

**FABRICE HYBER
INGRID MARIA SINIBALDI
STEPHEN WILKS**

26/06 – 09/10/2005

Ouvert tous les jours de 14h à 19h, fermeture le mardi

entrée libre 04 92 07 73 73 www.villa-arson.org

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeard F-06105 Nice cedex 2

La Villa Arson présente, du 26 juin au 9 octobre 2005, trois expositions personnelles : **Fabrice Hyber**, **Ingrid Maria Sinibaldi**, **Stephen Wilks** dont le projet est coproduit par le Frac Paca et l'association Art'ccessible.

Vernissage le 25 juin 2005 à 18h

L'ensemble de l'œuvre de **Fabrice Hyber** est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations, l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers comme la science, l'économie, le commerce... Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de son travail qui s'étend comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations. Il présente, entre autres, pour l'exposition *Météo* le projet mené avec le chorégraphe **Angelin Preljocaj** autour de la création des *4 saisons*. Cette chorégraphie fera l'ouverture du festival de *Montpellier Danse* le 1er juillet prochain. Assurant la " chaosgraphie " du ballet, l'artiste impose un rythme autre et casse l'ordre des choses et des saisons. Ses *POF* (prototypes d'objets en fonctionnement) testés par les danseurs, suscitent et appellent des comportements nouveaux, induisent et génèrent des attitudes inédites. Fabrice Hyber est né en 1961 à Luçon. Il vit à Paris.

Parallèlement, le Frac des Pays de la Loire présente une exposition de Fabrice Hyber, "*Nord-Sud*", du 9 juillet au 16 octobre 2005. Laurence Gateau est commissaire de ces deux expositions. Fabrice Hyber est en résidence à la Briqueterie de Ciry-le-Noble où il présente une exposition, *Fée Maison*, du 2 juillet au 18 septembre 2005.

Vanité. **Ingrid Maria Sinibaldi** présente une oeuvre monumentale. D'un côté, ce projet ambigu dénonce la fragilité de l'existence mais de l'autre, il se laisse admirer, jouant de cette vanité qu'il semble dénoncer. Quatre-vingt-quatre personnages composent un cortège funéraire. Ils mesurent 1m70, taille de l'artiste. En rangs serrés, telle une armée de morts-vivants, enlisés dans le sol, ils accompagnent un sarcophage au pied duquel sont posées des chaussures. Vanité. Refus de mourir, désir d'accéder à la postérité. Sur les cimaises, d'immenses bois découpés et peints rejouent des scènes classiques de la peinture religieuse. Jésus est une femme, c'est la figure de l'artiste. Elle mange seule son dernier repas ; elle est crucifiée la tête à l'envers. Vanité. Dans ses sujets, I.M. Sinibaldi se réfère aux peintures de Bruegel, Holbein, Ensor ou encore Malevitch. Formellement, à partir d'un matériau unique, le contreplaqué, elle crée aussi bien des volumes purs, des sculptures peintes ou encore des tableaux-reliefs qui semblent défier les lois de la pesanteur. Elle est née en 1975 à Nice où elle vit. Elle a étudié à la Villa Arson de 1996 à 2001.

Stephen Wilks présente un projet initié depuis 2000, *The Travelling Donkeys*, accompagné de nouvelles productions. Au nombre de dix, les ânes se présentent comme des sculptures souples à taille réelle, sortes de peluches géantes de différentes couleurs. Ils parcourent le monde, accueillis par des hôtes qui s'en confient mutuellement la responsabilité. Chaque sculpture possède une vie indépendante, constitue une pièce d'un work in progress enrichi d'histoires personnelles, de témoignages, de dons collectés dans la poche ventrale de l'animal. Sur une invitation de la Villa Arson, *L'Âne Bleu*, œuvre

de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, a fait étape à Nice en mars 2005. Partenaire du projet, l'association Art'ccessible a mené un travail d'atelier en direction de divers publics dont les contributions (dessins, photographies, textes, etc.) sont présentées dans l'exposition. À cela s'ajoute une marche, réalisée le jour du vernissage, pendant laquelle l'artiste transporte l'âne sur son dos. Abandonnant l'image d'un animal ingrat porteur de fardeau, il devient alors un objet producteur de lien social, une sculpture mobile dont le socle serait les relations interhumaines. Stephen Wilks est né en 1964 à Bridgewater. Il vit à Berlin.

