

benoît piéron

Waiting Room

Curatrice
Marie-Ann Yemsi



**villa
arson**

7 mars - 6 avril 2025
Vernissage : 6 mars 2025, à partir de 18h
Lieu : Galerie Carrée
Workshop destiné aux étudiant-es de l'école d'art de la Villa Arson du 17 au 21 mars 2025

nice

Pour le premier temps fort de sa nouvelle programmation, le centre d'art de la Villa Arson présente une exposition personnelle de Benoît Piéron : *Waiting Room*. Benoît Piéron a passé une partie de son enfance dans des lieux de soin qu'il continue de fréquenter. Cette expérience intime de l'écosystème hospitalier nourrit une œuvre sensible et engagée, où la maladie devient un potentiel de création. Pour cette exposition, Benoît Piéron poursuit son exploration des relations complexes entre le corps, les structures médicales qui le façonnent et l'attente comme expérience temporelle singulière.

l'exposition

Benoît Piéron a passé une partie de son enfance dans des lieux de soin qu'il continue de fréquenter. Cette expérience intime de l'écosystème hospitalier nourrit une œuvre sensible et engagée, où la maladie devient un potentiel de création. Loin des visions culpabilisatrices, l'artiste propose des expressions alternatives et explore la plasticité de la maladie à travers divers médiums et pratiques, tels que la couture, le jardinage existentiel ou la création de papier peint. Il imagine des installations, des sculptures et des objets, souvent conçus à partir de draps d'hôpitaux réformés, qui tissent des récits mêlant son histoire personnelle et le vécu collectif de corps invalidés, pour redonner voix à une communauté invisible. L'art de Benoît Piéron se situe dans sa virtuosité à entrelacer les liens indivisibles entre la vie et la mort à partir de thèmes aussi variés que la sensualité des plantes ou la temporalité des salles d'attente.

Pour l'exposition *Waiting Room*, Benoît Piéron poursuit son exploration des relations complexes entre le corps, les structures médicales qui le façonnent et l'attente comme expérience temporelle singulière. Il transforme la galerie carrée de la Villa Arson en un paysage immersif, et nous invite à habiter un espace entre rêverie et étrangeté. Au cœur de ce dispositif, sa série de *Cairns* œuvres emblématiques de son travail et réalisées à partir de draps d'hôpitaux réformés. Ces sculptures hybrides, empilements de textiles usés, évoquent les strates de nos existences, la transition et l'impermanence. Elles se dressent comme des balises sensorielles, marquant un voyage immobile à travers les frontières poreuses du corps, dans les zones de contact entre l'intime et le collectif. La froideur clinique du textile hospitalier est adoucie par des teintes pastel et par le son hypnotique de comprimés en effervescence qui résonne en continu tout au long de l'expérience. Derrière cette douceur, Benoît Piéron livre une critique poétique et politique des normes validistes et productivistes qui régissent les corps.



Vue de l'exposition « Étoiles ou Tempêtes » (« Stars or Storms »), de Benoît Piéron, au Magasin - Centre national d'art contemporain (CNAC), à Grenoble, en 2024
© Benoît Piéron / courtesy galerie Sultana

un workshop

En parallèle de l'exposition, Benoît Piéron animera un workshop du 17 au 21 mars 2025 à destination des étudiant-es de l'école d'art de la Villa Arson. Inspiré par les théories et pratiques féministes, ce temps de recherche, mené avec dix intervenant-es, visera à créer un "espace sûr" pour explorer des pratiques autour du temps ralenti, celui des salles d'attente. Essentielle dans son travail, la pratique du workshop accueille une polyphonie de voix, libérée des injonctions productivistes. Elle ouvre un champ de possibles où la fragilité devient une force et l'attente, une expérience de réinvention de soi.

benoît piéron

Benoît Piéron est né en 1983, il vit et travaille à Paris. Il a obtenu son DNSEP à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2007, dans l'atelier de Richard Deacon. À quarante ans, cet artiste plasticien a construit un parcours qui transcende les frontières, jalonné par des expositions et des résidences dans des institutions prestigieuses en France et à l'étranger. Il est représenté par la Galerie Sultana, Paris.

Parmi ses expositions personnelles récentes en institutions citons en 2025 : Ministère des passe-temps, Le Grand Café, Saint-Nazaire, cur. Sophie Legrandjacques. En 2024 : Poudre de riz, Galerie Sultana, Paris - Étoiles ou tempêtes, Magasin CNAC, Grenoble, cur. Céline Kopp ; Fabric Softener, Taru Nasu Gallery, Tokyo, Japon. En 2023: Slumber's Party, Chisenhale Gallery, Londres, Grande-Bretagne, cur. Olivia Aherne ; Monstera Deliciosa, mumok, Vienne, Autriche, cur. Manuela Ammer.

Contact presse

Elodie Mariani
elodie.mariani@villa-arson.fr
+(33) 6 77 08 61 21

Réseaux sociaux

Facebook : Villa Arson Nice
Instagram : @villa.arson
Twitter : @villa_arson
Linkedin : Villa Arson Nice

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture. Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice. La Villa Arson est membre de UniCA - Université Côte d'Azur, ainsi que des réseaux L'Ecole(s) du Sud, BOTOX[S], DCA, ANdEA, BLA! et du réseau européen ELIA.

Parmi ses expositions collectives à venir ou récentes en 2025 : Le Peuple des pyjamas au royaume des coquillettes, Les Capucins, Embrun, cur. Benoît Piéron & Mathilde Belouali ; Programmation hors-les-murs du LAM Lille, Hall B, Roubaix, cur. Marie-Amélie Senot ; In the Hours Between Dawns, IAC Villeurbanne, cur. Sarah Caillet. En 2024 : Mon Ours en peluche, MAD - Musée des Arts Décoratifs, Paris, cur. Anne Monier Vanryb ; Rayon Jouets, Art Explora, Hangar Y, Meudon, cur. Cédric Faucq & Anne Monier Vanryb ; Three Tired Tigers, Jameel Arts Center, Dubaï, UAE, cur. Lucas Morin ; En-dehors, CRAC Occitanie, Sète, cur. Lucie Camous ; Coming Soon, Lafayette Anticipations, Paris, cur. Rebecca LamarcheVadel ; Art Situacions III, Paris, cur. Chus Martinez ; Archives Hans Ulrich Obrist, Chapitre 4 : Gustav Metzger - Chacun de nous, tous ensemble, LUMA, Arles, cur. Hans Ulrich Obrist ; The Myth of Normal: Chronic Contradictions, Kunstverein Salzburg, Autriche, cur. Mirela Baciak ; The Myth of Normal, Kunstverein Hanovre, Allemagne, cur. Christoph Platz-Gallus.

mieux produire, mieux diffuser

Dans le cadre du plan d'action « Mieux Produire, Mieux Diffuser » porté par le Ministère de la culture en partenariat avec les collectivités territoriales, le centre d'art de la Villa Arson et le centre d'art des Capucins à Embrun collaborent pour la création et la diffusion artistique de deux expositions de Benoît Piéron en Région Sud. Une exposition collective, co-curatée par Benoît Piéron et Mathilde Belouali, sur une proposition de Solenn Morel, sera présentée aux Capucins durant l'été 2025.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

20 avenue Stephen Liégeard
F – 06105 Nice cedex 2
www.villa-arson.fr

Les Capucins

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
VILLE D'EMBRUN