pleasure, freedom and exchange, Fabrice Hybert's art practice answers to a large spectrum of definitions.

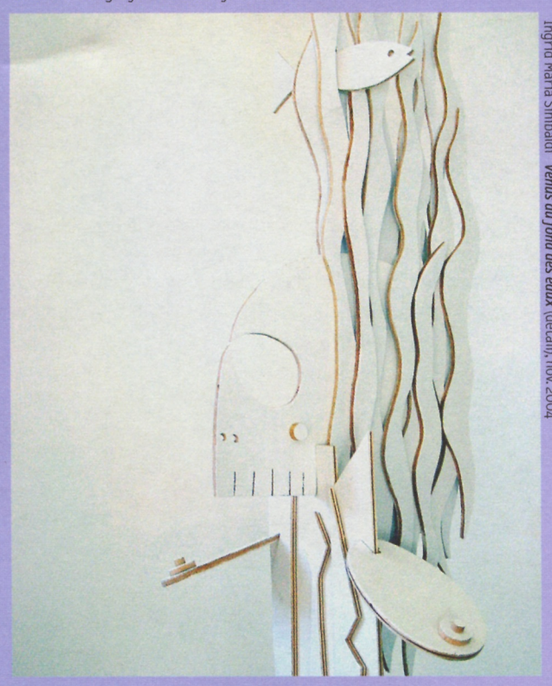
Stephen Wilks

Né en 1964 à Bridgewater, vit à Berlin.
Le Centre d'art et le Frac Paca développent une collaboration autour d'une acquisition récente : *L'Âne bleu* de Stephen Wilks. L'œuvre est ici un objet producteur de sociabilité, une métaphore des relations complexes entres individus ou groupes, entre l'artiste et le monde. *L'Âne bleu* est une sorte de peluche au format réel d'un âne, doté d'une poche ventrale destinée à recueillir des dessins, des photographies ou autres contributions des participants. Ces collectes sont réalisées depuis trois ans par l'artiste lors de marches pendant lesquelles il porte l'âne sur son dos, ou par des personnes à qui il confie l'animal (le projet devient alors celui des «ânes voyageurs»). L'âne est souvent perçu comme un animal obstiné, ingrat, loin de la noblesse du cheval, il est le travailleur ou le porteur de fardeaux ; compagnon de l'homme dans son labeur, il n'en fait qu'à sa tête, et cette expression d'un caractère obstiné lui vaut sa mauvaise réputation. Ici, l'âne devient un confident, un porteur de sens, un voyageur qui accompagne chaque personne un moment avant de repartir vers d'autres lieux, à la découverte d'autres personnes et histoires.
Born in 1964 in Bridgewater, lives in Berlin.
The Villa Arson and the Frac Paca are developing a joint programme around a recent acquisition: Stephen Wilks' *Blue Donkey*. The work in this case is a producer of sociability, a metaphor for complex relationships between individuals and groups, between the artist and the world. The *Blue Donkey* is a sort of life-sized stuffed animal with a stomach pouch designed to receive drawings, photographs or other contributions from participants. The artist has been collecting these contributions for three years, either during walks that he takes with the donkey on his back, or by giving the donkey to other people (the project is then called "the travelling donkeys"). The donkey is often perceived as an obstinate animal: ungainly, far from the nobility of the horse, the donkey is the labourer or the beast of burden; he accompanies man in his work but does as he pleases, and this obstinate character has given him his bad reputation. But here the donkey becomes a confidant, a carrier of meaning, a fellow traveller who walks alongside each individual for a time before moving on to other places, searching for new people and stories.