Eric Mangion est co-commissaire de l'exposition de Stephen Wilks.

Ces expositions ont reçu le soutien de la Délégation aux arts plastiques, de la Drac Paca (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil général des Alpes-Maritimes, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la ville de Nice.

PARTENARIAT

Depuis 2001, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé un partenariat avec l'association Art'ccessible qui consiste en une série d'actions favorisant la découverte de la création contemporaine à partir de prêts d'œuvres de la collection. Une approche à la fois théorique et pratique de l'art, sous forme d'ateliers autour d'une œuvre, est proposée à des publics non initiés, enfants et adultes. Stéphane Guglielmet, artiste intervenant de l'association, parcourt ainsi la région à bord de La Galerie Ambulante, véhicule aménagé en espace d'exposition. Avec *l'Âne Bleu*, acquisition du Frac en 2003, l'association a dirigé plusieurs actions à Marseille et en région (vallée du Queyras, Turin...) faisant étape dans différents lieux de la ville de Nice, en mars 2005. La Villa Arson a permis à l'œuvre d'être accueillie successivement par ses partenaires :
- l'école privée Saint-Barthélémy
- la Fédération socioculturelle de l'hôpital Sainte-Marie
- l'association Epilogue
- le centre psychothérapique de jour Saint-Michel de Menton
- le Centre d'Etudes et d'Actions Sociales.
De ces participations *l'Âne Bleu* a conservé, dans sa poche ventrale, des dessins, des photographies ainsi que des poèmes. Il a également partagé le quotidien de six familles d'élèves de l'école Saint-Barthélemy ayant accepté d'être ses hôtes, tour à tour.

ÉVÈNEMENT

Marche festive de *l'Âne Bleu*
Samedi 25 juin 2005 à partir de 17h00
Parc Chambrun, avenue Georges Sand.

Dans le cadre du projet de *l'Âne Bleu* et à l'occasion du vernissage de l'exposition *The Travelling Donkeys*, une marche symbolique et festive est organisée en présence de Stephen Wilks. Partant du Parc Chambrun, les participants porteront *l'Âne Bleu* à tour de rôle jusqu'à la Villa Arson. L'arrivée du cortège au centre d'art annoncera le début du vernissage. Les participants à la marche conduiront *l'Âne Bleu* dans la salle d'exposition dans laquelle les traces issues des ateliers menés en région seront à découvrir aux côtés des œuvres de l'artiste.

VILLA ARSON NICE

20 avenue Stephen Liégeard F - 06105 Nice cedex 2 www.villa-arson.org
Téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55

Ministère de la Culture et de la Communication

Le centre d'art est ouvert tous les jours de 14h à 19h, sauf le mardi
Entrée libre

Accès : par l'autoroute A8, sortie Nice nord,
par la Promenade des Anglais, suivre le boulevard Gambetta puis le boulevard Cessole,
bus n° 4 et 7, arrêt Fanny.

26/06 – 09/10/2005
FABRICE HYBER INGRID MARIA SINIBALDI STEPHEN WILKS

PUBLICATIONS

Lari Pittman. Exposition présentée du 26 février au 22 mai 2005, textes de Doug Harvey, Alison Gingeras, Francesco Bonami, 76 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français

Jason Dodge. Coédition Orange County Museum of Art, Newport Beach et la Villa Arson, textes de Irene Hoffman et Ronald Jones, illustrations couleurs, bilingue anglais/français

Fabrice Hyber. Publication Villa Arson, 64 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français

Stephen Wilks. Livre d'artiste, coédition Frac PACA et Villa Arson

Ingrid Maria Sinibaldi. Publication Villa Arson, 8 pages, illustrations couleurs, bilingue anglais/français

GÉNÉRATION 2005

Exposition du 18 juin au 31 août 2005

L'exposition Génération 2005 présente au public niçois les jeunes artistes diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson.

