

Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la Communication
Anne Samson, présidente du conseil d'administration
Alain Derey, directeur général
Eric Mangion, directeur du Centre National d'Art Contemporain

ont le plaisir de vous inviter le 30 juin 2006 à 18 h au vernissage de l'exposition

INTROU- L'IDÉAL TRANSPARENCE HABILE

une exposition de GUILLAUME DÉSANGES & FRANÇOIS PIRON assistés de JULIE PAGNIER

EXPOSITION OUVERTE DU 1^{ER} JUILLET AU 24 SEPTEMBRE 2006
TOUS LES JOURS DE 14 À 19 H, FERMÉE LE MARDI (ENTRÉE LIBRE)

VILLA ARSON

20 AV. STEPHEN LIÉGEARD
F-06105 NICE CEDEX 2

T 00 33 (0) 4 92 07 73 73
F 00 33 (0) 4 93 84 41 55

CNAC@VILLA-ARSON.ORG
WWW.VILLA-ARSON.ORG

IGNASI ABALLI / BORIS ACHOUR / MARTIN ARNOLD / ART & LANGUAGE / LARRY BELL /
DAVID CLAERBOUT / PHILIPPE DURAND / HARUN FAROCKI / HANS-PETER FELDMANN /
JONAH FREEMAN / MICHEL FRANÇOIS / RYAN GANDER / DORA GARCIA / LIAM GILICK /
DOUGLAS GORDON / DAN GRAHAM / RODNEY GRAHAM / GRAHAM GUSSIN / HANS HAECKE /
DAMIEN HIRST / PIERRE HUYGHE / COREY MCCORKLE / LAURENT MONTARON / SARAH MORRIS /
MAN RAY / ANRI SALA / JOE SCANLAN / LES READYMADE APPARTIENNENT À TOUT LE MONDE ■ /
ROSEMARIE TROCKEL / HANNAH WILKE / HEIMO ZOBERNIG

Un repas-création proposé par Laurent Moriceau en collaboration avec Pierre Giquel sera servi le soir du vernissage.
Ce repas est produit par la galerie Fraïch'Attitude (Paris), suite à une résidence de Laurent Moriceau à la Villa Arson.
La galerie Fraïch'Attitude est soutenue par APRIFEL, agence fruits et légumes.

Remerciements aux galeries :

Martine Aboucaya (Paris)
Chez Valentin (Paris)
Chantal Crousel (Paris)
Estrany-De la Mota (Barcelone)
Laurent Godin (Paris)
Marian Goodman (Paris)
Martin Janda (Vienne)
Andrew Kreps (New York)
Lisson (Londres)
Maccarone Inc. (New York)
Michel Rein (Paris)
Schleicher + Lange (Paris)
Store (Londres)
Micheline Szawjcer (Anvers)
White Cube (Londres)
Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Paris)

aux prêteurs :

Espace de l'Art Concret
(Mouans-Sartoux)
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
(Turin)
Fonds National d'Art Contemporain
(Paris)
Frac Aquitaine (Bordeaux)
Frac Corse (Corte)
Frac des Pays de la Loire (Carquefou)
Institut d'Art Contemporain
(Villeurbanne)
Le Consortium (Dijon)
Macha-Musée d'Art Contemporain
(Barcelone)
Mamco (Genève)
Musée d'Art Moderne et Contemporain
(Strasbourg)
Musée National d'Art Moderne-
Centre Pompidou (Paris)

Claire Burrus et Daniel Soutif (Paris)
Alain Clairet (Paris)
Collecci 9ART (Barcelone)
Collection Fainas (Paris)
Antoine de Galbert (Paris)
Philippe Méaille (Tiercé)

Remerciements :

Christophe Spotti
(Galerie Fraïch'Attitude)
Arnaud de Raignac
(Château de Launay)
Claire Couture
Anne Samson
Marc Bembekoff
Maccarone Inc. (New York)

Cette exposition est réalisée avec le soutien de

la Délégation aux arts plastiques

la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

(Ministère de la Culture et de la Communication)

le Conseil Général des Alpes-Maritimes

la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

la Ville de Nice

Seacex (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Espagne)



Forum Culturel Autrichien



À l'occasion de l'exposition, parution de l'ouvrage

INTOUCHABLE (L'ARCHITECTURE DE VERRE & L'IDÉAL TRANSPARENCE)

Nouvelle traduction intégrale de « L'Architecture de verre » de Paul Scheerbarth

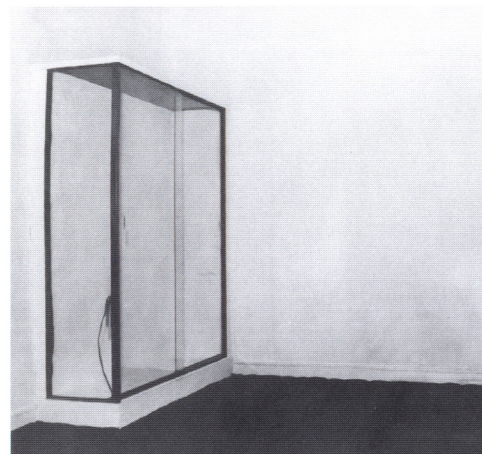
et des textes de Philippe Duboy, Guillaume Désanges, François Piron, Marcus Steinweg

Graphisme Daniel Perrier

Editions Xavier Barral et Villa Arson

Disponible en librairie en septembre 2006

Reproduction de la première page : © Yves Klein, ADAGP, Paris / photographie DR



« La spécialisation de la sensibilité à l'état de matière première en sensibilité »,
Yves Klein, Galerie Iris Clert, Paris, France, 28 avril – 5 mai 1958.