

• MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ À CETTE MUSIQUE ? • ARNAUD MAGUET & GUESTS • VILLA ARSON NICE • 29 JUIN > 28 SEPT 2008 •



MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ À CETTE MUSIQUE ?

ARNAUD MAGUET & GUESTS

Exposition ouverte du 29 juin au 20 septembre 2008
tous les jours de 14h à 18h, du 14h à 18h en septembre
l'entrée est libre.

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Cette exposition reçoit le soutien de Carl, Sean Harmonics
et de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (Paris).
Elle s'inscrit dans le cadre de la Grande Halle de la Villette (Paris).

VILLA ARNON NICE

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

Arnaud Maguet est représenté par
La Blanc-Hauser Galerie (Boulogne-Billancourt) et VV Galerie (Marseille).

MAIS QU'EST-IL ARRIVÉ À CETTE MUSIQUE ?

Entièrement électrisée, l'œuvre d'Arnaud
Maguet interroge les fondements de la sculpture
des années 50 à 70. Partant en premier lieu de
la statue moderne (sculpture, bronze, aluminium,
top-hop, free jazz, psychédélie...). Tout en croisant
les films expérimentaux de Kenneth Anger
ou Andy Warhol, la graphisme D.I., la littérature
underground, le cinéma populaire (et toutes les
lettres qui le classaient, de B à Z et vice-versa), ce
sont un grand nombre de techniques plus ou moins
connues qui sont convoquées. Le lien qui réunit
les éléments se construit autour d'une esthétique
« garage » - ou comment, après avoir senti
dans l'urgence et en touchant le mobile expérimental,
on finit par s'émanciper du résultat plutôt que
de s'en accommoder.

À l'instar de T.S. Eliot qui soulignait le « caractère
finché dans la musique », les pièces d'Arnaud
Maguet transforment toutes les langues
en langues de musique, en langues de musique,
amplifiant ou déformant les notions. Il construit
ainsi une œuvre dans laquelle chaque élément
répond à une fonction précise. C'est un spectacle
qui se forme au moment même de sa réalisation,
créant un objet de musique (Les Disques en métal
Réalisé, tout en devenant lui-même membre de

groupes (Alpha-60, Beauty & the Beat, the Gro-
oves, Finger On You).

Dans le débat des salles d'exposition du centre
d'art de la Villa Arnon (ouvrant pour l'occasion),
on pourra découvrir tout les possibles « objets »
ou « débris » de ce spectacle permanent : un tro-
quet fantôme, une tribune de l'ère hydrogène,
une échelle pour ériger la statue d'Émile,
un moulin à eau pour enregistrer les sons de
la musique, un monument à l'ère hydrogène, une série
de ventilateurs en de musique, un sur-mesure al-
phabétique, des souvenirs de vacances glorieuses,
l'histoire d'une collection compliquée d'objets,
une série pour plantes de terre ou encore le
sein lui-même.

Enfin, l'exposition permet de mettre au jour
les nombreuses collaborations que l'artiste en-
tend avec d'autres musiciens, écrivains, archi-
tectes, plasticiens, peintres ou structures asso-
ciatives.

Une publication sera éditée à l'occasion prochain
sous la forme d'un double disque vinyl + livret
contenant la bande-son de l'exposition.

Commissionné : Eric Margoni

WHAT THE HELL HAPPENED TO THIS MUSIC ?

ARNAUD MAGUET & GUESTS

Eric Margoni
Fred Elendornoff
Marc Koenig
The Dots
Thierry Lombard
Patrice Laffont
Ma Doo
Monopoli
Olivier Mouchon
Stéphane Mouchon
Nicolas Mouchon
Pierre le Polle
Richard Ponget
Olivier de Sautour
Gauthier Tassinat
Jean-Luc Verne
Christian Viallet

WHAT THE HELL HAPPENED TO THIS MUSIC ?

Entièrement électrisée, l'œuvre d'Arnaud
Maguet interroge les fondements de la sculpture
des années 50 à 70. Partant en premier lieu de
la statue moderne (sculpture, bronze, aluminium,
top-hop, free jazz, psychédélie...). Tout en croisant
les films expérimentaux de Kenneth Anger
ou Andy Warhol, la graphisme D.I., la littérature
underground, le cinéma populaire (et toutes les
lettres qui le classaient, de B à Z et vice-versa), ce
sont un grand nombre de techniques plus ou moins
connues qui sont convoquées. Le lien qui réunit
les éléments se construit autour d'une esthétique
« garage » - ou comment, après avoir senti
dans l'urgence et en touchant le mobile expérimental,
on finit par s'émanciper du résultat plutôt que
de s'en accommoder.

À l'instar de T.S. Eliot qui soulignait le « caractère
finché dans la musique », les pièces d'Arnaud
Maguet transforment toutes les langues
en langues de musique, en langues de musique,
amplifiant ou déformant les notions. Il construit
ainsi une œuvre dans laquelle chaque élément
répond à une fonction précise. C'est un spectacle
qui se forme au moment même de sa réalisation,
créant un objet de musique (Les Disques en métal
Réalisé, tout en devenant lui-même membre de

groupes (Alpha-60, Beauty & the Beat, the Gro-
oves, Finger On You).

Dans le débat des salles d'exposition du centre
d'art de la Villa Arnon (ouvrant pour l'occasion),
on pourra découvrir tout les possibles « objets »
ou « débris » de ce spectacle permanent : un tro-
quet fantôme, une tribune de l'ère hydrogène,
une échelle pour ériger la statue d'Émile,
un moulin à eau pour enregistrer les sons de
la musique, un monument à l'ère hydrogène, une série
de ventilateurs en de musique, un sur-mesure al-
phabétique, des souvenirs de vacances glorieuses,
l'histoire d'une collection compliquée d'objets,
une série pour plantes de terre ou encore le
sein lui-même.

Commissionné : Eric Margoni

Eric Margoni