Forts de leurs diversités comme de la fraîcheur de leur désir intact de l'art, les jeunes artistes de Génération 2005 s'exposent pour la première fois hors des murs de l'école, au regard de la société qui sera le champ réel de la réception de leurs œuvres. Cette conscience des enjeux de l'exposition est le gage de la qualité de leur réponse. Avec l'appui renouvelé de la Direction Centrale aux affaires Culturelles, l'exposition Génération 2005 aura lieu cette année dans trois sites différents de la ville de Nice :

Galerie de la Marine, 59, quai des Etats-Unis Nice Tel. 04 93 62 37 11
Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi
Galerie du Château 14, rue Droite Nice Tel. 04 97 13 32 17
Galerie Jean-Renoir 8, rue de la Loge Nice Tel. 04 93 13 40 46
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée libre

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les 17 et 18 septembre 2005
Visites commentées à 14h30 et 16h45

La visite comprend une présentation de l'historique de la Villa Arson, de son architecture, des jardins et de la terrasse supérieure donnant vue sur la Baie des Anges ainsi que la découverte des expositions Fabrice Hyber, Ingrid Maria Sinibaldi et Stephen Wilks. La Villa Arson, implantée sur la colline de Saint Barthélémy, occupe un vaste domaine de plus de deux hectares qui domine la ville de Nice. Érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, l'ensemble architectural, regroupe l'ancienne demeure du XVIII^e siècle de la famille Arson aujourd'hui enchâssée dans les constructions modernes de style brutaliste en béton et galets du Var conques par l'architecte Michel Marot. L'édifice bénéficie du label Patrimoine du XX^e siècle.

RÉSIDENTS

Chaque année, la Villa Arson accueille des artistes français ou étrangers pour une durée de deux à quatre mois.

Résidences à venir en octobre 2005 :
Knut Asdam (Norvège)
Laurent Moriceau (France)

DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS

POUR LES VISITEURS

Privilégiant un accueil personnalisé, le service des publics forme des étudiants de l'école d'art à la médiation pour accompagner les visiteurs qui le souhaitent dans leur découverte des expositions.
Les médiateurs sont présents à l'entrée du centre d'art.

POUR LES GROUPES

Les visites accompagnées associent la découverte des expositions à celle du site de la Villa Arson.
Gratuites, sur rendez-vous.

POUR LES ENSEIGNANTS

Les rendez-vous du mercredi

Mercredi 7 septembre 2005 à 14h30, un médiateur artistique et l'enseignant chargé de mission proposent une visite accompagnée des expositions suivie d'un atelier de réflexion pédagogique. Ce rendez-vous permet à l'enseignant de préparer la visite avec sa classe.
Sans inscription préalable.

Les enseignants n'ayant pu participer aux rendez-vous peuvent bénéficier chaque mercredi d'une rencontre individuelle avec l'équipe du service des publics afin de préparer la visite de leur classe ou un projet spécifique.
Sur rendez-vous.

Les journées de formation

En partenariat avec l'Education Nationale, la Villa Arson participe à la conception et à l'animation de stages inscrits au Plan Académique de Formation.

POUR LES CLASSES

Les visites accompagnées

Le médiateur engage un dialogue avec les élèves et propose un parcours dans l'exposition qui peut être orienté en fonction d'une problématique définie avec l'enseignant.
Visites gratuites.
Inscriptions : tel 04 92 07 73 84 fax 04 93 84 41 55
alin@villa-arson.org

Les classes à PAC

La Villa Arson est partenaire des classes à Projet Artistique et Culturel associant un artiste invité.

POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les visites-conférences

Ces visites permettent de contextualiser les œuvres par un prolongement historique, théorique, et esthétique.

Atelier de lecture d'œuvres

Les étudiants sont mis en situation de produire une analyse des œuvres à partir de leurs propres connaissances.

Jean-Claude Chedal, directeur
Laurence Gateau, commissaire des expositions
Patrick Aubouin, régisseur
Eric Grandbarbe, assistant régisseur
Anne Ginesy, secrétaire
Christelle Alin, responsable du service des publics
Alexia Nicolaïdis, médiatrice artistique
Jean-Guy Cuomo, enseignant chargé de mission
Camille Courtinat, attachée de presse 06 64 53 68 52