
ACCLIMATION
VILLA ARSON
NICE
31 OCTOBRE 08
-7ER FEVRIER
2009

Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication
Anne Samson, présidente du conseil d'administration
Alain Derey, directeur général
Éric Mangion, directeur du centre national d'art contemporain

ont le plaisir de vous inviter

le jeudi 30 octobre à 18h au vernissage de l'exposition

AC CLIMATATION

Commissariat : Bénédicte Ramade

Exposition ouverte du 31 octobre 2008 au 1er février 2009
tous les jours de 14h à 18h
Fermée le mardi, ainsi que les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier
Entrée libre

Cette exposition reçoit le soutien exceptionnel
de la Fondation d'entreprise Gaz de France,
de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, du British Council,
et de l'Ambassade du Portugal en France

villa arson nice

école nationale supérieure d'art
centre national d'art contemporain
médiathèque d'art contemporain
résidences d'artistes

20 avenue stephen liégeard
f-06105 nice cedex 2
téléphone +33 (0)4 92 07 73 73
cnac@villa-arson.org
www.villa-arson.org

Il est difficile d'aborder la nature sans tomber dans les lieux communs ou les pièges d'un discours moralisateur, forcément réduit à des considérations politiques sur un avenir incertain, promis à de sombres inquiétudes. Sans pour autant nier ces craintes et la portée des blessures que l'homme ne cesse de provoquer sur son environnement, on oublie aussi que la nature est elle-même porteuse de ses propres mutations qu'elle métabolise selon une logique d'évolution permanente.

Cent cinquante ans après les théories évolutionnistes de Darwin, l'exposition *Acclimatation* entend aborder ces phénomènes de mutations avec distance, en se focalisant sur les chimères monstrueuses auxquelles le savant n'accordait que peu d'attention. À la manière d'un jardin botanique qui collecterait des informations dans un souci d'expérimentation scientifique et d'observation publique, il s'agit avant tout de révéler et de fantasmer les formes que ces bouleversements engendrent sur notre propre environnement. Objets hybrides et mutants, mêlant le vivant et l'artificiel, images ambivalentes ou parfois facétieuses, les œuvres des artistes contemporains mettent en évidence dans cette exposition la complexité de la question de la représentation de la nature aujourd'hui. Une nature ni bucolique, ni meurtrie, conçue comme un champ d'expérimentation des formes et des savoirs, partagée entre principes de réalité et fantasmes, conservation et anticipation.

Acclimatation reprend la structure en départements des Jardins d'acclimatation ou Musées d'Histoire naturelle, partageant ainsi l'exposition en cinq chapitres successifs. *Pétrochimie* a pour but d'interroger les incidences de la production industrielle sur la définition même de notre environnement. *Vivarium* est par essence consacré au vivant et à sa faculté à se confronter à la matière morte de l'artifice. *Arboretum*, dédié spécialement au végétal, a pour vocation de constituer un paysage en soi, une forêt qui chercherait son identité. *Planetarium* ouvre une porte de sortie vers un avenir fait d'anticipation, inventant de nouveaux territoires dans lesquels toutes les mutations ont déjà eu lieu. *Climatologie* tente de reconstituer dans l'espace des salles d'exposition de la Villa Arson des micro-climats à travers des sensations furtives.

L'exposition agit en jardin intérieur, jouant de la structure labyrinthique des espaces du centre d'art, en revendiquant un caractère narratif fort : l'histoire possible d'une nature totalement synthétique, d'un environnement désincarné, entre conservatoire et terrain d'anticipation, réalité géopolitique et fantasmes, causes et effets. De l'installation à la vidéo, de la peinture au dessin, en passant par la photographie et le son, *Acclimatation* s'attache à déployer une nature de synthèse, hybride et polysémique.

Ce projet a été confié à Bénédicte Ramade,
critique d'art, spécialisée dans les questions de l'art écologique et du paysage.

it is difficult to talk about nature without risking commonplaces or a moralising discourse, necessarily restricted to political considerations about an uncertain and sombrely threatening future. Without denying these fears, or the magnitude of the wounds man constantly inflicts on his environment, one also forgets that nature herself can be the cause of her own mutations, digested according to the logic of constant evolution.

One hundred and fifty years after Darwin's theory of evolution, the exhibition *Acclimation* means to deal very prudently with these mutation phenomena, and to focus on the monstrous chimeras that scientists usually paid little attention to. Not unlike a botanical garden collecting information in order to satisfy both scientific experimentation and public observation, the show seeks to reveal and to fantasise about the consequences of these changes on our own environment. Hybrid and mutant objects, which cross the living and the artificial, ambivalent or sometimes facetious images, these works by the contemporary artists in the exhibition underscore the complex difficulty of representing nature today. A nature which is neither bucolic nor bruised, seen as a place for experimenting forms and notions, divided between reality and fantasy, conservation and anticipation.