Stephen Wilks ***l'Âne bleu***, 2004 Coll. Frac PACA © Anne Perret

Ingrid Maria Sinibaldi

Née en 1975 à Nice, vit à Nice.
Elle a étudié à la Villa Arson de 1996 à 2001.
Ses sculptures ont toutes quelque chose de monstrueux, *stricto sensu* : hors proportions et composées d'éléments disparates. Formellement, ces machines héroïques font comme des tableaux immenses, dressés, en bois découpé, peint, vernis, tenant debout comme par miracle, bardés de personnages, d'attributs, de crânes. Mais dans ses sujets aussi, Ingrid Maria Sinibaldi se réfère en effet autant à Matisse, à Picasso qu'aux graffitis de latrines, aux danses macabres médiévales qu'à l'imagerie du rockabilly ou du ska.
Born in 1975 in Nice, lives in Nice.
She studied at the Villa Arson from 1996 to 2001.
Her sculptures all have a monstrous element, in the strict sense of the word: they have out-sized proportions and are composed of disparate elements. Formally, these heroic machines are like immense paintings: erect, made of cut-out, painted and varnished wood, standing as if by a miracle, clad with figures, attributes and skulls. Formal issues also play a part in the subject of the work: Ingrid Maria Sinibaldi refers to Matisse and Picasso as well as to toilet graffiti; to medieval death dances as well as to the imagery of rockabilly and ska.



Ingrid Maria Sinibaldi ***Vénus au fond des eaux*** (détail), nov. 2004

Dias & Riedweg

Mauricio de Mello Dias est né en 1964 à Rio de Janeiro, Walter Stephan Riedweg est né en 1955 à Lucerne. Ils travaillent ensemble depuis 1993. Ils vivent à Rio de Janeiro.
Ce projet est conçu dans le cadre de la saison brésilienne initiée par l'Afaa. Il est réalisé en coordination avec le Plateau et le Festival d'Automne à Paris. Depuis 1993, ils développent ensemble des projets artistiques qui confrontent en direct le public au processus d'élaboration de l'œuvre. Utilisant des procédures interactives qui incluent aussi bien des dramatisations complexes que de la documentation scientifique, leurs projets se concentrent sur la notion d'altérité et sur une critique des relations de soi à autrui. Le travail de ces artistes transnationaux, attachés à des thématiques aussi spécifiques que l'identité ou l'étrangeté, interroge les tensions et les conflits qui sous-tendent différentes visions du monde afin de mettre en perspective de multiples hypothèses et de créer un champ poétique singulier.
Mauricio de Mello Dias was born in 1964 in Rio de Janeiro, Walter Stephan Riedweg was born in 1955 in Lucerne. They have worked together since 1993. They live in Rio de Janeiro.
This project is part of the Brazilian season programme initiated by l'Afaa. It is presented in coordination with the Plateau and the Festival d'Automne in Paris. Since 1993 these two artists have developed artistic projects together which directly confront the public with the process of creating a work. Using interactive procedures which may include complex dramatizations or scientific documentation, their projects focus on the notion of otherness and on a critique of the relations of oneself with others. The work of these trans-national artists, concerned with themes as specific as identity and strangeness, questions the tensions and conflicts which underlie different visions of the world in order to give perspective to multiple hypotheses and create a singular poetic field.

Dias & Riedweg photo extraite de ***God's lip***, 2002

Gérald Panighi

Né en 1973 à Nice, vit à Nice.
Il a étudié à la Villa Arson de 1996 à 2001.
Sa pratique du dessin doit beaucoup au ready-made. Il utilise des vignettes, des transferts, des tatouages, qu'il installe au milieu de grandes pages de papier usagé, tâché, jauni. Les images qu'il recycle sont issues en général de la culture populaire, des mass-médias, de la bande dessinée. Son travail consiste à augmenter la figure de ces objets visuels trouvés, à leur conférer la plus-value d'une autonomie nouvelle, par le biais, plutôt que d'un détournement, d'un *contournement*.
Born in 1973 in Nice, lives in Nice.
He studied at the Villa Arson from 1996 to 2001.
The artist's drawing practice owes much to the ready-made. He uses stickers, transfers and tattoos which he places in the middle of large sheets of stained and yellowed used paper. The images which he recycles are generally from pop culture, mass media and comics. His work consists in enlarging the figure of these visual found objects, giving them the added-value of a new autonomy, more by means of a detour than by a hijacking or *contournement*.

5 novembre 2005
8 janvier 2006

Gérald Panighi ***Sans titre*** (détail), 2004

Pour la période du 5 novembre au 8 janvier le programme sera complété ultérieurement.
Additional information about our programme from November 5 to January 8 will be available soon.