

08.05 –
24.08.25

becoming ocean

devenir océan :
une conversation sociale
sur l'océan

a social conversation
about the ocean

Allora & Calzadilla,
Antoine Bertin, Samuel Bollendorff,
Seba Calfuqueo, Stephanie
Comilang, Anne Duk Hee Jordan,
Simone Fattal, Nicolas Floc'h,
Max Hooper Schneider,
Kapwani Kiwanga, Sonia Levy,
Armin Linke, Courtney Desiree Morris,
Asunción Molinos Gordo,
Ingo Niermann, Diana Policarpo,
Christian Sardet et les Macronautes,
Robertina Šebjanić, Allan Sekula,
Janaina Tschäpe, Laure Winants,
Susanne M. Winterling



Une exposition co-produite par la Villa Arson, la Fundación TBA21 | Thyssen-Bornemisza Art Contemporary et la Fondation Tara Océan. Les œuvres présentées sont issues de la Collection TBA21 | Thyssen Bornemisza Art Contemporary et du programme d'artistes en résidence de la Fondation Tara Océan, ainsi que d'une collaboration avec le projet *Artists at Sea* du Schmidt Ocean Institute. L'exposition fait partie du programme de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice, organisée par la Ville de Nice dans le cadre de la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC3) qui a lieu à Nice du 9 au 13 juin 2025.

Équipe curatoriale	Régie des collections
· Hélène Guenin Biennale des Arts et de l'Océan · Chus Martínez Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary · Sébastien Ruiz Fondation Tara Océan · Marie-Ann Yemsi Centre d'art de la Villa Arson	· Simone Sentall et Lucia Viadero Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary · Myriam Thomas Fondation Tara Océan · Haley Ha Schmidt Ocean Institute
Coordination	Service des publics
· Cira Pérez Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary	· Christelle Alin, Nina Campo et toute l'équipe de médiation Centre d'art de la Villa Arson
Artistes	Communication
· Allora & Calzadilla · Antoine Bertin · Samuel Bollendorff · Seba Calfuqueo · Stephanie Comilang · Anne Duk Hee Jordan · Simone Fattal · Nicolas Floc'h · Max Hooper Schneider · Kapwani Kiwanga · Sonia Levy · Armin Linke · Courtney Desiree Morris · Asunción Molinos Gordo · Ingo Niermann · Diana Policarpo · Christian Sardet et les Macronautes · Robertina Šebjanić · Allan Sekula · Janaina Tschäpe · Laure Winants · Susanne M. Winterling	· Elodie Mariani assistée de Laura Farache Villa Arson · Ludovic Massenat Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary · Bérangère Roche Fondation Tara Océan · Kristen Kusek Schmidt Ocean Institute
	Édition
	· Alice Dusapin Centre d'art de la Villa Arson
	Design graphique
	· In the shade of a tree
	Production graphique
	· Stamp
Scénographie	Traduction et sous-titrage des œuvres audiovisuelles
· Clara Álvarez	· 36caracteres
Production et régie des expositions	
· Alexia Nicolaidis et Alexandre Capan – assistés de Victoire Huteau et toute l'équipe de régie d'installation Centre d'art de la Villa Arson	

la fondation participe activement à la gouvernance internationale de l'Océan.

En parallèle de son travail scientifique et du partage de connaissances au grand public et aux décideurs politiques, la Fondation Tara Océan est aussi depuis ses débuts un lieu de résidences artistiques. Initiées grâce à l'engagement d'agnès b. et d'Etienne Bourgois, plus de cinquante résidences d'artistes se sont succédées à bord de la goélette depuis 2004.

Les résidences artistiques à bord de la goélette sont un voyage exploratoire pour les artistes qui construisent, réfléchissent, aboutissent leurs processus de création au sein d'un environnement en constant mouvement. Les artistes sélectionnés en résidence, des peintres, illustrateurs, photographes, sculpteurs, écrivains, artistes sonores, vidéastes, représentent autant de champs artistiques qui participent à rendre visible l'invisible et à changer la perception de l'Océan.

Avec la collaboration de

Schmidt Ocean Institute

Schmidt Ocean Institute a été créé en 2009 par Eric et Wendy Schmidt pour catalyser les découvertes nécessaires à la compréhension de notre Océan, au maintien de la vie et à la santé de notre planète, grâce à la poursuite de recherches scientifiques percutantes et d'observations intelligentes, au progrès technologique, au partage ouvert de l'information et à l'engagement du public.

Le programme Artist-at-Sea de Schmidt Ocean Institute, lancé en 2015, fait appel à l'art pour approfondir la compréhension de l'Océan et le lien avec celui-ci. Le programme est particulièrement bien placé pour faciliter les collaborations entre les artistes et les plus grands scientifiques marins du monde, en fournissant le navire de recherche Falkor (too) comme plateforme de technologie avancée basée sur la recherche océanique, qui se prête à l'exploration artistique et au dialogues interdisciplinaires.

Les co-producteurs de l'exposition

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary est une fondation internationale de premier plan dédiée à l'art et à l'action publique, créée en 2002 par la philanthrope et mécène Francesca Thyssen-Bornemisza. La Fondation gère la Collection TBA21 ainsi que ses activités publiques, comprenant expositions, programmes éducatifs et recherche. Basée à Madrid, TBA21 Art Contemporary est associé au Musée National Thyssen-Bornemisza et possède deux autres pôles d'action majeurs à Venise (Italie) et à Portland (Jamaïque). En tant que fondation engagée dans l'action publique, TBA21 Art Contemporary contribue aux débats mondiaux en promouvant le rôle de l'art et de la culture dans les processus de politique publique, ainsi que leur potentiel en tant qu'outils de gouvernance démocratique, notamment dans la gestion de l'Océan et des enjeux environnementaux comme observateur auprès de l'Autorité Internationale des Fonds Marins (ISA). TBA21 Art Contemporary considère que l'art est un puissant outil afin d'articuler des processus de transformation menant aux changements nécessaires de comportement et à des relations nouvelles avec le monde, au bénéfice des générations futures. TBA21–Academy constitue le pôle de recherche de la fondation, favorisant un lien approfondi avec l'Océan et les écologies de façon générale. L'Academy agit comme un incubateur pour la recherche transdisciplinaire, la production artistique et l'action publique environnementale. Toutes les activités de TBA21 sont collaboratives et fondamentalement guidées par les artistes, dans la conviction que l'art et la culture sont des vecteurs de transformation sociale et environnementale, au service de la paix. Dans cette perspective, TBA21 présente, à l'occasion de la troisième Conférence des Nations Unies sur les Océans (UNOC3), un programme d'activités visant à faciliter l'intégration de l'art et de la culture dans le débat public et les négociations politiques de cette conférence, en lien avec la Biennale des Arts de Nice et l'Année de la Mer.

Fondation Tara Océan

La Fondation Tara Océan est la première fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'Océan en France. Depuis plus de 20 ans, elle aspire à une révolution pour préserver le Vivant, convaincue que l'Océan est essentiel à l'équilibre de notre planète. Explorer l'Océan et partager les découvertes scientifiques pour susciter une prise de conscience collective est au cœur de la mission de la fondation. Elle mène des expéditions scientifiques, en partenariat avec des laboratoires de recherche internationaux d'excellence, pour étudier la biodiversité marine et comprendre les impacts du changement climatique et des pollutions. Elle sensibilise les citoyens, des jeunes générations aux décideurs politiques. Grâce à son statut d'Observateur Spécial à l'ONU,