Acclimation is divided into sections as are zoological gardens or Natural History Museums, separating the show into five successive chapters. *Petrochimicals* questions the consequences of our industrial production on the very definition of our environment. *Vivarium* is by essence dedicated to living things, and to their capacity to confront themselves to lifeless artifice. *Arboretum*, especially dedicated to vegetation, seeks to offer a landscape in itself, a forest in search of its own identity. *Planetarium* offers a passage towards a future made of science fiction, inventing new territories where every mutation has already occurred. *Climatology* tries to reconstitute micro-climates in the exhibition spaces of the Villa Arson, provoking furtive sensations.

The exhibition functions like an indoor garden, playing with the labyrinth-like space of the Villa Arson, a process claiming a strong narrative aspect: the imaginable story of a completely artificial nature, of a disembodied environment, somewhere between preservation and anticipation, between geopolitical reality and fantasy, between cause and consequence. From installations to videos, from painting to drawing, to photography and sound, *Acclimation* seeks to unfold a synthetic nature, hybrid and polysemous.

The project was entrusted to Bénédicte Ramade,
an art critic specialised in matters concerning ecological art and landscape.

villa arson nice

31 octobre 2008 – 1er février 2009

AC CLIMATATION

Gabriela Albergaria
Pascal Bircher
BP
les frères Chapuisat
Donna Conlon
Marti Cormand
Valère Costes
Michel de Broin
Carlee Fernandez
Peter Goin
Pearl C. Hsiung
Petter Johannisson
Janice Kerbel
Vincent Kohler
Emmanuel Lagarrigue
Eve-Andrée Laramée
Charles Lopez
Pierre Malphettes
Vincent Mauger
Mariele Neudecker
Miguel Palma
Gyan Panchal
Evariste Richer
Abigail Reynolds
Katrin Sigurdardottir

fondation Gaz de France
prohelvetia
BRITISH COUNCIL
Ambassade du Portugal

Jardin d'acclimatation

Un jardin d'acclimatation n'a pas de définition arrêtée, sa conception s'est élaborée dans le public toutes les espèces animales ou végétales qui sont ou qui seraient entre parc d'agrément et réserve scientifique, il s'est développé de manière nouvellement introduites en France se prolifèrent dans leur milieu ou jardins municipaux divisés de botaniques. « ... accimater, multiplier et répondre par leur agrément, à l'extrait du Guide du promeneur au Jardin Zoologique d'Acclimatation édité en décembre 1862 constitue un modèle de fonctionnement avec votre, différents secteurs animaliers mais aussi un jardin d'essai pour les plantes nouvellement introduites, l'une des données principales du jardin est d'offrir une «possibilité conviviale» aux différentes espèces, destinées à l'agriculture, au commerce et à la science.

Très rapidement, ont été ajoutées des structures récréatives comme une tête foraine, des aménagements de sports en plein air, structures pédagogiques, donnant un caractère hybride au jardin.

Very soon, leisure facilities such as fairs, outdoor sports equipment, or educational facilities were added, lending the garden a hybrid aspect.

Zoological Garden

A zoological garden has no precise definition; its composition stems from a zoological park in the woods of Boulogne in Paris. Since 1860, this park—something between a leisure park and a scientific reserve—has been a reference for numerous municipal gardens described as botanical. "...accimate, multiply and render familiar to the public of the animal or vegetal species recently introduced in France that seem interesting because of their usefulness or pleasantness". His excerpt from the Jardin d'Acclimatation Zoological Guide in December 1862 constitutes a working model with an array, various animal sections but also an experimental garden for newly introduced plants. One of the main objects of the garden is to offer "adequate hospitality" to the different species, intended for agricultural, commercial and scientific use.

SERVICE DES PUBLICS

ACCUEIL

POUR UN REGARD INFORMÉ
SUR L'EXPOSITION *ACCLIMATATION*

Le visiteur est accueilli par des étudiants de l'école d'art, véritables intercesseurs quant aux enjeux du projet de l'exposition, des œuvres et des démarches artistes.

ÉDITION

Un document d'accompagnement de l'exposition est offert à chaque visiteur.

Graphisme : Jean-Marc Balée
Textes : Bénédicte Ramade
Réalisé avec le soutien de la Fondation d'entreprise Gaz de France.

DOCUMENTAIRE VIDÉO

Un documentaire est en libre consultation à l'entrée du centre d'art.
Ce film a pour vocation de donner à chacun un accès à la parole des acteurs de l'exposition (les artistes, le commissaire...) et de transmettre en images des informations relatives à la production des œuvres, au montage de l'exposition et aux éventuelles transformations architecturales effectuées.

DOCUMENTATION

Un espace de documentation est situé à l'entrée du centre d'art, il réunit une sélection de publications (catalogues d'expositions, ouvrages théoriques, revues, etc.), de documents audiovisuels et de sites internet en écho à l'exposition. En outre, des dossiers consacrés à chacun des artistes exposés rassemblent une bio-bibliographie, une revue de presse et un portfolio sont en consultation.

CONFÉRENCE : REGARDS CROISÉS

Bénédicte Ramade, commissaire de l'exposition, invite un scientifique à porter un regard sur le projet *Acclimatation*.
(date communiquée ultérieurement sur www.villa-arson.org)

ZAPPALILLON À LA TRINITÉ

La Villa Arson s'associe aux écoles et à la Ville de la Trinité pour un projet en lien avec *Acclimatation*, articulant visites de l'exposition et interventions d'artistes en milieu scolaire.

DEPUIS 2007 : conformément à la politique active d'éducation artistique et culturelle, le service des publics met en place des projets à l'année en conventionnés avec des établissements scolaires de proximité. Avec ces partenaires, un stage «culture à portée de la main» sera mis en place en écho à l'exposition *Acclimatation*.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : PROJETS À L'ANNÉE ET STAGE «CULTURE À PORTÉE DE LA MAIN»

ATELIER : PRISE DE VUES PHOTOGRAPHIQUES

Cet atelier a pour objet d'expérimenter la prise de vue photographique comme productrice de sens et de commentaires – par le biais du point de vue, du cadrage, de la mise en scène – dans l'appréhension de l'espace d'exposition et de l'architecture de la Villa Arson.
L'atelier, d'une durée de 2h ou 3h, est mené en collaboration avec un artiste photographe et s'adresse à un groupe constitué d'au maximum 25 personnes *(tout public)*.

PROJETS ET PARTENARIATS AUTOUR DE L'EXPOSITION *ACCLIMATATION*

ATELIER : COMMENTAIRE D'ŒUVRES

Cet atelier, basé sur la multiplication des connaissances et des compétences, a pour objet de permettre aux participants d'histoire une relation active, fondée sur la rencontre avec des œuvres et d'encourager leur autonomie future en tant que visiteurs individuels.
L'atelier, d'une durée de 2h ou 3h, s'adresse à un groupe constitué d'au maximum 25 personnes *(collégiens, lycéens, étudiants, adultes en formation)*.

RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Pour le 1er degré : mercredi 14 novembre à 10h.
Pour le 2nd degré : vendredi 14 novembre à partir de 17h30.
Ces rencontres ont pour objectifs de transmettre des informations concernant le projet de l'exposition et les enjeux des œuvres présentées mais aussi de définir les orientations des visites et d'élaborer une réflexion sur les pistes pédagogiques à développer en classe. Ils sont menés en collaboration avec les conseillers pédagogiques arts plastiques et l'enseignant chargé de mission.

ART'CESSIBLE : PARCOURS DANS L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS

L'association Art'Accessible (Marseille) accueille dans sa Galerie Ambulante une œuvre de Pierre Martinelli (pour *Acclimatation/Jeux de mots*) et s'honore notamment des ateliers dans les établissements scolaires.

CONTACTS

— Christelle Alix, responsable du service des publics / calix@villa-arson.org
— Céline Chazarain, médiatrice artistique / cchazarain@villa-arson.org
— Jean-Guy Cuomo, assistant chargé de mission (sur rendez-vous)
tél : + 33 (0)4 92 07 73 84 (du lundi au vendredi de 9h à 18h)

ARTISTES EN RÉSIDENCE

À l'automne 2008, la Villa Arson accueille quatre nouveaux artistes en résidence. Grâce au soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes.

GABRIELA ALBERGARIA

Née en 1965 au Portugal, vit entre Berlin et Lisbonne, les œuvres présentées dans l'exposition *Acclimatation* ont été produites pendant sa résidence à la Villa Arson. Pour plus d'informations : http://www.gabrielaalbergaria.com

LES FRÈRES CHAPUISAT

Grégory (1972) et Cyril (1974) vivent et travaillent à Lyon (en passant par Le Locle). Les œuvres présentées dans l'exposition *Acclimatation* ont été produites pendant leur résidence à la Villa Arson. Pour plus d'informations : http://chapuisat.com

NAZIM DJEMAÏ

Né en 1977 en Russie, vit à Paris. Sa résidence à la Villa Arson est l'occasion de développer un projet de film autour de la vila E1027 d'Eileen Gray, à Roquebrune-Cap-Martin. Pour plus d'informations : www.villa-arson.org

MIKE NELSON

Né en 1967 à Loughborough, vit et travaille à Londres. À l'occasion de sa résidence, Mike Nelson produit une œuvre *Le Corridor (porosity, consumption, and institutional critique)* qui sera exposée dans la galerie carrée du centre d'art aux mêmes dates que l'exposition *Acclimatation*. Commissariat : Frédéric Bonnet.
Pour plus d'informations : http://www.mattgallery.org

La Villa Arson est un établissement public administratif sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.
Elle reçoit le soutien du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.
La Villa Arson fait partie du réseau ECHOZ www.echoz.fr et de deux associations européennes de développement